



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA**

**LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL**

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1529		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Dirección Coral III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Dirección Coral II			Dirección Coral IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se proporcionan el conocimiento y la práctica de los movimientos quironímicos y gesticulares aplicados a la métrica, la rítmica y a la entonación que debe conocer y practicar el alumno así como sus fundamentos teóricos y prácticos para la guía de la interpretación vocal aplicada al trabajo coral ante un grupo determinado, consecuente con el repertorio seleccionado para éste semestre, que incluye obras de Arcadelt, Arne, Schumann y Grau.</p> <p>La dificultad del repertorio correspondiente a cada semestre es lo que hace la diferencia entre cada uno de ellos.</p> <p>Algunas técnicas de aprendizaje que el alumno deberá adecuar se abordan de manera particular dependiendo del tipo de alumnos con que le corresponda trabajar.</p> <p>El contenido de algunas unidades complementa el curso de Historia de la música, en tanto se enfoca directamente en el repertorio de la música coral dirigida a un estilo musical.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas que corresponden a una práctica de la dirección coral sólida, acorde con el nivel de dificultad del repertorio técnico indicado para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	3	Aplicar ante un grupo coral los elementos quironímicos, métricos, rítmicos y melódicos para la formación de un coro y la dirección del mismo en las obras que seleccione para trabajar con él	I. Movimientos específicos de la dirección coral <ul style="list-style-type: none"> • Postura • Posición de la mano y el brazo • Movimientos básicos de la mano • Independencia de ambas manos • Independencia de brazos • Relajación • Gestos faciales • Gestos fundamentales en la marcación del compás • Ataque <i>tético</i> • Ataque sobre la <i>anacruza</i> • El corte
0	4	Distinguir las normas y costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales correspondientes al repertorio a dirigir	II. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Periodos a dirigir, desde el s.XVI al s. XXI
0	3	Desarrollar habilidades técnico mecánicas, a saber: afinación, sonoridad y ergonomía	III. Habilidades técnico-mecánicas <ul style="list-style-type: none"> • Precisión en la afinación • Acoplamiento de las voces • Sonoridad y matices • Destreza digital • Ergonomía de la ejecución • Respiración
0	3	Desarrollar las habilidades relativas al control del tiempo musical, a saber: rítmica, métrica y agógica	IV. Control del tiempo musical <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo: Pulso básico, ritmos binarios, ternarios, combinaciones de binario y ternario • Métrica: métricas binarias, ternarias y complejas, métricas combinadas • Agónica: Intensidades de acentuación y expresión aplicadas al texto de la obra y al entorno de su estilo musical
0	3	Desarrollar habilidades relativas al control y producción del sonido, a saber: afinación, entonación, calidad y	V. Control y producción del sonido <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato, portato, non legato, staccato, marcato, acentos,</i>

		proyección del sonido colectivo, fraseo, articulación y dinámica	<i>sfz-fff, crescendo y diminuendo</i> <ul style="list-style-type: none"> • Producción del sonido: ejercicios de apoyo, proyección, afinación y entonación • Dinámica, articulación y fraseo
0	3	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	VI. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	3	Desarrollar colectivamente la creatividad interpretativa y la expresividad	VII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal ligados a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Práctica de ejecución ante públicos diversos
0	5	Distinguir las características de la organización y planificación de coros con diferente tipo de participantes	VIII. Organización de grupos corales <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de coros • Número de integrantes • Repertorio adecuado a los integrantes • Selección del repertorio • Ensayos parciales y totales • Planificación de los ensayos
0	5	Distinguir las características de los criterios de selección de las obras a dirigir	IX. Criterios para la selección del programa <ul style="list-style-type: none"> • Dificultad • Público al que está dirigido • Relevancia educativa • Tiempo de programación • Capacidad del coro • Acústica del recinto • Acompañante • Presupuesto

TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32
TOTAL: 32	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Dirección de una obra a cuatro voces
Prácticas de campo ()	• Dirección de una obra a dos voces
	• Dirección de una obra a tres voces
Otras:	• Dirección de una obra al unísono
• Dirección de obras cortas a capella, con sus discípulos constituidos como un coro	• Dirección de una obra en canon a dos voces
• Examen por dúos, tríos o cuartetos	• Dirección de una obra en canon a tres voces
	• Examen semestral
	• Registro personal de avances

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>s. XVI Arcadelt, J. <i>Il bianco e dolce signor</i>: para coro</p> <p>s. XVII y XVIII Arne, T. <i>Which is the properest day to drink?</i>: para coro</p> <p>s. XIX Schumann, R. <i>Sommerlied Op. 146 No.4</i>: para coro</p> <p>Contemporánea Grau, E. <i>Ojos claros y serenos</i>: para coro</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.</p>

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Gallo, J.A. (1979). <i>El director de coro</i> . Buenos Aires: Ricordi.

Scherchen, H. (1950). <i>El arte de dirigir la orquesta</i> . Buenos Aires: Labor.
--

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Busch, B. (1984). <i>El director de coro</i> . Madrid: Real Musical Madrid.

Decker, H. (1988). <i>Choral conducting Symposium</i> . Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall.
--

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www. areamusical.fundacionprincipedeasturias.org/direccion.html

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con experiencia en el trabajo coral.
--