



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°		CLAVE: 1729			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Seminario de Investigación Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Seminario	Obligatorio	32	1	1	7
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Investigación			Investigación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Seminario de Investigación Musical II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
El propósito principal del seminario es proveer a los alumnos de elementos teóricos y prácticos para la elaboración del protocolo de su proyecto de titulación conforme a reflexiones personales teóricas y prácticas orientadas hacia una praxis innovadora en el campo de la música, para la realización del examen profesional.

OBJETIVO GENERAL
Al finalizar la asignatura el alumno elaborará su proyecto de titulación en función de una de las distintas modalidades que requieren de un trabajo escrito.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	3	Analizar la noción del proceso de titulación y su relación con las concepciones epistemológicas que lo sustentan como un proceso de elaboración de conocimiento	I. El proceso de titulación <ul style="list-style-type: none"> • Titulación y conocimiento • La titulación y el perfil de egreso • Fines de la titulación
4	4	Valorar las ventajas de las distintas modalidades de titulación en función de su proyecto de formación profesional, analizando los alcances y limitaciones de la modalidad de su interés	II. Las modalidades de titulación. Generalidades <ul style="list-style-type: none"> • Lineamientos académicos y administrativos de las opciones de titulación (solo de aquellas que interesan al grupo) • Alcances y limitaciones de las opciones de titulación • La titulación en el proyecto de formación profesional del alumno
4	4	Problematizar las distintas áreas de conocimiento del plan de estudios y formación profesional como los marcos de referencia a partir de los cuales pueda plantear su proyecto de titulación	III. Marcos de referencia para el proyecto de titulación <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación instrumental a nivel profesional • Organología y el repertorio fundamental del instrumento • Historia de la música en general y de la mexicana en lo particular en sus aspectos formales, sociales y estéticos • Fundamentos psicopedagógicos involucrados en la enseñanza y el aprendizaje del instrumento • Fundamentos teórico-metodológicos aplicados al ámbito de la investigación musical • Otras
5	5	Seleccionar la opción de titulación de su interés, justificando dicha elección, problematizando el área de interés, y elaborando el protocolo de registro de acuerdo con la opción que corresponda	IV. El esquema del proyecto (acorde con cada modalidad de titulación) <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo • Contenidos • Desarrollo
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de trabajo semestral
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Informes del taller
<ul style="list-style-type: none"> • Definición de los principios teórico-metodológicos que sustentan las experiencias de aprendizaje en el seminario 	<ul style="list-style-type: none"> • Memorias de las prácticas y ejercicios realizados
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de habilidades para la investigación y el trabajo colaborativo a partir de la reflexión, análisis, síntesis, argumentación y discusión de referentes teóricos y contextuales, epistemológicos y metodológicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de contenidos para el desarrollo de procesos
<ul style="list-style-type: none"> • Promoción de actitudes de responsabilidad para el cumplimiento de tareas, iniciativa y compromiso ante el trabajo, respeto y tolerancia ante el intercambio de ideas y opiniones; autonomía para la toma de decisiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase
Las actividades sugeridas son:	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio individual o grupal
<ul style="list-style-type: none"> • Consulta en bibliotecas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Productos obtenidos en el taller
<ul style="list-style-type: none"> • Discusión de materiales bibliográficos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de procedimientos
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración y discusión de ensayos 	
<ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental 	
<ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de información 	
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de trabajo grupal 	
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo 	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Appa. (2002). *Manual de estilo de la American Psychological Association*. México: El Manual Moderno.
- Buendía Eisman, Leonor, et al. (1998). *Métodos de investigación en psicopedagogía*. México: McGraw-Hill.
- Cázares Hernández, Laura, et al. (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas.
- Espinosa y Montes, Ángel R. (Coord.), (1993.). *Construcción y elaboración del proyecto de tesis: elementos, propuestas y críticas*. México: UNAM-ENEP Aragón [Apuntes de la ENEP Aragón N° 21].
- Giroux, Sylvain y Ginette Tremblay. (2004). *Metodología de las ciencias humanas: la investigación en acción*. México: FCE.
- Mancuso, Hugo R. (1999). *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Marcelo García, Carlos y Julián López Yáñez (Coord.), (1998). *Asesoramiento curricular y organizativo en educación*. Barcelona: Ariel Educación.
- Muñoz Razo, Carlos. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Prentice Hall Hispanoamericana.
- Schmelkes, Corina. (1998). *Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)*. México: Harla.
- Dalen D.B., Van y W.J. Meyer. (1994). *Manual de técnica de la investigación educacional*. México: Paidós.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www.agbiblio.unam.mx
www.agn.gob.mx
www.anuies.com
www.biblio.colmex.mx
www.biblioteca.ajusco.upn.mx
www.bnah.inah.gob.mx
www.ciap.com.mx
www.cnca.gob.mx
www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca
www.ilce.edu.mx
www.ini.gob.mx
www.psicol.unam.mx
www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm
www.unam.mx/cesu
www.unam.mx/cesu/perfiles

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música, Musicólogo o cualquier especialidad de las Ciencias Sociales y Humanas.