



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°		CLAVE: 1058			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Metodologías para la Enseñanza Musical					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	64	3	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Didáctica de la Música			Teoría y Diseño Curricular		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura tiene como propósito analizar las metodologías pedagógicas musicales que se desarrollaron en el siglo XX en otros países; identificar a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, así como valorar su posible aplicación a situaciones de enseñanza aprendizaje en nuestro país y la utilidad de algunos de los paquetes computacionales interactivos para la educación musical.

OBJETIVO GENERAL
El alumno distinguirá las posibilidades de aplicación de las diversas metodologías a partir de sus principios, recursos, técnicas, estrategias y fundamentos pedagógicos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	4	Identificar las metodologías pedagógico-musicales creadas en el Occidente, sus exponentes, fundamentos psicológicos, postura estética, materiales, y el tipo de población para el que fueron creadas	I. Metodologías-pedagógico musicales <ul style="list-style-type: none"> • Jaques-Dalcroze • Orff • Ward • Willems • Kodaly • Suzuki • Murray Shaffer • John Paynter • Frega • Tort
10	3	Analizar los parámetros de cada método para la enseñanza musical en cuanto a lenguaje musical y entrenamiento auditivo	II. Parámetros entre los métodos <ul style="list-style-type: none"> • Sonido • Percepción del sonido, cualidades físicas y descripciones acústicas contemporáneas • Do fijo y movable • Organización modal, tonal, atonal, microtonal • Componentes estructurales: melodía, ritmo, armonía y forma
10	3	Identificar las practicas de notación musical en cada método	III. Notación <ul style="list-style-type: none"> • Analógica • Cifrada • Tradicional occidental
10	3	Analizar la estructura curricular o la organización programática de cada método, sus actividades musicales propuestas, el proceso de evaluación y su aplicabilidad a diversos grupos de estudiantes de música en México	IV. Estructura curricular u organización programática, actividades sugeridas, y evaluación en cada método <ul style="list-style-type: none"> • Objetivos • Educación centrada en el alumno • Tipos de instrumentos de evaluación • Aplicación al contexto educativo musical mexicano
8	3	Identificar las aportaciones del cómputo en el desarrollo de la instrucción musical asistida por computadora	V. Recursos computacionales Paquetes comerciales: <ul style="list-style-type: none"> • Para discriminación auditiva • Escritura musical • Armonía • Instrucción musical asistida

			por computadora
TOTAL HT: 48	TOTAL HP: 16		
TOTAL:64			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación global en el curso • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual • Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) para la presentación de trabajos escritos, protocolo • Exámenes parciales y examen final • Participación • Presentaciones • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada y de las argumentos planteados
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos • Aplicación de métodos • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Autoacceso actividades relacionadas con el e-learning, (aprendizaje en línea) • Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales • Exposición • Modelaje y práctica supervisada • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos 	

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Compagnon, G y Thomet M. (1960). <i>Educación del sentido rítmico</i>. Buenos Aires: Kapeluz.</p> <p>Dalcroze, J. (1981). <i>Rythm, Music and Education</i>. London, The Dalcroze Society.</p> <p>Font, R. (1970). <i>Metodología del ritmo Musical. Libro del niño 3, 4 y5</i>. Valladolid:S.E.</p>

- Graetzer, G. (1983). *Orff-Schulwerk. Adaptación en español para Latinoamérica*. Buenos Aires: Ricordi.
- Forrai, K. (1988). *Music in Preschool*. Buenos Aires: Corvina.
- Frega, A. (2004). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Eudeba.
- _____. (1997). *Tesis de doctorado en música, mención educación*. Buenos Aires: Collegium Musicum.
- Font, R. (1971). *Metodología del ritmo musical*. Libros 1 al 5, Valladolid, España.
- Jorguensen, E. (1997). *In search of music education*. Urbana: University of Illinois press.
- Leonhard, Ch. (1985). *A realistic rationale for teaching music*. Reston: MENC.
- _____. (1966). *Foundations and principles in music education*. New York: Holt, Rinehart, and Winston.
- Martin, F. (1965). *L'homme, Le Compositeur, Le Createur de la Rythmique*. Neuchâtel: Ed. Baconnière.
- Martenot, M. (1975). *Method Martenot Cahier 1° A*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 1° B*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 2° A*. Paris: Ed. Magnard.
- _____. (1975). *Method Martenot Cahier 2° B*. Paris: Ed. Magnard.
- Orff, C. (1954). *Music Für Kinder I*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder III*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder VI*. Mainz: Ed. Magnard.
- _____. (1954). *Music Für Kinder V*. Mainz: Ed. Magnard.
- Paynter, J. (1972) *Sound and Silence*. London: Cambridge University Press.
- _____. (1990). *Oir, aqui y ahora*. London: Univrsal Edition.
- Sandor, F. (1966). *Musical Education in Hungary*. Budapest: Ed. Corvina.
- Shaffer, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- _____. (1967). *Ear cleaning*. London: E. Univesal.
- _____. (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- _____. (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- _____. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.
- Van Hauwe, P. (1975). *Jugando con Música*. Tr. A. Sepúlveda. Mexico: UNAM.
- Willems, E. (1963). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Regelsky, T. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. Trad. México: Diana.
- Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____. (1966). *I Guía Didáctica para el Maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *II Canciones de dos a cinco notas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *III Canciones de intervalos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- _____. (1966). *IV Canciones de intervalos con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Journal of Music Education.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Educación Musical.