



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1631			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas Profesionales de la Enseñanza Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Educativa			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Teoría y Diseño Curricular			Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios Institucionales		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Las prácticas profesionales constituyen para el educador musical un ejercicio guiado y supervisado donde se aplican los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo del alumno. Permiten concretizar teorías del diseño curricular aplicándolas a situaciones problemáticas reales.</p> <p>Las prácticas profesionales son actividades que coadyuvan a la formación académica y la capacitación profesional del educador musical, tienen por objeto que el alumno desarrolle habilidades y destrezas para el perfeccionamiento de su desempeño en el programa de estudios, a partir de reflexionar sobre la importancia de la ética profesional en el ámbito educativo.</p> <p>Las prácticas profesionales inician en el sexto semestre, cuando el alumno ya ha desarrollado competencias que le permiten observar, diagnosticar y sistematizar información contextual, a la par que adquiere elementos teóricos y metodológicos para diseñar diferentes proyectos de intervención del diseño curricular.</p> <p>En este semestre los alumnos realizarán prácticas profesionales en instituciones educativas con proyectos de diseño, adecuación, evaluación y planeación curricular, relacionados con el ámbito musical.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará sus habilidades y conocimientos de diseño curricular en la formulación de proyectos en diversos escenarios de desarrollo musical, valorándolos a la luz de criterios de viabilidad y compromiso profesional.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Identificar los referentes conceptuales para la intervención profesional musical a través del análisis de los perfiles de formación y de la práctica profesional	<b>I. Profesión y compromiso intelectual</b> <b>Caracterización de la profesión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfiles de formación</li> <li>• Ámbitos de intervención musical</li> <li>• Modalidades de práctica profesional</li> </ul> <b>Propósitos formativos de las prácticas profesionales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profundización teórica</li> <li>• Desarrollo y formación científica</li> <li>• Investigación científica</li> <li>• Innovación y creatividad.</li> <li>• Profundización en el manejo de procesos, técnicas y procedimientos</li> <li>• Desarrollo de destrezas y habilidades</li> <li>• Apoyo a la docencia y formación docente</li> </ul>
0	4	Adecuar su desempeño en la práctica profesional de acuerdo con los criterios de operación que establezca el cuerpo colegiado	<b>II. Condiciones de operación de las prácticas profesionales</b> <b>Conformación de un cuerpo colegiado que lleve a cabo las siguientes funciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de entidades donde se realicen las prácticas profesionales</li> <li>• Caracterización de los perfiles profesionales requeridos por las entidades</li> <li>• Diseño del programa de prácticas profesionales con la colaboración de la entidad</li> <li>• Diseño e implementación del proceso de inducción del estudiante en la entidad donde realizará la práctica</li> <li>• Establecimiento de las distintas entidades de los convenios correspondientes y supervisión de su cumplimiento</li> <li>• Designación de tutores para</li> </ul>

			<p>las prácticas profesionales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asignación a los estudiantes para la realización de las prácticas profesionales</li> <li>• Seguimiento, evaluación y apoyo de las prácticas profesionales</li> <li>• Acreditación de las prácticas profesionales</li> </ul>
0	4	Problematizar el objeto de la intervención en la educación musical dentro del diseño curricular	<p><b>III. Problemáticas educativas y diseño curricular</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El contexto y la misión de la institución de práctica</li> <li>• La demanda educativa</li> <li>• La intervención pedagógica del educador musical dentro del diseño curricular</li> </ul>
0	16	Intervenir en un proyecto profesional a través de la identificación y análisis de una problemática concreta relacionada con el diseño curricular	<p><b>IV. Ejercicio de intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología para la intervención profesional musical</li> <li>• Problemáticas y necesidades educativas en una situación concreta</li> <li>• Estrategia general de la intervención articulando los elementos teóricos, metodológicos y técnico instrumentales necesarios</li> <li>• Elaboración del proyecto de intervención curricular</li> </ul>
0	4	Evaluar su desempeño en la práctica profesional realizada de acuerdo con criterios previamente establecidos en el proyecto de intervención	<p><b>V. Evaluación y seguimiento de las prácticas profesionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de intervención curricular</li> <li>• Reporte de la práctica profesional</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)

Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actitudes de apertura</li> <li>• Capacidad de autovalorarse y valorar al otro</li> <li>• Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo</li> <li>• Capacidad para convivir y comunicarse</li> <li>• Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto</li> <li>• Claridad en la delimitación del proyecto de intervención</li> <li>• Coherencia argumentativa entre la problematización, la problemática atendida y la</li> <li>• Comunicación</li> <li>• construcción del objeto de intervención</li> <li>• Disposición para asumir compromiso y tomar decisiones</li> <li>• Elaboración y desarrollo del proyecto de intervención pedagógica</li> <li>• Empatía</li> <li>• Relaciones interpersonales</li> <li>• Respeto hacia sí mismo y hacia los demás</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Tolerancia en las relaciones interpersonales</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis actitudinal</li> <li>• Análisis de vivencias, experiencias y expectativas</li> <li>• Autoanálisis de procesos de formación personal y profesional</li> <li>• Clarificación de valores</li> <li>• Conformación de portafolios individuales o por proyecto</li> <li>• Consulta de bases de datos</li> <li>• Consulta de bibliotecas virtuales</li> <li>• Debate</li> <li>• Diálogo</li> <li>• Elaboración de anteproyecto de intervención</li> <li>• Elaboración de memorias</li> <li>• Elaboración y análisis de diarios de campo y bitácoras</li> <li>• Elaboración y análisis de informes y documentos de trabajo</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Estudio y análisis de caso</li> <li>• Exposición del proyecto, de los avances y la conclusión de éste</li> <li>• Exposición en foros</li> <li>• Foros de educación a distancia</li> <li>• Investigación participativa</li> </ul>	

**BIBLIOGRAFÍA**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Ander-egg, Ezequiel. (2000). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires, Lumen-Humanitas.

Ardoino, Jacques. “La intervención: ¿imaginario del cambio o cambio de lo imaginario?”, en Guattari, Félix, et al. (1981) *La intervención institucional*. México: Plaza y Janés.

Bixio, Cecilia. (1996). “¿De qué hablamos cuando hablamos de proyectos?”, en *Cómo construir proyectos en la E.G.B.* Buenos Aires: Homo Sapiens.

Hirsch, Ana. “Consideraciones teóricas acerca de la ética profesional”, en LÓPEZ Závala, Rodrigo (Coord.). (2002) *Educación y cultura global. Valores y nuevos enfoques educativo en una sociedad compleja*. México: Colección Letras Magisteriales/Serie Documentos y Textos.

López Herrerías, José Ángel y Luis Fernando Valero. (1995) *Cómo hacer proyectos pedagógicos participativos*. Barcelona: Angle.

Sánchez Puentes, Ricardo. (1993). “Didáctica de la problematización”, en *Perfiles educativos*, No. 61, México, UNAM. [revista]

Schön, Donald. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Ander-egg, Ezequiel. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.

Flórez Ochoa, Rafael. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.

Not, Louis. (1983). *Las pedagogías del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

[www.anui.es.mx](http://www.anui.es.mx)

[www.latarea.com.mx](http://www.latarea.com.mx)

[www.odiseo.com.mx](http://www.odiseo.com.mx)

[www.eleducador.com](http://www.eleducador.com)

[www.paedagogium.com](http://www.paedagogium.com)

[www.edusat.ilse](http://www.edusat.ilse)

<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>

[www.eduteka.org](http://www.eduteka.org)

[www.oei.es/](http://www.oei.es/)

[www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm](http://www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm)

En google, Didáctica Musical.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o postgrado en el área musical, en composición o pedagogía.