



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN  
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1016			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Teoría y Diseño Curricular					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Educativa			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>En este semestre se estudiarán los elementos esenciales de la teoría del diseño curricular, con el fin de que el alumno incursione en este proceso dentro de alguna disciplina musical. Se revisarán los diferentes enfoques teóricos y metodológicos desde los que la teoría curricular delimita sus esquemas de acción, así como los marcos de referencia que dentro de los diversos campos disciplinarios se encuentran vinculados a la problemática de la planificación, el desarrollo y la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje. El curso incorpora el debate teórico-metodológico sobre el currículum y sus implicaciones en los procesos de formación. El proceso de planeación curricular es una construcción compleja, ya que involucra no sólo la comprensión y el dominio de todos los componentes curriculares, sino también la interacción con una serie de variables que se encuentran en relación continua, compleja y dinámica, por lo cual debe ejercitarse una visión integradora y coherente de todos estos componentes. Por esta razón, el trabajo de clase estará dirigido hacia la adquisición de fundamentos que permitan comprender el proceso de diseño curricular, pero también a su análisis, interpretación e incursión práctica en el mismo proceso. Así, al final del semestre, el alumno participará en el proceso de planeación de un programa de estudio para la enseñanza de la música, mismo que le demandará una serie de construcciones, reflexiones y ajustes indispensables para que en los siguientes semestres sea posible su implementación a través de la realización de una práctica profesional.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno analizará los fundamentos teórico-metodológicos de la teoría del diseño curricular, para el logro de la instrumentación de estrategias para la planeación, evaluación e intervención curriculares en el campo de la enseñanza musical.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	3	Analizar la complejidad del proceso teórico y práctico del diseño curricular en el ámbito de la educación musical	<b>I. La teoría y la práctica en el campo curricular</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización del currículo</li> <li>• El currículum como formación</li> <li>• Teoría curricular y su vinculación con la didáctica, la psicología, la teoría social y la filosofía educativa</li> <li>• Lo teórico y lo práctico en el diseño curricular</li> <li>• El diseño curricular y la música</li> </ul>
3	4	Distinguir las diferencias entre los enfoques teórico-metodológicos del campo curricular	<b>II. Enfoques teórico metodológicos del campo curricular</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clásico-traditionalistas</li> <li>• Conceptual-empiristas</li> <li>• Corriente crítica</li> </ul>
3	2	Analizar los distintos componentes del currículum y su interacción en el proceso del diseño de un plan de estudios	<b>III. Plan de estudios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos</li> <li>• Características</li> <li>• Procesos de creación y de reestructuración</li> </ul>
2	3	Distinguir los momentos del proceso de elaboración de un programa de estudios, así como la interacción de sus componentes	<b>IV. Diseño de programas de estudio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización</li> <li>• Definición del programa</li> <li>• Formulación de objetivos</li> <li>• Perfiles</li> <li>• Selección y organización de contenidos</li> <li>• Selección y organización de estrategias</li> <li>• Criterios de evaluación</li> </ul>
3	2	Analizar el carácter institucional y social del currículum	<b>V. Marco político social del currículum</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspectos sociales</li> <li>• Vida institucional y participación en el currículum</li> <li>• El currículum democrático</li> </ul>
3	2	Valorar las principales dificultades conceptuales, técnicas y operativas en el proceso de modificación curricular	<b>VI. La problemática de la planeación curricular</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales problemas en el diseño de planes y programas de estudio</li> <li>• Análisis de programas</li> </ul>

			institucionales de educación y de educación musical <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de programas de estudio dirigidos al ámbito musical</li> <li>• Principales problemas en el diseño de planes y programas de estudio de educación musical</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia a clase	
Prácticas de campo	( )	• Calidad de la participación en clase	
Otras:		• Calidad en el análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas	
• Análisis de películas y audiovisuales		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Análisis de textos		• Cumplimiento en las lecturas solicitadas	
• Asistencia a un encuentro especializado		• Diseño de un programa de estudios de educación musical	
• Autocrítica del diseño curricular en equipo		• Ensayos acerca de los temas abordados	
• Elaboración de registros de estudio		• Examen final	
• Ensayos acerca de los temas abordados		• Exámenes parciales	
• Exposiciones individuales y en equipo		• Exposiciones individuales y en equipo	
• Lectura comentada		• Observación de procesos	
• Lectura y análisis de textos, documentos y publicaciones periódicas		• Presentación de registros de estudio	
• Mapas conceptuales		• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada	
• Participación en debates, mesas redondas, plenarias		• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de los argumentos	
• Técnicas de aprendizaje cooperativo			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en equipo y colaborativo</li> <li>• Trabajos monográficos de investigación documental</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> </ul>	planteados
---	------------

#### BIBLIOGRAFÍA

- Alsina, Pep. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Grao.
- Álvarez González, Manuel et. al. (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Angulo, José Félix y Nieves Blanco (Coords.) (2000). *Teoría y desarrollo del currículum*. Málaga: Aljibe.
- Astin, W. y Panos, R. (1983). *La evaluación de los programas educativos*. México: UNAM.
- Barrón Tirado, Concepción (Coord.) (2004). *Currículum y actores. Diversas miradas*. México: UNAM-CESU.
- Coll, 1993.
- Gimeno Sacristán, José. (2002). *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.
- Hargeaves, David. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hernández Vázquez, J. Manuel. (2002). *Guía operativa para la evaluación de los planes de estudio*. (Documento de trabajo). México: (s.e.).
- Kirk, Gordon. (1986). *El currículum básico*. Barcelona: Paidós.
- Lacárcel Moreno.(1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Pansza González, Margarita et. al. (1992). *Operatividad de la Didáctica*. México: Gernika.
- Pansza González, Margarita. (1998). *Pedagogía y currículo*. México: Gernika.
- Pozo, Juan Ignacio. (1997). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Regelski, Thomas. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana.
- Ruiz Larraguivel, Estela. *Propuesta de un modelo de evaluación curricular para el nivel superior: Una orientación cualitativa*. México: UNAM-CESU, 1998.
- Stenhouse, L. (1991). *Investigación y desarrollo del currículo*. Madrid: Morata.
- Stufflebeam, Daniel L. (1987). *Evaluación sistemática*. Guía teórica y práctica. Barcelona: Paidós.
- Swanwick, Kate. (1990). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Ministerio De Educación y Ciencia. Ed. Morata.
- Taba, Hilda. (1974). *Elaboración del currículo. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Troquel.
- Torres Santomé, Jurjo. (1996). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Madrid: Morata.
- Tyler, Ralph. (1982). *Principios básicos del currículum*. Buenos Aires: Troquel.
- UNAM. (2006). *Guía operativa para la elaboración, Presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de Licenciatura*. México: UNAM- Unidad de Apoyo a los Consejos Académicos de Área.
- UNAM. (2006). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía*. México: UNAM.
- Villalobos Pérez-Cortés, Elvia. (2002). *Didáctica integrativa y el proceso de aprendizaje*. México: Trillas.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Carr, W. (2002). *Una teoría para la educación*. Madrid: Morata.
- De Alba, Alicia (Coord.) (1997). *El currículum universitario. De cara al nuevo milenio*. México: UNAM-CESU-Plaza y Valdés Editores.
- Pérez Ferra, Miguel. (2000). *Conocer el currículum para asesorar en centros*. Málaga: Aljibe.

Torres, J. (2003). *El currículum oculto*. Madrid: Morata.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Díaz Barriga, Á. (2003). Currículum. Tensiones conceptuales y prácticas. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5 (2). Consultado en:

<http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-diazbarriga.html>

Diseño Curricular, (2005) en: <http://diseñocurricular.blogspot.com/>

García, Oswaldo (2004) critica hacia el diseño curricular del bachillerato integral comunitario # 2. (Materia: Formación Para el Desarrollo Comunitario). Consultado en: <http://oswaldogarcia.blogdiario.com/>

Landa, P.; Valadez, A.; DíazGonzález, E; Rojas, E.; Salinas, J. L.; Trujano, P.; Vargas, J. A.; Valladares, P. (2002) Cambio curricular. . Subprograma de psicología clínica cognitivo-conductual, en:

[http://psicologia.iztacala.unam.mx/cambio\\_curricular/subprogramas/cognitivo\\_conductual.htm](http://psicologia.iztacala.unam.mx/cambio_curricular/subprogramas/cognitivo_conductual.htm)

Cinta fílmica: Los niños de Hitler. (1995) Estados Unidos: History Chanel.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o posgrado en pedagogía con estudios de música a nivel superior, licenciatura o posgrado en música con estudios en pedagogía a nivel superior.