



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN
 ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:		CLAVE: 1075			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Francés IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar en el alumno habilidades de comunicación para la comprensión más fina (oral y escrita) de textos didácticos y auténticos, e interacción (oral y escrita) mediante mensajes prolijos en francés. Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas. Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	6	Conversar acerca de los alimentos, empleando artículos partitivos, indefinidos y definidos con alimentos	I. La comida <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un menú • El menú de un restaurante • La solicitud de comida • Lectura en voz alta: el fonema [e caduca] : emisión / supresión • Los artículos partitivos, indefinidos, definidos con alimentos: <i>de la soupe, un poulet</i>, etc; utilización de <i>pas de, pas d'</i>; las preposiciones <i>à y de</i> utilizadas con platillos: <i>soupe de légumes</i>, etc. • Vocabulario sobre comida: <i>fromage, boeuf, tomate</i>, etc • Expresiones de frecuencia: <i>souvent, rarement</i>, etc.
0	7	Opinar positiva o negativamente sobre la persona y su ropa, con el empleo de pronombres de objeto directo y el tiempo <i>impératif</i>	II. La ropa y sus accesorios <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la ropa, de la forma de vestirse • La compra de ropa • Consejos sobre cómo vestirse • Lectura en voz alta: entonación: apreciación positiva / negativa; la duda y la persuasión • Los pronombres de objeto directo <i>le, la, les: je la trouve bien</i>, etc; el tiempo <i>impératif e il faut</i> + sustantivo o verbo • Vocabulario sobre la ropa: <i>des chaussures, une ceinture</i>, etc; verbos que introducen consejos : <i>conseiller, pouvoir, vouloir y falloir</i>; adjetivos : <i>élégant, original y ridicule</i> entre otros
0	6	Describir objetos con el empleo de objeto directo y relativos	III. Los regalos <ul style="list-style-type: none"> • Escoger un regalo. • Escoger un regalo y

			<p>justificarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de un objeto. • Lectura en voz alta: distinción entre [k] / [g] • Los pronombres objeto directo: <i>lui, leur</i>, los pronombres relativos: <i>que, qui</i> • Los colores: <i>bleu, rouge</i>, etc; adjetivos terminados en <i>-able</i> : <i>portable, pliables</i>, etc; fórmulas para caracterizar: <i>sert à, on l'utilise pour</i>, etc.
0	7	Dirigirse al comerciante para las compras, con la descripción de mercancías, cantidades y productos alimenticios con el empleo del pronombre <i>en</i>	<p>IV. Las compras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicitud de una mercancía • Utilización de cantidades precisas • Descripción de productos alimenticios • Lectura en voz alta: distinción entre [o nasal] / [a nasal] • El pronombre <i>en</i> • Vocabulario sobre ingredientes para comida: <i>camembert, orange</i>, etc; cantidades con medidas: <i>2 kilos de pommes, cinq tranches de pain</i>, etc; comercios: <i>pâtisserie</i>, etc; comerciantes: <i>pâtissier</i>, etc.
0	6	Realizar propuestas y sugerencias con el empleo de la negación, calificativos y verbos correspondientes	<p>V. Espectáculos, restaurantes y paseos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proposición de salir • La reservación al teatro, al restaurante • Lectura en voz alta: distinguir entre [a nasal] / [e nasal] / [o nasal] • La negación <i>ne ... que</i>; la negación <i>ne ... plus</i> • Vocabulario: <i>le spectacle, réserver une place, faire une réservation, un restaurant varié</i>, etc ; los verbos <i>choisir, réserver, retenir, plaire, désirer, commander</i>, etc ; calificar un

			espectáculo : <i>excellent, désagréable, etc.</i>
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluarse • Coevaluarse • Comparar las diferencias socio-lingüísticas entre el francés y el español en México • Consultar con el profesor cómo mejorar deficiencias • Corregir ejercicios mal resueltos entendiendo el error que se cometió • Hacer fichas de reflexión por unidad didáctica • Hacer inventario de vocabulario • Presentar los exámenes parciales • Relacionar las actividades en clase con los objetivos • Verificar que los objetivos particulares se van cumpliendo y en qué fecha
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Audición de programas de radio en francés por internet • Entrar en contacto con personas de habla francesa que vivan en la ciudad o por internet • Hacer ejercicios complementarios del cuaderno de ejercicios o del cd-rom que acompaña al método • Imitación frecuente de las grabaciones del método que se lleva en clase • Llevar un cuaderno de apuntes con fechas de clase • Realización de tareas en casa • Repetir por escrito palabras de difícil ortografía • Ver programas de tv en francés por cable 	

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Augé, H. et al. (2004). <i>Tout va bien !/1</i>. Paris: CLE International.</p> <p>Beacco, J-C et al. (2006). <i>Alors</i>. Paris: Didier.</p> <p>Berthet, A. et al. (2006). <i>Alter ego 1</i>. París: Hachette. (Incluye CD.)</p>

Mérieux, R. et al. (2004). *Connexions I*. París: Didier.
Monnerie-Goarin, A et al. (2005). *Métro Saint-Michel I*. París: CLE International.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beaulieu, C. (2005). *Exercices de grammaire A1*. París: Didier.
Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego I. Cahier d'activités*. París: Hachette.
García-Pelayo y Gross, Ramón (2005). *Diccionario práctico Larousse*. México: Ediciones Larousse.
Les Dictionnaires Robert. (1986) *Robert micro poche*. Montréal.
CLE International. (2005). *Précis de conjugaison*. París.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Radio Francia Internacional: www.rfi.fr
www.lepetitjournal.com
www.lerobert.com.fr

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.