



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:		CLAVE: 1027			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Francés II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El propósito de esta asignatura que se imparte durante cuatro semestres, es desarrollar habilidades de comunicación en el alumno para la comprensión y la interacción oral y escrita, mediante mensajes sencillos en francés, más ricos a nivel léxico.</p> <p>Toda vez que esta asignatura es decisiva en la calidad interpretativa del cantante, es menester desarrollar estrategias para la lectura en voz alta, con dicción clara y expresiva, relacionando correctamente grafemas con fonemas.</p> <p>Esta asignatura requiere de una puntual asistencia a clases.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno se comunicará en francés con expresiones corrientes relacionadas con sus gustos, actividades profesionales, para el contacto con personas de habla francesa.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Conversar acerca de sus gustos y actividades de su profesión y en particular musicales	I. Describirse/ describir a otro <ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre sí mismo, sobre sus actividades • El instrumento que se toca • La actividad como cantante, tesituras • Descripción de personas • Lectura en voz alta distinguiendo masculino y femenino de las profesiones • Masculino y femenino de las profesiones; género y número de adjetivos calificativos; pronombres tónicos; el pronombre <i>on</i> • Vocabulario de ocupaciones / profesiones: <i>chanteur, boulanger</i>, etc; animales: <i>chien, lapin</i>, etc; características de personas: <i>grand, élégant, créatif</i>, etc; los verbos <i>aimer, adorer, detester, préférer</i>
11	0	Hacer una invitación, aceptarla o rehusarla	II. Las invitaciones <ul style="list-style-type: none"> • La invitación y la concertación de una cita • Respuesta a invitaciones • La hora exacta • Concertación de citas precisando datos (hora, lugar,...) • Instrucciones • Lectura en voz alta distinguiendo el género de los adjetivos • <i>l'impératif</i> para <i>vous</i>, <i>présent de l'indicatif de faire, aller, pouvoir, vouloir, devoir</i> • Vocabulario referente a las salidas: <i>proposer une sortie, aller à une soirée, danser</i>, etc
11	0	Referirse a acontecimientos pasados a los habituales y a proyectos	III. Los hábitos personales <ul style="list-style-type: none"> • La hora más minutos,

		futuros	fracciones <ul style="list-style-type: none"> • Lo que se hace habitualmente • Relación de acontecimientos pasados • La rutina cotidiana y empleo de tiempo • Proyectos • Lectura en voz alta relacionando grafías con fonemas correspondientes: [Ø] / [œ] • <i>Le présent d'habitude</i>; verbos pronominales en <i>présent</i>; <i>le passé composé</i> ; <i>le futur proche</i> ; <i>chez</i> + pronombre tónico • Vocabulario sobre actividades cotidianas: <i>je me réveille à six heures</i>, etc ; articuladores cronológicos : <i>ce matin</i>, <i>hier</i>, etc ; el verbo <i>dire</i> ; proyectos para una fiesta : <i>nous allons passer mon anniversaire avec mes parents</i>, etc.
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Autoevaluarse	
Prácticas de campo	()	• Coevaluarse	
Otras:		• Comparar las diferencias socio-lingüísticas entre el francés y el español en México	
• Audición de programas de radio en francés por internet		• Consultar con el profesor cómo mejorar	

<ul style="list-style-type: none"> • Entrar en contacto con personas de habla francesa que vivan en la ciudad o por internet • Hacer ejercicios complementarios del cuaderno de ejercicios o del cd-rom que acompaña al método • Imitación frecuente de las grabaciones del método que se lleva en clase • Llevar un cuaderno de apuntes con fechas de clase • Realización de tareas en casa • Repetir por escrito palabras de difícil ortografía • Ver programas de tv en francés por cable 	<p>deficiencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corregir ejercicios mal resueltos entendiendo el error que se cometió • Hacer fichas de reflexión por unidad didáctica • Hacer inventario de vocabulario • Presentar los exámenes parciales • Relacionar las actividades en clase con los objetivos • Verificar que los objetivos particulares se van cumpliendo y en qué fecha
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Augé, H. et al. (2004). *Tout va bien !/1*. Paris: CLE International.
 Beacco, J-C et al. (2006). *Alors*. Paris: Didier.
 Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1*. París: Hachette. (Incluye CD.)
 Mérieux, R. et al. (2004). *Connexions 1*. París: Didier.
 Monnerie-Goarin, A et al. (2005). *Métro Saint-Michel 1*. París: CLE International.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Beaulieu, C. (2005). *Exercices de grammaire A1*. Paris: Didier.
 Berthet, A. et al. (2006). *Alter ego 1. Cahier d'activités*. París: Hachette.
 García-Pelayo y Gross, Ramón (2005). *Diccionario práctico Larousse*. México: Ediciones Larousse.
 Les Dictionnaires Robert. (1986) *Robert micro poche*. Montréal.
 CLE International. (2005). *Précis de conjugaison*. Paris.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Radio Francia Internacional: www.rfi.fr
www.lepetitjournal.com
www.lerobert.com.fr

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en enseñanza de Francés, licenciatura en Letras Francesas o equivalente.