



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1135		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Etnomusicología I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Etnomusicología II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura es el primero de cuatro semestres seriados donde se estudian las primeras etapas del desarrollo de la etnomusicología en Europa y su ulterior desarrollo con posterioridad a la segunda guerra mundial. En referencia a esta etapa, se aborda el estudio de cuatro zonas relevantes: la República Democrática Alemana y el resto de Europa del este, la República Federal Alemana y Austria, Francia y, por último, Gran Bretaña.

OBJETIVO GENERAL
El alumno identificará el desarrollo de la etnomusicología en Europa, desde su etapa inicial en 1885 hasta la segunda guerra mundial, distinguiendo su impacto durante la segunda mitad del s. XX.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Determinar los factores que se aunaron en el surgimiento de la etnomusicología alrededor de 1885 describiendo sus antecedentes y terminología según tendencias y etapas	I. La etnomusicología <ul style="list-style-type: none"> • Definiciones de etnomusicología. • Los antecedentes de la etnomusicología desde el siglo XVIII. • Los inicios de la etnomusicología en 1885: Guido Adler y Alexander J. Ellis
4	0	Caracterizar la musicología comparativa en Alemania y Austria, así como las dos macroteorías antropológicas que incidieron en su desarrollo: el evolucionismo y el difusionismo alemán	II. La musicología comparativa en Alemania y Austria antes de la segunda guerra mundial <ul style="list-style-type: none"> • E. M. von Hornbostel • C. Sachs • B. Ankermann • R. Lach • R. Wallaschek
4	0	Definir los rasgos del folclore musical comparado en Hungría y sus métodos a partir de sus dos grandes exponentes	III. El folclore musical comparado en Hungría <ul style="list-style-type: none"> • B. Bartók • Z. Kodály
2	0	Caracterizar la metodología propuesta por C. Brailoiu para el estudio del folclore musical y sus teorías acerca de los sistemas rítmicos	IV. El folclore musical y la etnomusicología en Rumania <ul style="list-style-type: none"> • C. Brailoiu
4	0	Describir los avances de la etnomusicología en la ex RDA y el resto de la Europa del este en el estudio de la música como sistema de comunicación y los instrumentos de la música folclórica y el folclore musical	V. La etnomusicología en la República Democrática Alemana y el resto de Europa del este hasta 1989 <ul style="list-style-type: none"> • D. Stockmann • E. Stockman • O. Elschek
6	0	Examinar las tendencias más sobresalientes de la etnomusicología en lengua alemana de la segunda mitad del siglo XX, particularmente en la obra de H. Brenner referida a la música mexicana	VI. La etnomusicología en la República Federal Alemana y Austria hasta 2000 <ul style="list-style-type: none"> • W. Wiora • A. Simon • G. Kubik • H. Brenner

4	0	Examinar las tendencias y los métodos propios de la etnomusicología francesa en la segunda mitad del siglo XX	VII. La etnomusicología en Francia hasta 2000: A. Schaeffner <ul style="list-style-type: none"> • G. Rouget • S. Arom • J. Molino
6	0	Examinar los enfoques etnomusicológicos de J. Blacking aplicados a la música tradicional en el África meridional y los de S. Frith y R. Finnegan al rock y la música urbana en Inglaterra	VIII. La etnomusicología en Gran Bretaña hasta 2000 <ul style="list-style-type: none"> • John Blacking • S. Frith • R. Finnegan
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	()	• Evaluación de la participación en seminarios y de la redacción de un ensayo escrito relativo a alguna de las unidades temáticas en cuestión	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Audiciones			
• Ensayos			
• Exposiciones			
• Mapas conceptuales			
• Organización de seminarios relativos a las unidades temáticas en cuestión			
• Trabajo grupal			

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Arom, S. (1985). <i>Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale: structure et méthodologie</i> . Paris: SELAF. Cruces, F. (et al.). (2001). <i>Culturas musicales del mundo. Lecturas de etnomusicología</i> . Madrid: Trotta. Bartók, B. (1997). <i>Escritos sobre música popular</i> . México DF: Siglo XXI.

- Bartók, B. (1997). *Studies in Ethnomusicology*. Lincoln/Londres: University of Nebraska Press
- Blacking, J. (1995). *Music, Culture & Experience*. Chicago/Londres: University of Chicago Press.
- Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza Editorial.
- Brailoiu, C. (1973). *Problèmes d'ethnomusicologie*. Ginebra: Minkoff Reprint.
- Brenner, H. (1996). *Música Ranchera. Das mexikanische Äquivalent zur Country and Western Music aus historischer, musikalischer und kommerzieller Sicht*. Tutzing: Verlag Hanns Schneider.
- Brenner, H. (2000). *Juventino Rosas. His life; His Work, His Time*. Warren (Kansas): Harmonie Park Press.
- Bröcker, M, y Stockmann E. (1992). *Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Kassel: Bärenreiter.
- Elschek, O. (1991). *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago/Londres, University of Chicago Press.
- Emsheimer E. y E. Stockmann, (1985). *Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente (5 vol.)*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.
- Cruces, F. (2001). *Culturas musicales del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Kodály, Z. (1960). *Folk Musik of Hungary*. Nueva York: Macmillan.
- Kubik, G. (1988). *Zum Verstehen afrikanischer Musik*. Leipzig. Verlag Philipp Reclam.
- Wolfgang Bender (ed.), *Slavery in the Americas. Wurzburgo: Königshausen & Neumann*.
- Kubik, G. (1999). *Africa and the Blues*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Rouget, G. (1990). *La musique et la transe*. Paris: Gallimard.
- Rouget, G. (1990). *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology, Vol. 4, Musical Transcription*. Nueva York/ London: Garland Publishing.
- Sárosi, B. (1993). *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*. Nueva York: Norton.
- Schaeffner, A. (1992). *Ethnomusicology: History, Definitions, and Scope*. Nueva York/Londres: Garland Publishing.
- Schneider, A. (1993). *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*. Nueva York: Norton.
- Nettl, Bruno y Philip Bohlman (coords.). (1991). *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago/Londres, The University of Chicago Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bohannon, P. y Glazer, M. (1993). *Antropología. Lecturas*, Madrid, McGraw Hill.
- Dittmer K. (1960). *Etnología general. Formas y evolución de la cultura*. México DF, Fondo de Cultura Económica
- Harris, M. (1982). *El materialismo cultural. La lucha por una ciencia de la cultura*. Madrid, Trotta.
- Harris, M. (1997). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. México DF, Siglo XXI.
- Lowie, R. H. (1985). *Historia de la etnología*. México DF: Fondo de Cultura Económica
- Mercier, P. (1974). *Historia de la antropología*. Barcelona: Península.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Artículos de Internet; fonogramas incluidos en los textos recomendados y otros materiales sonoros

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín.