



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:			CLAVE: 1088		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Seminario de Titulación					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T	H.P	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁRE DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Investigación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Este seminario tratará los aspectos metodológicos para que los alumnos elaboren su proyecto de tesis. En el marco teórico se ofrecerá una visión general acerca de las distintas áreas de conocimientos donde los alumnos puedan contextualizar las temáticas de su individual. En el marco metodológico se coordinarán actividades para construir los proyectos de titulación de los alumnos. Los participantes se ejercitarán en la redacción de los diferentes apartados del proyecto de titulación, tomando como referencia los criterios empleados en el propio Programa de la Licenciatura en Etnomusicología para la aprobación del mismo, así como los aspectos contemplados en las modificaciones al reglamento de Exámenes de la UNAM.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno elaborará el protocolo de investigación apegado a los lineamientos metodológicos y administrativos de la opción de titulación tesis.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	3	Identificar las peculiaridades del trabajo final en la modalidad de titulación de tesis de forma que establezcan la relación que guardan con los elementos del proyecto de titulación	<b>I. Del proyecto de titulación al esquema del trabajo final</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre del seminario <ul style="list-style-type: none"> <li>- Detección y análisis de expectativas de expectativas de los participantes</li> <li>- Límites y alcances del seminario de tesis</li> </ul> </li> <li>• Precisiones sobre las distintas modalidades de titulación</li> <li>• Caracterización del trabajo académico de modalidad de tesis <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura del trabajo final</li> <li>- Relación lógica del proyecto y el trabajo final</li> </ul> </li> <li>• El proceso de titulación como opción de conocimiento</li> </ul>
4	4	Problematizar las distintas áreas de conocimiento del plan de estudios de la Licenciatura en Instrumentista como los marcos de referencia a partir de los cuales pueden plantear su proyecto de titulación	<b>II. El Marco Referencial del proyecto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación instrumental a nivel profesional</li> <li>• Organología y el repertorio fundamental del instrumento</li> <li>• Historia de la música en general y de la mexicana en lo particular en sus aspectos formales, sociales y estéticos</li> <li>• Fundamentos psicopedagógicos involucrados en la enseñanza y el aprendizaje del instrumento</li> <li>• Fundamentos teórico-metodológicos aplicados al ámbito de la investigación musical</li> <li>• Otras</li> </ul>
4	4	Integrar la primera versión de sus proyectos de titulación, ajustándose a los lineamientos técnicos de	<b>III. La Integración del Proyecto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justificación de la elección del tema</li> </ul>

		presentación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de conocimiento en que se desarrolla el tema</li> <li>• Problematización</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Marcos de referencia</li> <li>• Alcance de la Investigación</li> <li>• Hipótesis</li> <li>• Capitulo</li> <li>• Métodos y Técnicas de investigación</li> <li>• Bibliografía inicial</li> <li>• Cronograma de Actividades</li> </ul>
5	5	Adaptar su proyecto de acuerdo con las orientaciones metodológicas, técnicas y teóricas del docente	<b>IV. Consideraciones para la Integración del trabajo final</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de un trabajo escrito</li> <li>• Diseño del proyecto</li> <li>• Formato de la versión definitiva y criterios para una exposición oral</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Análisis e interpretación en la resolución de ejercicios	
Prácticas de campo	( )	• Elaboración de trabajo semestral	
Otras:		• Informes del taller	
• Definición de los principios teórico-metodológicos que sustentan las experiencias de aprendizaje en el seminario		• Memorias de las prácticas y ejercicios realizados	
• Desarrollo de habilidades para la investigación y el trabajo colaborativo a partir de la reflexión, análisis, síntesis,		• Organización de contenidos para el desarrollo de procesos	
		• Participación en clase	

<p>argumentación y discusión de referentes teóricos y contextuales, epistemológicos y metodológicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promoción de actitudes de responsabilidad para el cumplimiento de tareas, iniciativa y compromiso ante el trabajo, respeto y tolerancia ante el intercambio de ideas y opiniones; autonomía para la toma de decisiones</li> </ul> <p>Las actividades sugeridas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta en bibliotecas virtuales</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Discusión de materiales bibliográficos</li> <li>• Elaboración de mapas conceptuales, síntesis, resúmenes</li> <li>• Elaboración y discusión de ensayos</li> <li>• Investigación documental</li> <li>• Procesamiento de información</li> <li>• Técnicas de trabajo grupal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio individual o grupal</li> <li>• Productos obtenidos en el taller</li> <li>• Revisión de procedimientos</li> </ul>
---	--

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Buendía Eisman, Leonor, et al. (1998.). <i>Métodos de investigación en psicopedagogía</i>. México: McGraw-Hill.</p> <p>Giroux, Sylvain y Ginette Tremblay. (2004). <i>Metodología de las ciencias humanas: la investigación en acción</i>. México: FCE.</p> <p>Mancuso, Hugo R. (1999). <i>Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología</i>. Buenos Aires: Paidós SAICF.</p> <p>Marcelo García, Carlos y Julián López Yáñez (Coord.), (1998). <i>Asesoramiento curricular y organizativo en educación</i>. Barcelona: Ariel Educación.</p> <p>Muñoz Razo, Carlos. (1998). <i>Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis</i>. México: Prentice Hall Hispanoamericana.</p> <p>Schmelkes, Corina. (1998). <i>Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación (tesis)</i>. México: Harla.</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
<p><a href="http://www.agbiblio.unam.mx">www.agbiblio.unam.mx</a></p> <p><a href="http://www.agn.gob.mx">www.agn.gob.mx</a></p> <p><a href="http://www.anuies.com">www.anuies.com</a></p> <p><a href="http://www.biblio.colmex.mx">www.biblio.colmex.mx</a></p> <p><a href="http://www.biblioteca.ajusco.upn.mx">www.biblioteca.ajusco.upn.mx</a></p> <p><a href="http://www.bnah.inah.gob.mx">www.bnah.inah.gob.mx</a></p> <p><a href="http://www.ciap.com.mx">www.ciap.com.mx</a></p> <p><a href="http://www.cnca.gob.mx">www.cnca.gob.mx</a></p>

[www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca](http://www.cnca.gob.mx/cnca/buena/biblioteca)  
[www.ilce.edu.mx](http://www.ilce.edu.mx)  
[www.ini.gob.mx](http://www.ini.gob.mx)  
[www.psicol.unam.mx](http://www.psicol.unam.mx)  
[www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm](http://www.ssa.gob.mx/conasida/bibliot.htm)  
[www.unam.mx/cesu](http://www.unam.mx/cesu)  
[www.unam.mx/cesu/perfiles](http://www.unam.mx/cesu/perfiles)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música, Musicólogo o cualquier especialidad de las Ciencias Sociales y Humanas.