



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
EDUCACIÓN MUSICAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°		CLAVE: 1821			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento VIII Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	1	0	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Instrumento VII Guitarra			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
La asignatura de Guitarra para educación musical consta de ocho semestres en cuales los alumnos adquieren conocimientos en el área de interpretación musical en diferentes estilos y períodos históricos, así como la aplicación práctica de la armonía en la guitarra de manera que su formación personal se enriquezca con la experiencia de la interpretación en escena así como con el desarrollo de las habilidades creativas en la práctica de la improvisación y que puedan utilizar lo aprendido en situaciones cotidianas dentro de su labor como educadores musicales. El repertorio de cada semestre indica niveles de dificultad progresivos dando énfasis a aspectos particulares de acordes y tonalidad.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias teóricas y prácticas necesarias para la interpretación del repertorio de guitarra indicado para el semestre aplicando principios de improvisación en la tonalidad menor y el intercambio modal.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ejecución de escalas menores	I. Habilidades técnico-mecánicas de la guitarra <ul style="list-style-type: none"> • Escala menor natural melódica • Diferentes digitaciones • Realización de saltos y desplazamientos con la mano izquierda • Claridad • Control y movilidad
2	0	Desarrollar las habilidades relativas a la independencia de los dedos de la mano izquierda	II. Coordinación psicomotriz <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de independencia dos dedos simultáneos • Diferentes combinaciones
2	0	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución del trémolo	III. Producción y control del sonido. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios con índice mayor anular sobre una sola cuerda con pulgar cambiando de cuerdas • Diferentes combinaciones • Tiempo uniforme • Claridad • Precisión
2	0	Desarrollar las habilidades relativas a la ejecución de la cejilla	IV. Fuerza <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de cejilla con posiciones abiertas para los dedos 2 3 y 4
3	0	Desarrollar las habilidades relativas a la improvisación en la tonalidad menor	V. Improvisación <ul style="list-style-type: none"> • Acordes sobre la escala menor melódica • Intercambio modal • Ejercicios de improvisación
5	0	Conocer las normas y costumbres de interpretación necesarias para la adecuada interpretación de los distintos estilos musicales a estudiar en el semestre	VII. Estilística <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Memorización • Articulación • Agógica • Dinámica • Contexto histórico
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 0		
TOTAL:16			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en la ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier presentación pública • Colaboración en el trabajo colectivo • Constancia en la práctica del instrumento • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Exámenes parciales
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información en Internet • Elaboración de registros de estudio • Participación en audiciones • Práctica diaria del instrumento • Práctica escolar • Trabajo grupal sobre improvisación • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales 	

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Bach, J.S. <i>Suite N° 1 para violonchello</i>: para guitarra Barrios, A. <i>Estudio de ligados</i>: para guitarra Barrios, A. <i>Una limosna por el amor de Dios</i>: para guitarra Brouwer, L. <i>El Decameron Negro</i>: para guitarra Koshkin, N. <i>Rain</i>: para guitarra Mertz, J. <i>Elegi</i>: para guitarra Ponce, M. <i>Variaciones sobre un tema de Cabezón</i>: para guitarra Scarlatti, D. <i>Sonatas K.175, K.513, K. 140, K. 318, K, 481</i>: para guitarra Scarlatti, D. <i>Sonatas K.333. K.3334. K.3335 K.336</i>: para guitarra Sor, F. <i>Gran Sonata op.25</i>: para guitarra Tarrega, F. <i>Recuerdos de la Alhambra</i>: para guitarra Turina, J. <i>Homenaje a Tárrega</i>: para guitarra Villa-Lobos, H. <i>Estudio 1 y 11</i>: para guitarra</p>

Yocoh, Y. *Sakura Variations*: para guitarra

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente. Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Giuliani, M (1983). *120 studies for Right Hand Development*. Van Nuys, California: Alfred.
Leavitt, W. (1996). *A Modern Method for Guitar*. Boston: Berkeley Press.
Novello, J. (199?). *The Contemporary Harmony*. Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
Piston, W. (1989). *Armonia*. Florida: Span Press.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro tercero. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Pujol, E. (1954). *Escuela Razonada de la Guitarra. Libro cuarto. Basada en los principios de la técnica de Tárrega*. Buenos Aires: Ricordi.
Savio, I. (1947) *Escuela Moderna de la Guitarra. Técnica del mecanismo*. Sao Paulo: Ricordi.
Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon. The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California: Alfred Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bruner, T. (2004). *Sight Reading for the Contemporary Guitarist*. Missouri: Mel Bay.
Fernández, E. (2002). *Technique, Mechanism, Learning*. Missouri: Mel Bay.
Hill, R. (2001). *Guitar Gymnasium*. Missouri: Mel Bay.
Ibin, S. (1999) *Classical Guitar Answer Book*. California: Strings Letters Publishing.
Jeffery, B. (1994). *Fernando Sor: Composer and Guitarist*. London: Tecla.
Wage, G. (2001). *Concise History of Guitar*. Missouri: Mel Bay.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.guitarramagazine.com/>

<http://worldguitarist.com/>

<http://www.guitarrisimo.com/>

<http://www.acguitar.com/>

<http://www.clubguitarra.com>

<http://www.guitarrabrava.com/>

<http://homepage.mac.com/josephgoldstein/JGM/jgm.htm>

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y todas las bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al diccionario Groves

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Guitarra o equivalente.