



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 7°		<b>CLAVE:</b> 1726			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Composición Música - Escolar I					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Obligatorio	48	1	2	12
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Composición Música - Escolar II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura se cursa a lo largo de dos semestres y busca que el alumno conozca las características y función de la melodía, la armonía y el ritmo, aplicándolas a la creación de composiciones corales e instrumentales acordes con las características de los alumnos de nivel preescolar, primario y secundario. Podrá realizar composiciones y arreglos para pequeños grupos instrumentales y vocales para los diferentes tipos de educandos y de acuerdo al tipo de ámbito de procedencia de los alumnos. Para cursar ésta asignatura es necesario contar con conocimientos amplios de solfeo, armonía, contrapunto y una técnica desarrollada en la ejecución de algún instrumento y la voz.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno adquirirá los conocimientos teóricos para la elaboración de composiciones y arreglos instrumentales y vocales de acuerdo con técnicas composicionales de tradición occidental para ser utilizadas en el ámbito de la educación formal y no formal.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	6	Analizar los elementos formales que integran a la música	<b>I. Elementos formales de la música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía</li> <li>• Armonía</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Textura</li> <li>• Contrapunto</li> <li>• Forma musical</li> <li>• Elementos de la composición</li> </ul>
2	6	Distinguir los elementos estructurales de las obras musicales que dan paso a las composiciones	<b>II. Estructura de las obras musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivo</li> <li>• Inciso</li> <li>• Motivo inciso</li> <li>• Frase</li> <li>Disminución y aumentación</li> <li>• Periodo</li> <li>• Partes</li> </ul>
2	6	Analizar la forma como se estructura una obra binaria y ternaria, y la variación como elemento sustantivo en la composición	<b>III. La forma musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequeñas formas: binaria y ternaria</li> <li>• Variaciones y formas relacionadas</li> </ul>
2	6	Analizar las características de las pequeñas formas musicales, su función social y filosófica en los periodos históricos	<b>IV. El contexto de las pequeñas formas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En las danzas del Barroco</li> <li>• En el periodo clásico, romántico, contemporáneo</li> <li>• Función social y filosófica</li> </ul>
2	6	Analizar la función del texto en la composición vocal y el proceso como se han realizado los textos en las composiciones en los diferentes periodos musicales	<b>V. La función del texto en la composición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En la canción</li> <li>• En el <i>lied</i></li> <li>• En el <i>aria</i></li> <li>• En la canción popular</li> <li>• El texto en latín en composiciones religiosas</li> </ul>
2	6	Analizar la función de la canción infantil y juvenil en diversos periodos históricos	<b>VI. La canción</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción infantil</li> <li>• Canción juvenil</li> </ul>

			• Aspectos históricos relacionados
<b>TOTAL HT: 12</b>	<b>TOTAL HP: 36</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Análisis de partituras
Prácticas de campo ( )	• Composiciones elaboradas
Otras:	• Examen final
• Análisis de ejemplos musicales, películas y audiovisuales.	• Exámenes parciales
• Audición de ejemplos musicales	• Presentación de ensayos
• Elaboración de ejemplos musicales que reafirmen los contenidos	• Presentación en conciertos de sus composiciones
• Lectura y análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas relacionados con los contenidos	• Trabajo en clase

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
Aubert L.; Landowski, M. (1971). <i>La orquesta</i> . Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
Bas, J. (1986). <i>Tratado de la forma musical</i> . Buenos Aires: Ricordi.
Berry, W. (1987). <i>Structural Functions in Music</i> . Mineola, New York: Dover.
Casella, A.; Mortari, V. (1970) <i>La técnica de la orquesta contemporánea</i> . Buenos Aires: Ricordi.
Forsyth, C. (1982). <i>Orchestration</i> . New York: Dover.
Graham, W. (1982). <i>La música y sus formas</i> . Madrid: Altalena.
Károly, O. (2000). <i>Introducción a la música del siglo XX</i> . Madrid: Alianza Editorial.
Korsakov, R. (1921). <i>Principes d'orchestration</i> . Paris: Breitkopf & Härtel.
Kühn, C. (1992). <i>Tratado de la forma musical</i> . Barcelona: Labor.
Perle, G. (1999). <i>Composición serial y atonalidad</i> . Barcelona: Idea Books, Idea Música.
Piston, W. (1978). <i>Orquestación</i> . Madrid: Real Musical.
Riemann, H. (1958). <i>Composición musical</i> . México, D. F: Editora Nacional.

Riemann, H. (1967). *Compendio de Instrumentación*. México, D. F: Editora Nacional.  
Schoenberg, A. (1943). *Models for Beginners in Composition*. New York: Schirmer.  
Schoenberg, A. (1994). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.  
Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música*, Barcelona: Idea Books, Idea Música.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Chávez, Carlos. (1964) *El pensamiento musical*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Cook, Nicholas. (1992). *Music, Imagination & Culture*. Oxford: Oxford University Press.  
Dahlhaus, Carl. (1982). *Aesthetics of Music*. Cambridge, Cambridge University Press.  
Ford, Andrew. (1993). *Composer to Composer. Conversations about Contemporary Music*.  
Londres: Quartet Books.  
García Morillo, Roberto. (1960). *Carlos Chávez, vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios en Composición Musical.