



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°			CLAVE: 1245		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Etnomusicología II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Etnomusicología I			Etnomusicología III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura es el segundo de cuatro semestres seriados donde se examina el desarrollo de la etnomusicología en EE UU y sus diversas tendencias desde finales del siglo XIX hasta la década de 1980, así como su vinculación con acontecimientos históricos y políticos en sus dos grandes etapas: la anterior y la posterior a la segunda guerra mundial; exponentes de la etnomusicología en Canadá y Australia.

OBJETIVO GENERAL
El alumno identificará el desarrollo histórico social de la etnomusicología en Estados Unidos de Norteamérica, desde finales del siglo XIX hasta los años ochenta, en sus dos etapas fundamentales.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Caracterizar los inicios de la etnomusicología estadounidense y sus nexos políticos con el gobierno de EE UU y la expansión hacia el oeste	I. Primeras etapas de la etnomusicología en Estados Unidos <ul style="list-style-type: none"> • Antes de 1890 • La década de 1890
4	0	Destacar el cambio de rumbo provocado por la guerra hispano-americana de 1898 y la expansión de EE UU hacia el Caribe y el Pacífico en relación con el objeto de estudio de la etnomusicología estadounidense	II. Primeras etapas de la etnomusicología en Estados Unidos <ul style="list-style-type: none"> • 1900-1920 • 1920-1939
2	0	Analizar la aparición del término etnomusicología y la subsiguiente adopción del mismo en EE UU; vinculado con la llamada <i>revolución metodológica</i> y la fundación de la Society for Ethnomusicology (SEM)	III. La adopción del término etnomusicología La fundación de la SEM en EE UU <ul style="list-style-type: none"> • En la década de 1950 • D. P. McAllester
4	0	Describir el surgimiento y desarrollo del <i>bimusicalismo</i> en UCLA durante los años 50 y su posterior difusión	IV. El enfoque del <i>bimusicalismo</i> desde la década de 1950 <ul style="list-style-type: none"> • M. Hood
4	0	Analizar la concepción de la etnomusicología en A. Merriam y su modelo para el estudio teórico de la música, así como la base funcionalista estructural y conductista del mismo	V. La <i>música como cultura</i> y un modelo para la etnomusicología (1964) <ul style="list-style-type: none"> • A. Merriam
4	0	Caracterizar la cantométrica como un intento de vincular las estructuras musicales con las estructuras sociales; destacando las críticas dirigidas a la <i>cantométrica</i> y los métodos empleados en la aplicación de ésta	VI. Estructura de la canción y estructura social en la <i>cantométrica</i> (década de 1960) <ul style="list-style-type: none"> • A. Lomas
6	0	Definir los rasgos del enfoque de B. Nettl como puente entra la tradición de la musicología comparativa europea y la etnomusicología típicamente estadounidense	VII. La etnomusicología de B. Nettl <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos • Análisis comparativo
2	0	Considerar la crítica de T. Rice al <i>modelo</i> de A. Merriam y la propuesta de remodelación de la disciplina hecha por Rice	VIII. La remodelación de la etnomusicología en la década de 1980 <ul style="list-style-type: none"> • T. Rice

4	0	Comparar las aportaciones de exponentes de la etnomusicología en países anglosajones no europeos pertenecientes a la Mancomunidad Británica de Naciones: R. Qureshi y M. Kartomi	IX. La etnomusicología en Canadá y Australia <ul style="list-style-type: none"> • R. Qureshi y la <i>performance</i> vinculada al evento sonoro musical • M. Kartomi y los procesos y resultados del contacto entre culturas musicales
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Evaluación de la participación en seminarios y de la redacción de un ensayo escrito relativo a alguna de las unidades temáticas en cuestión
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Audiciones	
• Ensayos	
• Exposiciones	
• Mapas conceptuales	
• Organización de seminarios relativos a las unidades temáticas en cuestión	
• Trabajo grupal	

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Densmore, F. (1932). <i>Yuman and Yaqui Music</i> . Washington: United States Government Printing Office. Herzog, G. (1992). <i>Ethnomusicology: History, Definitions and Scope</i> . Nueva York/Londres: Garland Publishing. Hood, M. (1971). <i>The Ethnomusicologist</i> . Nueva York: McGraw-Hill. Lomax, A. (1968). <i>Folk Song Style and Culture</i> . Washington: Merriam, A. (1964). <i>The Anthropology of Music</i> . Evanston (Illinois): University of Illinois Press. Nettl, B. (1983). <i>Música folklórica y tradicional de los continerntes occidentales</i> . Madrid: Alianza Editorial.

Nettl, B. (1983). *The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts*. Urban/Chicago: Univesity of Illinois Press.

Nettl, B. (1991). *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago/Londres: University of Chicago Press.

Qureshi, R. (1979). “Musical sound and contextual input: A performance model for musical analysis”, en *Ethnomusicology* 31. (revista)

Rice, T. (1987). “Toward the Remodeling of Ethnomuicology”, en *Ethnomusicology* 31(3). (revista)

Myers, H. (ed.). (1992) *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bohannan, P. y M. Glazer (1993). *Antropología: lecturas*. Madrid: McGraw Hill.

Harris, M. (1982). *El materialismo cultural. La lucha por una ciecia de la cultura*. Madrid: Trotta.

Harris, M. (1997). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. México DF: Siglo XXI.

Lowie, R. H. (1985). *Historia de la etnología*. México: Fondo de Cultura Económica

Madsen, C. K. (2001). “A behavioral approach to music therapy”, Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical, I/2, agosto, México DF: Escuela Nacional de Música/UNAM. (revista)

Mercier, P. (1974). *Historia de la antropología*. Barcelona: Península.

Reynoso, C. (2006). *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización*. Volumen I -Teorías de la simplicidad, Buenos Aires: Editorial SB.

Reynoso, C. (2006). *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización*. Volumen II -Teorías de la complejidad, Buenos Aires: Editorial SB.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Diversos fonogramas que acompañan varios de los textos incluidos en la bibliografía básica

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín.