



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
 ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1042			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Actuación IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.</p> <p>Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado preestablecido en toda formación del cantante actor para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama formal, en un nivel de desarrollo avanzado.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Hacer la adecuada concientización corporal propia por medio de las formas	I. Actuación formal avanzada • Concientización corporal
0	4	Aplicar los recursos del análisis de textos en la literatura dramática formal destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	II. Literarura formal avanzada • Análisis de textos
0	4	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática del teatro de formas en el canto y la actuación	III. Formas musicales avanzadas • Análisis musical
0	4	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar al teatro de formas	IV. Estilística formal subliminal avanzada • Análisis psicológico
0	4	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación por medio de la Cuarta Pared	V. Cuarta Pared del drama formal avanzado • Recursos dramáticos
0	4	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	VI. Imagen formal avanzada • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
0	4	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino del teatro formal	VII. Memoria de las formas avanzada • Mnemotecnia • Improvisación
0	4	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	VIII. Arte lúdico formal avanzado
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		

<p>Trabajos de investigación ()</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Aplicación de modelos • Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas • Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video • Búsqueda de información en Internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Lectura y análisis individual de textos • Participación en presentaciones públicas • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas • Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las particularidades de las obras de estudio • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en las ejecución • Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública • Coevaluación • Corrección de ejercicios • Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura • Ejecución corporal • Exámenes parciales y final • Manejo escénico • Observación de procesos • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal y colaboración en el trabajo colectivo • Participación en clase • Prácticas de materia • Presentación de los registros de estudio • Pruebas de ejecución • Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas • Registro personal de avances vocales actorales específicos • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución de problemas técnicos en la ejecución • Tareas extra-clase • Trabajo escrito • Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alcázar, J. (1998). *La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y video en la escena moderna*. México: INBA, Centro de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli.

Bray, R. (1954). *Molière, homme de théâtre*. París: Gallimard.

Diderot, D. (1986). *La parodia del comediante*. Madrid: Ediciones del Dragón

García Lorca, F. (1981). *Federico y su mundo*. Madrid: Alianza.

Kott, J. (1966). *Apuntes sobre Shakespeare*. Barcelona: Seix Barral.

Meyerhold, V. (1982). *Teoría teatral*. Madrid: Fundamentos.

Salomon, N. (1985). *Lo villano en el teatro del siglo de oro*. Madrid: Castalia.

Valbuena Briones, Á. (1977). *Calderón y la comedia nueva*. Madrid: Espasa-Calpe.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Reyes, A. (1970). *Edición, prólogo y notas de las comedias de Juan Ruiz de Alarcón*. Madrid: Espasa Calpe.

Rozas, J. M. (1990). *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid: Ediciones Cátedra.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música y con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.