



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN  
 ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1051			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Prácticas de Grabación y Producción Musical en Sala y Estudio					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Conceptual		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La asignatura de Prácticas de Grabación y Producción Musical en Sala y Estudio se aboca al estudio de las técnicas básicas de post-producción musical aplicables a grabaciones realizadas tanto en ambientes sonoros controlados como poco controlados, poniendo un énfasis particular en la aplicación práctica de estas técnicas, en un entrenamiento auditivo básico, y en el análisis crítico de grabaciones, como herramientas de aprendizaje. La importancia de esta materia reside en la necesidad que tiene el profesional de la música de poseer la capacidad de realizar una correcta edición y post-producción de las grabaciones realizadas, como ayuda para una mejor observación científica de sus objetos de estudio. Como resultado de este taller, el alumno terminará la preparación profesional del conjunto de grabaciones realizadas en el primer semestre del taller, y realizará otras adicionales, usando correctamente los elementos tecnológicos disponibles en un estudio de grabación profesional, mediante un trabajo en equipo durante todos los pasos del proceso. De esta manera, desarrollará un criterio profesional para elegir las técnicas adecuadas en las circunstancias que encontrará dentro de su ejercicio profesional.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música con conocimientos de acústica, psicoacústica, técnicas de grabación y experiencia profesional en el área de grabación.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	16	Realizar grabaciones profesionales en un entorno acústico poco controlado, seleccionando las técnicas más apropiadas para las condiciones de la producción	<b>I. Tipos de grabación</b> <b>Grabaciones de Sala</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de conciertos con técnicas libres</li> <li>• Mastrización de un C.D. de un recital o concierto</li> <li>• Grabación en sala de un C.D. por sesiones</li> <li>• Edición de tomas seleccionadas</li> <li>• Pasterización</li> </ul> <b>Grabaciones en Estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación de un proyecto con al menos 30 min. de música popular o electroacústica realizada en multipista, multisesión</li> <li>• Mezcla del proyecto</li> <li>• Edición y masterización del proyecto</li> </ul>
0	8	Distinguir auditivamente las técnicas y los recursos empleados para lograr estilos, efectos y diversos tratamientos en la mezcla de música popular de diversos géneros	<b>II. Análisis de grabaciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis auditivo de los recursos empleados en la mezcla de grabaciones comerciales de música popular</li> <li>• Estilos</li> <li>• Efectos</li> <li>• Tratamientos</li> </ul>
0	8	Reconocer las bandas de frecuencias que sobran o faltan en el timbre de uno o varios instrumentos musicales y compensarlas mediante la colocación del micrófono o el uso de un acualizador	<b>III. Entrenamiento auditivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de dos bandas de frecuencias simultáneas, cada una incrementada o disminuída independientemente en 12 dB, en ruido rosa</li> <li>• Reconocimiento de dos bandas de frecuencias simultáneas, cada una incrementada o disminuída independientemente en 12 dB, en un programa musical</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de un proyecto de C.D. grabado en estudio</li> <li>• Entrega de una carpeta con una selección de cinco grabaciones de recital o concierto con técnicas libres</li> <li>• Un proyecto de C.D. realizado en sala</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y análisis auditivo de grabaciones realizadas en diversas épocas y circunstancias</li> <li>• Realización de ejercicios de grabación en estudio y en campo</li> <li>• Realización de ejercicios prácticos con el equipo usado durante el curso</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Rumsey, F. y McCormic, T. (2002). <i>Sound and Recording: An Introduction</i>. London: Focal Press.</p> <p>Woram, J. M. (1992). <i>Sound Recording Handbook</i>. Indianapolis: SAMS.</p> <p>Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). <i>Modern Recording Techniques</i>. Indianapolis: SAMS.</p> <p>Instituto Oficial de Radio Televisión Española. (1988). <i>Técnicas de Grabación Sonora</i>. Barcelona: IORTV.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Beltrán, V. y Braun, E. (1987). <i>Principios de Física</i>. México: Trillas.</p> <p>Everest, F. A. (1975). <i>Handbook of Multichannel Recording</i>. USA: TAB BOOKS.</p> <p>Hoefler, D. C. (1955). <i>Curso Audio Básico</i>. México: Minerva</p> <p>Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). <i>Modern Recording Techniques</i>. Indianapolis: SAMS.</p> <p>Instituto Oficial de RadioTelevisión Española. (1988). <i>Técnicas de Grabación Sonora</i>. Barcelona: IORTV.</p> <p>Josephs, J. J. (1969). <i>La física del sonido musical</i>. México: Van Nostrand Momentum Books.</p> <p>Mundo Electrónico. (1984). <i>Manual de Alta fidelidad y Sonido Profesional</i>. México-Barcelona: Publicaciones Marcombo.</p> <p>Nisbett, A. (1995). <i>The Sound Studio</i>. London: Focal Press.</p> <p>Pavón, R. (1981). <i>La Electrónica en la Música y en el Arte</i>. México: CENIDIM.</p> <p>Rettinger, M. (1977). <i>Acoustic Design and Noise Control</i>. New York: Chemical Publishing.</p>

Rossing, T. D. (1989). *The Science of Sound*. USA: ADDISON WESLEY  
Van Der Merwe, C. W. (1986) *Física General*. México: Mc. Graw Hill.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Software: MOTU Digital Performer  
Bias PEAK  
Waves Mercury  
Publicaciones periódicas: MIX Magazine

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con conocimientos de acústica, psicoacústica, técnicas de grabación y experiencia profesional en el área de grabación.