



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN
 ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE:		CLAVE: 1030			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música y Derecho					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Histórica - Social		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como propósito introducir al alumno a los conocimientos fundamentales sobre la legislación vigente relacionada a la práctica profesional de la música dentro de la industria cultural y del entretenimiento. A través del análisis de casos concretos y de toma de decisiones, se pretende también otorgar las bases para que el alumno pueda en un futuro, identificar problemáticas propias de la campo profesional del músico que le conduzcan a elaborar y gestionar un proyecto de vida profesional.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>Reconocer las problemáticas de tipo profesional relacionadas con el derecho de autor y derecho laboral que intervienen en el desempeño laboral del músico actual con la finalidad de tomar decisiones que contribuyan a mejorar su participación social.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
1	0	Describir el concepto de Propiedad Intelectual en sus diferentes modalidades	I. La Propiedad Intelectual <ul style="list-style-type: none"> • El derecho de autor • La propiedad industrial
10	0	Identificar los aspectos más relevantes contenidos en la Ley federal de Derecho de Autor, concernientes a la práctica profesional del músico	II. El Derecho de Autor <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos • El Derecho de Autor y el copyright La obra como el objeto de protección <ul style="list-style-type: none"> • Obras primigenias y obras derivadas • Análisis de ejemplos • Obra en colaboración y obra colectiva • Limitaciones a la protección El Autor como el sujeto de protección <ul style="list-style-type: none"> • Titulares del derecho • Titularidad de la obra por encargo • Titularidad de las obras realizadas bajo relación contractual Contenido del Derecho de Autor <ul style="list-style-type: none"> • Derechos morales • Derechos patrimoniales • Transmisión de los Derechos patrimoniales • Plazos de protección • El dominio público
3	0	Caracterizar las instituciones más importantes relacionadas con la gestión y protección del Derecho de Autor en México	III. Sociedades de Gestión Colectiva El Instituto Nacional del Derecho de Autor <ul style="list-style-type: none"> • El Registro público del derecho de autor • Formalidades para el registro de las obras • Otras opciones de protección Reservas de Derechos <ul style="list-style-type: none"> • Definición • Tipos de reservas y su

			<p>duración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registros de marcas
5	0	Reconocer los derechos conexos asociados a las obras y su explotación	<p>IV. Definición de Derechos Conexos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto de protección • Sujetos de protección • Intérpretes y músicos Ejecutantes • Editoras musicales • Productoras musicales • Organismos de radiodifusión • Derechos morales y derechos patrimoniales
2	0	Conocer los elementos esenciales de un contrato y los derecho y obligaciones que conllevan	<p>V. Principios Generales de los contratos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sujetos • Objeto • Derechos de las partes. • Obligaciones • Contraprestaciones • Formas y plazos de pago • Duración • Interpretación y jurisdicción
3	0	Identificar las diferentes tipos en que puede ser explotada una obra musical	<p>VI. Explotación de una Obra</p> <p>Tipos de Explotación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derechos mecánicos • Sincronización • Música impresa • Ejecución pública • Explotación digital
2	0	Reconocer los posibles conflictos legales y sus vías de resolución en que puede estar involucrada la explotación de una obra musical	<p>VII. Reclamación de daños y perjuicios por la vía civil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto de la reclamación • Autoridades competentes, Judiciales y arbitraje <p>Delitos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objeto • Autoridades competentes <p>Procesos Administrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Junta de avenencia objeto, autoridad • Infracciones en materia de derechos de autor, objeto, autoridad

			<ul style="list-style-type: none"> • Infracciones en materia de comercio, objeto, autoridad • Nulidades y caducidades de reservas de derechos objeto, autoridad
1	0	Identificar los aspectos más relevantes contenidos en la Ley Federal del Trabajo, así como a los sindicatos relacionados a la práctica profesional del músico	VIII. Ley Federal del Trabajo <ul style="list-style-type: none"> • Sindicatos relacionados al campo musical profesional
5	0	Reconocer las nuevas formas de explotación de las obras derivadas de la digitalización y aparición de diferentes medios de comunicación a través del análisis de casos concretos	IX. Obras derivadas de la digitalización <ul style="list-style-type: none"> • Programas de cómputo, definición y licencias • Formatos digitales más comunes de descarga (download) • Explotación de obras a través de Internet • Redes digitales de distribución de archivos • Medidas digitales de control • Nuevos modelos de promoción y administración, así como ejecución de negocios relacionados con la música • Esquemas alternativos de protección y difusión <i>Creative Commons</i>
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Examen final que contará como el otro 50%	

Prácticas de taller o laboratorio ()	de la calificación final
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Se consideran criterios de exención 8.5 de promedio en los exámenes parciales • Un examen parcial al término de cada unidad didáctica. El promedio de éstos será el 50% de la calificación final
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos • Análisis y redacción básica de contratos • Debates • Prácticas de llenados de formatos de registros de obras • Simulacros de juntas de avenencia 	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Ecija, H. (2003). *Factbook Derecho del Entretenimiento*. Navarra: Thomson Aranzadi.
 Krasilovsky, M. et al. (2000). *This Business of Music The Definitive Guide to the Music Industry*. New York: Billboard Books.
 Obón, L. et al. (1996). *Derecho de los Artistas, Intérpretes, Actores, Cantantes y Músicos Ejecutantes*. México: Trillas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Caballero J. (2004). *Derecho de Autor para Autores*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
 Caballero J. Et al. (1995). *Jingles Producción y Contratación*. México, D.F.: Asociación Mexicana de Productores de Música, A.C.
 Fisher III, W.W. (2006). *iTunes How Copyright, Contract and Technology Shape the Business of Digital Media – A Case Study*. The Berkman Center For Internet & Society at Harvard Law School/Digital Media Project.
 Garrote F. (2003). *El derecho de autor en internet*. Granada: Editorial Comares.
 Lipszyc, D. (2004). *Nuevos temas de derecho de autor y derechos conexos*. Buenos Aires: UNESCO/Cerlalc.
 Loredó H. (2000). *Nuevo Derecho Autoral Mexicano*. México: Fondo de Cultura Económica.
 Passman, D. (2006). *All You Need To Know About the Music Business*. New York: Free Press.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_459_indautor
<http://cyber.law.harvard.edu/home/>
<http://creativecommons.org>
<http://cyber.law.harvard.edu/media/>
<http://www.somexfon.com/>
<http://www.sacm.org.mx/>
<http://www.riaa.com/default.asp>
<http://www.ascap.com/index.html>
<http://www.ifpi.org/>
<http://www.bmi.com/>
<http://cyber.law.harvard.edu/media/itunes>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Derecho con especialidad en derecho de autor.