



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°			CLAVE: 1136		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Folklorología I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Folklorología II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El presente curso tiene por finalidad introducir al estudiante de etnomusicología a los estudios realizados bajo la perspectiva de la folklorología. Para ello, se brinda un panorama general de esta estrategia de investigación de la cual se han generado varios trabajos sobre el campo musical. Se revisan los antecedentes histórico – sociales y filosóficos de la folklorología para contextualizar las distintas corrientes y escuelas que se formaron bajo esta orientación epistemológica. En particular se analizan las distintas conceptualizaciones del “folk” y del “lore” de cada una de estas corrientes y escuelas, así como sus aportes y críticas. Se pone especial énfasis en la tensión generada entre una disciplina que deviene el Romanticismo y su ubicación dentro de las ciencias sociales que tienen un antecedente positivista. Por último, se plantean las recientes discusiones sobre la transformación del concepto de folklore por el de cultura popular y posteriormente por la cultura de las clases subalternas la cual se opone a la cultura hegemónica.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno distinguirá las principales escuelas y corrientes de la folklorología y su repercusión en la etnomusicología actual.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Distinguir los antecedentes generales de la folklorología, sus principios y métodos	I. El surgimiento de la ciencia del folklore <ul style="list-style-type: none"> • El contexto histórico – social • Romanticismo versus positivismo • Principios generales de la Folklorología • El método del folklore
20	0	Identificar las aportaciones de las principales escuelas y corrientes de la folklorología en el estudio de la etnomusicología	II. Escuelas y Corrientes <ul style="list-style-type: none"> • La escuela clásica • La escuela finlandesa (el método histórico geográfico) • Folklore y psicoanálisis • La escuela formalista rusa • La escuela norteamericana • La escuela marxista
6	0	Distinguir las similitudes y diferencias entre la folklorología y la etnomusicología	III. Folklore y Etnomusicología <ul style="list-style-type: none"> • Similitudes • Diferencias
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Elaboración de una síntesis de los dos textos de que deberán leer íntegros en cada semestre
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Examen final
Prácticas de campo ()	• Participación en clase
Otras:	• Presentación de un ensayo sobre algunas de las escuelas y corrientes de la Folklorología
• El profesor preparará en power point una introducción de cada una de las unidades didácticas en donde se sugieran algunos puntos de discusión	
• El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la	

<p>sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos leerán previamente algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas • Los alumnos podrán proponer algunas técnicas para la revisión y discusión de textos • Proyección de videos: El secreto de los hermanos Grimm. Director: Terry Gilliam. USA y República Checa. 2005 • Se discutirán los textos en cada clase y de manera conjunta se sacarán las conclusiones correspondientes • Se propone que los alumnos lean dos textos íntegros a criterio del profesor. 	
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bauman, R. (1992). *Folklore, Cultural Performances and Popular Entertainments*. New York: Oxford University Press.
- Boggs, R. S. (1945). “*El valor práctico del folklore*”, en: *América Indígena*. México: Instituto Indigenista Interamericano; Vol. V, No. 3, Julio. (revista)
- Carvalho – Neto, P. (1968). *Folklore y Psicoanálisis*. México: Joaquín Mortiz.
- Carvalho – Neto, P. (1965). *El concepto de folklore*. México: Pormaca.
- Cirese, M. A. (1979). “*Alteridad y desniveles de cultura internos en las sociedades superiores*”, en: Cuadernos de la Casa Chata. México: CISINAH, No. 24. (revista)
- Cirese, A.M. (1997). *Cultura hegemónica y culturas subalternas. Reseña de los estudios sobre el mundo popular tradicional*. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México, Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades.
- Colombres, A. (1983). *La cultura popular*. México: Premiá Editora.
- Corso, R. (1966). *El folklore*. Buenos Aires: EUDEBA.
- Magrassi G. y Rocca, M.M. (1978). *Introducción al folklore*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Esteva, C.F. (1980). *La antropología americanista*. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Gramsci, A. (1976). *Literatura y Vida Nacional: Cuadernos de la Cárcel No. 4*. México: Juan Pablos Editores.
- Harris, M. (1982). *El materialismo cultural*. México: Alianza.
- Jakobson, R. (1986). *Ensayos de poética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lepe, L.M. y Granda, O. *Comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización*. Barcelona: Anthropos.
- Lombardi Satriani, L.M. (1978). *Apropiación y destrucción de la cultura de las clases subalternas*. México: Nueva Imagen.
- Pelinski, R. (2000). *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal Musicología.
- Propp, V. (1980). *Edipo a la luz del folklore. Cuatro estudios de etnografía histórica estructural*. Madrid: Fundamentos.
- Redfield, R, Pérez, A.B. et all (2002). *Antropología sin fronteras*. México: UNAM – Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Rutsch, M. (1984). *El relativismo cultural*. México: Editorial Línea.0

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Béguin, A. (1992). *El alma romántica y el sueño*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bonfil, G. (1987). *El México profundo*. México: SEP / CIESAS.
- Calvo, F. (1982). *Ilustración y romanticismo*. Barcelona: México: Gili.
- Frazer, J. (1961). *La rama dorada. Magia y religión*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Garrido, F. (1968). *Los orígenes del romanticismo*. Barcelona: Labor.
- Giménez, C. (1990). *Así cantaban la Revolución*. México: Grijalbo-CONACULTA.
- Gottfried, S. (1987). *Tristán e Isolda*. Madrid: Siruela.
- Grimm, J.L. (1992). *Cuentos de Grimm*. México: Porrúa.
- Montero, S. (2003). *La cara oculta de la identidad nacional. Un análisis a la luz de la poesía romántica*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Lomardi Satriani, L. M. (1975). *Antropología Cultural: análisis de la cultura subalterna*. Buenos Aires: Galerna.
- Paredes, A. (1976). *A Texas-Mexican Cancionero of the Lower Border*. Chicago: Urbana.
- Redfield, R. (1973). *La pequeña comunidad: sociedad y cultura campesina*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Xirau, R. (2005). *Introducción a la historia de la filosofía*. México: UNAM.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

<http://www.filosofia.org/filomat/df276.htm>

<http://www.ipgh.org/spanish/publicaciones/periodicas/infka.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos17/folklore/folklore.shtml>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, en Etnología o en Antropología con experiencia en la investigación musical.