



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1826			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Composición Música - Escolar II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	1	2	12
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Composición Música - Escolar I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura da continuidad a Composición Música Escolar I y busca que el alumno conozca, comprenda y realice la composición coral e instrumental acorde con las características del alumno de los niveles de educación básica: preescolar, primario y secundario. Podrá escribir composiciones y arreglos para pequeños grupos instrumentales y vocales para los diferentes tipos de educandos con los que se trabaje y de acuerdo al ámbito de donde procedan sus alumnos. Tendrá la oportunidad de acercarse a algunos de las principales tendencias contemporáneas de la composición.

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará su conocimiento sobre música vocal e instrumental en la composición y arreglo de obras vocales e instrumentales para la educación básica.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	5	Describir elementos formales y armónicos que conforman el coral	I. El coral <ul style="list-style-type: none"> • Elementos formales del coral • El carácter armónico en la composición vocal
3	5	Identificar las características de las composiciones de carácter imitativo y las reglas para su composición	II. La música vocal contrapuntística y su composición <ul style="list-style-type: none"> • El cánon y la fuga • Composición
3	5	Incorporar en la práctica escolar los instrumentos de percusión	III. Composición para instrumentos de percusión <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de instrumentos de percusión • Instrumentos de percusión Melódicos • Instrumentos de sonido indeterminado • Instrumentos de percusión infantil
3	5	Elaborar pequeñas composiciones para instrumentos de cuerda, tanto de música de concierto como para grupos populares	IV. Composición para instrumentos de cuerda <ul style="list-style-type: none"> • Cuarteto Clásico • Guitarras • Golpes de arco y arcadas • Ataques • Efectos
3	5	Elaborar pequeñas composiciones con instrumentos de viento, tanto de música de concierto como para grupos populares	V. Composición para instrumentos de viento. <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de instrumentos de viento • Conjuntos de flautas • Principales instrumentos
3	5	Caracterizar las principales tendencias contemporáneas de la composición músico escolar	VI. La música contemporánea <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la música contemporánea en la composición músico escolar • La música contemporánea y uso en la composición músico escolar
TOTAL HT: 18	TOTAL HP: 30		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)

Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis de partituras	
Prácticas de campo	()	• Composiciones elaboradas	
• Otras: Análisis de diferentes ejemplos musicales de acuerdo a los contenidos		• Examen final	
• Audición de ejemplos musicales relacionados con cada contenido		• Exámenes parciales	
• Elaboración de ejemplos musicales que reafirmen cada contenido		• Presentación de pequeños ensayos	
• Lectura de textos relacionados con los diferentes contenidos		• Presentación en concierto de sus partituras	
		• Trabajo diario	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aubert L.; Landowski, M. (1971). *La orquesta*, Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Bas, J. (1986). *Tratado de la forma musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Berry, W. (1987). *Structural Functions in Music*. Mineola, New York: Dover.
- Casella, A.; Mortari, V. (1970) *La técnica de la orquesta contemporánea*. Buenos Aires: Ricordi.
- Forsyth, C. (1982) *Orchestration*. New York: Dover.
- Graham, W. (1982) *La música y sus formas*, Madrid: Altalena.
- Károly, O. (2000). *Introducción a la música del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- Korsakov, R. (1921). *Principes d'orchestration*. Paris: Breitkopf & Härtel.
- Kühn, C. (1992). *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Labor.
- Perle, G. (1999). *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea Books, Idea Música.
- Piston, W. (1978) *Orquestación*. Madrid: Real Musical.
- Riemann, H. (1958). *Composición musical*. México, D. F: Editora Nacional.
- Riemann, H. (1967) *Compendio de Instrumentación*, México, D. F: Editora Nacional.
- Schoenberg, A. (1943). *Models for Beginners in Composition*. New York: Schirmer.
- Schoenberg, A. (1994). *Fundamentos de la composición musical*. Madrid: Real Musical.
- Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books, Idea Música.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Chávez, Carlos. (1964) *El pensamiento musical*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cook, Nicholas. (1992). *Music, Imagination & Culture*. Oxford: Oxford University Press.
- Dahlhaus, Carl. (1982). *Aesthetics of Music*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Ford, Andrew. (1993). *Composer to Composer. Conversations about Contemporary Music*. Londres: Quartet Books.

García Morillo, Roberto. (1960). *Carlos Chávez, vida y obra*. México: Fondo de Cultura Económica.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Se mostrarán diferentes partituras que sirvan de ejemplo, así como grabaciones fonográficas que estimulen y muestran las diferentes técnicas de composición y formas musicales, sobre todo de aspectos de pequeñas instrumentaciones y arreglos corales.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios en composición musical.