



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1826			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Composición Música - Escolar II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	1	2	12
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Composición Música - Escolar I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura da continuidad a Composición Música Escolar I y busca que el alumno conozca, comprenda y realice la composición coral e instrumental acorde con las características del alumno de los niveles de educación básica: preescolar, primario y secundario. Podrá escribir composiciones y arreglos para pequeños grupos instrumentales y vocales para los diferentes tipos de educandos con los que se trabaje y de acuerdo al ámbito de donde procedan sus alumnos. Tendrá la oportunidad de acercarse a algunos de las principales tendencias contemporáneas de la composición.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará su conocimiento sobre música vocal e instrumental en la composición y arreglo de obras vocales e instrumentales para la educación básica.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
3	5	Describir elementos formales y armónicos que conforman el coral	<b>I. El coral</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos formales del coral</li> <li>• El carácter armónico en la composición vocal</li> </ul>
3	5	Identificar las características de las composiciones de carácter imitativo y las reglas para su composición	<b>II. La música vocal contrapuntística y su composición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cánon y la fuga</li> <li>• Composición</li> </ul>
3	5	Incorporar en la práctica escolar los instrumentos de percusión	<b>III. Composición para instrumentos de percusión</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de instrumentos de percusión</li> <li>• Instrumentos de percusión Melódicos</li> <li>• Instrumentos de sonido indeterminado</li> <li>• Instrumentos de percusión infantil</li> </ul>
3	5	Elaborar pequeñas composiciones para instrumentos de cuerda, tanto de música de concierto como para grupos populares	<b>IV. Composición para instrumentos de cuerda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarteto Clásico</li> <li>• Guitarras</li> <li>• Golpes de arco y arcadas</li> <li>• Ataques</li> <li>• Efectos</li> </ul>
3	5	Elaborar pequeñas composiciones con instrumentos de viento, tanto de música de concierto como para grupos populares	<b>V. Composición para instrumentos de viento.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilización de instrumentos de viento</li> <li>• Conjuntos de flautas</li> <li>• Principales instrumentos</li> </ul>
3	5	Caracterizar las principales tendencias contemporáneas de la composición músico escolar	<b>VI. La música contemporánea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la música contemporánea en la composición músico escolar</li> <li>• La música contemporánea y uso en la composición músico escolar</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 18</b>	<b>TOTAL HP: 30</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)

Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis de partituras	
Prácticas de campo	( )	• Composiciones elaboradas	
• Otras: Análisis de diferentes ejemplos musicales de acuerdo a los contenidos		• Examen final	
• Audición de ejemplos musicales relacionados con cada contenido		• Exámenes parciales	
• Elaboración de ejemplos musicales que reafirmen cada contenido		• Presentación de pequeños ensayos	
• Lectura de textos relacionados con los diferentes contenidos		• Presentación en concierto de sus partituras	
		• Trabajo diario	

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aubert L.; Landowski, M. (1971). *La orquesta*, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Bas, J. (1986). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Berry, W. (1987). *Structural Functions in Music*. Mineola, New York: Dover.
- Casella, A.; Mortari, V. (1970) *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- Forsyth, C. (1982) *Orchestration*. New York: Dover.
- Graham, W. (1982) *La música y sus formas*, Madrid: Altalena.
- Károly, O. (2000). *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Korsakov, R. (1921). *Principes d'orchestration*. Paris: Breitkopf & Härtel.
- Kühn, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.
- Perle, G. (1999). *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea Books, Idea Música.
- Piston, W. (1978) *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
- Riemann, H. (1958). *Composición musical*. México, D. F: Editora Nacional.
- Riemann, H. (1967) *Compendio de Instrumentación*, México, D. F: Editora Nacional.
- Schoenberg, A. (1943). *Models for Beginners in Composition*. New York: Schirmer.
- Schoenberg, A. (1994). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.
- Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books, Idea Música.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Chávez, Carlos. (1964) *El pensamiento musical*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cook, Nicholas. (1992). *Music, Imagination & Culture*. Oxford: Oxford University Press.
- Dahlhaus, Carl. (1982). *Aesthetics of Music*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Ford, Andrew. (1993). *Composer to Composer. Conversations about Contemporary Music*. Londres: Quartet Books.

García Morillo, Roberto. (1960). *Carlos Chávez, vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Se mostrarán diferentes partituras que sirvan de ejemplo, así como grabaciones fonográficas que estimulen y muestran las diferentes técnicas de composición y formas musicales, sobre todo de aspectos de pequeñas instrumentaciones y arreglos corales.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios en composición musical.