



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°		CLAVE: 1631			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Prácticas Profesionales de la Enseñanza Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Teoría y Diseño Curricular			Planeación, Evaluación y Gestión Educativa en Espacios Institucionales		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Las prácticas profesionales constituyen para el educador musical un ejercicio guiado y supervisado donde se aplican los conocimientos adquiridos durante el proceso formativo del alumno. Permiten concretizar teorías del diseño curricular aplicándolas a situaciones problemáticas reales.</p> <p>Las prácticas profesionales son actividades que coadyuvan a la formación académica y la capacitación profesional del educador musical, tienen por objeto que el alumno desarrolle habilidades y destrezas para el perfeccionamiento de su desempeño en el programa de estudios, a partir de reflexionar sobre la importancia de la ética profesional en el ámbito educativo.</p> <p>Las prácticas profesionales inician en el sexto semestre, cuando el alumno ya ha desarrollado competencias que le permiten observar, diagnosticar y sistematizar información contextual, a la par que adquiere elementos teóricos y metodológicos para diseñar diferentes proyectos de intervención del diseño curricular.</p> <p>En este semestre los alumnos realizarán prácticas profesionales en instituciones educativas con proyectos de diseño, adecuación, evaluación y planeación curricular, relacionados con el ámbito musical.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará sus habilidades y conocimientos de diseño curricular en la formulación de proyectos en diversos escenarios de desarrollo musical, valorándolos a la luz de criterios de viabilidad y compromiso profesional.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Identificar los referentes conceptuales para la intervención profesional musical a través del análisis de los perfiles de formación y de la práctica profesional	I. Profesión y compromiso intelectual Caracterización de la profesión <ul style="list-style-type: none"> • Perfiles de formación • Ámbitos de intervención musical • Modalidades de práctica profesional Propósitos formativos de las prácticas profesionales <ul style="list-style-type: none"> • Profundización teórica • Desarrollo y formación científica • Investigación científica • Innovación y creatividad. • Profundización en el manejo de procesos, técnicas y procedimientos • Desarrollo de destrezas y habilidades • Apoyo a la docencia y formación docente
0	4	Adecuar su desempeño en la práctica profesional de acuerdo con los criterios de operación que establezca el cuerpo colegiado	II. Condiciones de operación de las prácticas profesionales Conformación de un cuerpo colegiado que lleve a cabo las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de entidades donde se realicen las prácticas profesionales • Caracterización de los perfiles profesionales requeridos por las entidades • Diseño del programa de prácticas profesionales con la colaboración de la entidad • Diseño e implementación del proceso de inducción del estudiante en la entidad donde realizará la práctica • Establecimiento de las distintas entidades de los convenios correspondientes y supervisión de su cumplimiento • Designación de tutores para

			<p>las prácticas profesionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asignación a los estudiantes para la realización de las prácticas profesionales • Seguimiento, evaluación y apoyo de las prácticas profesionales • Acreditación de las prácticas profesionales
0	4	Problematizar el objeto de la intervención en la educación musical dentro del diseño curricular	<p>III. Problemáticas educativas y diseño curricular</p> <ul style="list-style-type: none"> • El contexto y la misión de la institución de práctica • La demanda educativa • La intervención pedagógica del educador musical dentro del diseño curricular
0	16	Intervenir en un proyecto profesional a través de la identificación y análisis de una problemática concreta relacionada con el diseño curricular	<p>IV. Ejercicio de intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metodología para la intervención profesional musical • Problemáticas y necesidades educativas en una situación concreta • Estrategia general de la intervención articulando los elementos teóricos, metodológicos y técnico instrumentales necesarios • Elaboración del proyecto de intervención curricular
0	4	Evaluar su desempeño en la práctica profesional realizada de acuerdo con criterios previamente establecidos en el proyecto de intervención	<p>V. Evaluación y seguimiento de las prácticas profesionales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyecto de intervención curricular • Reporte de la práctica profesional
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)

Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de apertura • Capacidad de autovalorarse y valorar al otro • Capacidad de diálogo y de trabajo autónomo • Capacidad para convivir y comunicarse • Capacidad para trabajar en equipo y de manera colaborativa, basada en el respeto • Claridad en la delimitación del proyecto de intervención • Coherencia argumentativa entre la problematización, la problemática atendida y la • Comunicación • construcción del objeto de intervención • Disposición para asumir compromiso y tomar decisiones • Elaboración y desarrollo del proyecto de intervención pedagógica • Empatía • Relaciones interpersonales • Respeto hacia sí mismo y hacia los demás • Responsabilidad • Solidaridad • Tolerancia en las relaciones interpersonales
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis actitudinal • Análisis de vivencias, experiencias y expectativas • Autoanálisis de procesos de formación personal y profesional • Clarificación de valores • Conformación de portafolios individuales o por proyecto • Consulta de bases de datos • Consulta de bibliotecas virtuales • Debate • Diálogo • Elaboración de anteproyecto de intervención • Elaboración de memorias • Elaboración y análisis de diarios de campo y bitácoras • Elaboración y análisis de informes y documentos de trabajo • Ensayos • Estudio y análisis de caso • Exposición del proyecto, de los avances y la conclusión de éste • Exposición en foros • Foros de educación a distancia • Investigación participativa 	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ander-egg, Ezequiel. (2000). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires, Lumen-Humanitas.

Ardoino, Jacques. "La intervención: ¿imaginario del cambio o cambio de lo imaginario?", en Guattari, Félix, et al. (1981) *La intervención institucional*. México: Plaza y Janés.

Bixio, Cecilia. (1996). "¿De qué hablamos cuando hablamos de proyectos?", en *Cómo construir proyectos en la E.G.B.* Buenos Aires: Homo Sapiens.

Hirsch, Ana. "Consideraciones teóricas acerca de la ética profesional", en LÓPEZ Závala, Rodrigo (Coord.). (2002) *Educación y cultura global. Valores y nuevos enfoques educativo en una sociedad compleja*. México: Colección Letras Magisteriales/Serie Documentos y Textos.

López Herrerías, José Ángel y Luis Fernando Valero. (1995) *Cómo hacer proyectos pedagógicos participativos*. Barcelona: Angle.

Sánchez Puentes, Ricardo. (1993). "Didáctica de la problematización", en *Perfiles educativos*, No. 61, México, UNAM. [revista]

Schön, Donald. (1992). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ander-egg, Ezequiel. (2000). *Métodos y técnicas de investigación social*. Buenos Aires: Humanitas.

Flórez Ochoa, Rafael. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Bogotá: McGraw-Hill.

Not, Louis. (1983). *Las pedagogías del conocimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

www.anui.es.mx
www.latarea.com.mx
www.odiseo.com.mx
www.eleducador.com
www.paedagogium.com
www.edusat.ilse
<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>
www.eduteka.org
www.oei.es/
www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm
En google, Didáctica Musical.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o postgrado en el área musical, en composición o pedagogía.