



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°		CLAVE:1451			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento IV Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento III Guitarra			Instrumento V Guitarra		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio de guitarra de acuerdo con el nivel de dificultad indicado para el semestre enfatizando en los principios de lectura de cifrado y armonización de piezas en la tonalidad mayor

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas de intervalos	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra. <ul style="list-style-type: none"> • Escalas de terceras • Diferentes cuerdas y digitaciones • Claridad • Control • Movilidad • Desplazamiento en el diapasón • Lógica de la digitación en las terceras • Práctica de diferentes modelos rítmicos y melódicos dentro de la misma escala
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la coordinación y fuerza en la ejecución de ligados	II. Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Ligados de tres notas sobre dos cuerdas • Diferentes digitaciones • Precisión • Fuerza • Mecanismo correcto
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de acordes	III. Producción y control del sonido. <ul style="list-style-type: none"> • Acordes de cuatro notas con velocidad regular a cuatro acordes por golpe • Claridad • Precisión • Sonido simultáneo
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la correcta ejecución de arpeggios	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Arpeggios de 6 notas con pulgar y otro dedo simultáneo • diferentes combinaciones de la mano derecha. • Claridad • Precisión • Velocidad
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución armónicos artificiales	V. Producción de armónicos <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de armónicos artificiales sobre diferentes cuerdas • Claridad

			<ul style="list-style-type: none"> • Precisión • Coordinación • Lógica de la digitación
0	3	Conocer los cifrados en la armonía de piezas en el modo mayor	VI. Armonización en la tonalidad mayor <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de cifrado • Análisis armónico • Armonización de piezas
0	5	Conocer las normas y costumbres de interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	VII. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier presentación pública	
Prácticas de campo	()	• Constancia en la práctica del instrumento	
Otras:		• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura	
• Búsqueda de información en Internet		Examen final	
• Elaboración de registros de estudio			
• Participación en audiciones			
• Práctica diaria del instrumento			
• Práctica escolar			

REPERTORIO
La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias

personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Ayala, H. *Serie Americana*: para guitarra
Brouwer, L. *Estudios XIX Y XX*: para guitarra
Brouwer, L. *Preludios Epigramáticos*: para guitarra
Dyens, R. *Tango en sky*: para guitarra
García de León, E. *El Viejo*: para guitarra
García de León, E. *Estudios op.50 del 16AL 20*: para guitarra
Giuliani, M. *Estudios 19 AL 24 del op. 48*: para guitarra
Giuliani, M. *Variaciones sobre un Tema de Haendel*: para guitarra
Moreno Torroba, F. *Castillos de España. Volumen I*: para guitarra
Oliva, J. *Suite Montebello*: para guitarra
Pujol, E. *Estudios LX Y LXIII*: para guitarra
Villa-Lobos, H. *Suite populaire Bresilienne*: para guitarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Giuliani, M (1983). *120 studes for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.
Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.
Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation
Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paolo: Ricordi.
Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.
Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.
Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.
Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.
Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.
Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>
<http://worldguitarist.com/>
<http://www.guitarrisimo.com/>
<http://www.acguitar.com/>
<http://www.clubguitarra.com>
<http://www.guitarrabrava.com/>

<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente.