



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN
ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1113			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Italiano I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se imparte durante 4 semestres. El proyecto de enseñanza del idioma está íntimamente ligado a los estudios musicales de los alumnos y a perfeccionar los aspectos de pronunciación y entonación, no descuidando obviamente la parte gramatical. Los elementos culturales propios de Italia familiarizarán al estudiante con el sistema de vida y las costumbres del país, poniendo también a su alcance las actualidades que se desarrollan en ese país en materia de arte en general. La percepción de los sonidos es fundamental ya que parecen fáciles debido a la similitud entre el español y el italiano, sin embargo, son causas de dificultades muy notables.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno adquirirá un amplio conocimiento sobre el uso de la lengua italiana y una preparación para la percepción clara y precisa de los sonidos característicos del italiano.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de :	UNIDAD DIDÁCTICA
8	0	Reconocer correctamente los sonidos de la fonética del italiano	I. Introducción <ul style="list-style-type: none"> Alfabeto Fonemas (<i>gli, gn, sce, sci, sche, schi, che, chi, que, qui, ce, ci, ge, gi. ghe, ghi</i>)
6	0	Comunicarse verbalmente, en presente indicativo, con saludos, agradecimientos y solicitud de informes	II. Presente indicativo de los verbos, género y número de los nombres Presente indicativo <ul style="list-style-type: none"> Verbos regulares Verbos auxiliares Nombres <ul style="list-style-type: none"> Género Número
6	0	Aplicar los elementos gramaticales estudiados como son las preposiciones, la interrogación y la negación para la descripción del cuerpo humano, la solicitud de informes e invitaciones	III. Preposiciones, interrogación y negación <ul style="list-style-type: none"> Preposiciones simples Preposiciones articuladas Interrogación Negación
6	0	Describir eventos en tiempo pasado e imperfecto, dar y pedir la hora y dirigirse a personas desconocidas empleando la forma de cortesía	IV. Tiempo pasado e imperfecto <ul style="list-style-type: none"> La hora Forma de cortesía Números Días de la semana Meses del año
6	0	Integrar sus conocimientos sobre la cultura italiana en relación con los elementos del idioma italiano aprendidos durante el semestre	V. Cultura italiana y vida cotidiana <ul style="list-style-type: none"> Medios de transporte urbanos Los trenes en Italia Los italianos y las cafeterías
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()

<p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistir a las proyecciones de videos y a las audiciones de DVD sobre cultura en general y muy particularmente ópera • Hacer los ejercicios propuestos en el “Cuaderno del estudiante” • Llevar una libreta donde el alumno anotará modismos, expresiones idiomáticas y palabras de uso común • Reunirse con los compañeros para intercambiar dudas que serán comentadas en clase 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final de cada semestre, organizar un concierto, donde los alumnos harán una audición con arias de opera y romanzas italianas preparadas y ensayadas a lo largo de todo el semestre y con el apoyo de sus maestros de canto • Dar a cada alumno un espacio en el que pueda presentar conversaciones con los compañeros y exponer temas de interés personal • Establecer reconocimientos mensuales • Evaluar el aprovechamiento individual de cada alumno • Verificar si los alumnos han logrado el objetivo relacionado a cada unidad
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

DVD: *Primo ascolto. La prova orale.*

Magnelli, S. Marin T. (2003). *Progetto italiano., libro dei testi.* Atene:Edilingua.

Magnelli, S. Marin T. (2003). *Corso di lingua e civiltá italiana, libro dello studente.* Atene.Edilingua.

Tamm, L. (2006). *Dizionario italiano.* Milano.Hoepli.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Hulrich,H. (1969). *A design for listening.* University of Maryland:S.P.A.D.E.M.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Programa televisivo de la RAI “Porta a porta” Periodico por internet “Il corriere della sera”

Programa operistico televisivo Canal 22 “Escenarios” (Sabado 15,30 h.).

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en la enseñanza del idioma Italiano. Licenciatura de Traductor e Intérprete de Italiano.