



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 2°			CLAVE:1246		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Folklorología II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Folklorología I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En América Latina y en México, la Ciencia del Folklore o Folklorología, ha servido como base para los estudios propios de la etnomusicología. Su estudio permitirá tener una visión histórica de las primeras investigaciones sobre la música de tradición oral realizadas en Latinoamérica. Desde esta perspectiva, el presente curso pretende brindar un panorama diacrónico que permita conocer los principales estudios de la música tradicional, sus aportes y sus principales limitaciones. Con el conocimiento previo de los principales presupuestos epistemológicos de la Folklorología, los alumnos podrán comprender la relación entre el desarrollo de los estudios del Folklore y los distintos proyectos nacionalistas de los diferentes países de América Latina. En particular, y a la manera de mostrar un ejemplo, se analiza con mayor detalle el caso de México.</p> <p>El presente curso pone énfasis en el folklore musical aunque de manera general se hacen los señalamientos pertinentes a otros aspectos del “lore”, como son las expresiones dancísticas, los aspectos literarios, costumbres y tradiciones en general. Otra particularidad del presente curso es mostrar la relación estrecha entre el folklore musical y la etnomusicología.</p>

OBJETIVO GENERAL
Brindar un panorama de los estudios del folklore musical en Latinoamérica, con especial énfasis en el caso de México.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
16	0	Conocer algunos de los estudios del folklore musical en Latinoamérica	I. Los estudios de folklore en Latinoamérica <ul style="list-style-type: none"> • Los estudios en Argentina y Uruguay • Los estudios en Brasil • Los estudios en Perú • Los estudios en Chile • Los estudios en Cuba • Los estudios en Venezuela
10	0	Mencionar los aspectos generales del desarrollo de la Folklorología en México y conocer la obra de sus principales protagonistas	II. Los estudios de folklore en México <ul style="list-style-type: none"> • Los antecedentes • El contexto histórico – social del surgimiento y desarrollo de los estudios de folklore en México • Los primeros estudios del folklore • El auge de los estudios del folklore • Los primeros acervos musicales en México • Los herederos del folklore
6	0	Discutir sobre la interrelación entre los estudios del Folklore y la Etnomusicología en México	III. El encuentro entre los estudios del folklore y la etnomusicología en México <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento estudiantil del 68 y su impacto en el desarrollo de la etnomusicología en México • La etnomusicología en las instituciones culturales y educativas • Etnomusicología y praxis social
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()

<p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajos de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ()</p> <p>Prácticas de campo ()</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor preparará en Power Point una introducción de cada una de las unidades didácticas en donde se sugieran algunos puntos de discusión • El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión • La unidad didáctica III, se abordará con una investigación documental previa realizada por los alumnos. En dicha investigación se podrá incursionar en los trabajos más recientes de los investigadores y docentes vinculados a la etnomusicología • Los alumnos leerán dos textos íntegros. Se proponen: La Africana de la música folklórica de Cuba de Fernando Ortiz y la Historia de la Música en México de Gabriel Saldivar • Los alumnos leerán previamente algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas • Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos • Proyección de videos • Se discutirán los textos en cada clase y de manera conjunta se sacarán las conclusiones correspondientes 	<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de una síntesis de los dos textos de que deberán leer íntegros en cada semestre • Examen final • Participación en clase • Presentación de un ensayo sobre algunas de los estudios del folklore en América Latina y en México
--	---

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Anaya, F. (1958). *Anuario de la Sociedad Folklórica de México. Vol. VIII*. México: Sociedad Folklórica de México.
- Aretz, I. (1980). *Manual de Folklore*. Caracas: Monte Avila Editores.
- Aretz, I. (1993). *América Latina en su música*. México: Siglo XXI.
- Arguedas, J.M. (1960). *Bibliografía del folklore peruano*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Argeliers, L. (1964). *Música folklórica cubana*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí.
- Ayestarán, L. (1997). *El folklore musical uruguayo*. Montevideo: Arca.
- Bonfil, G. (1087). *El México profundo*, México: SEP / CIESAS.

- Camacho, G. (1988). *La antropología en México. Panorama histórico. Vol. 10*. México: INAH.
- Campos, R. M. (1928). *El folklore y la música mexicana*. México: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, Talleres Gráficos de la Nación.
- Campos, R.M. (1930). *El folklore musical de las ciudades*. Investigación de la música mexicana para bailar y cantar. México: Secretaría de Educación Pública.
- Castañeda, D. y Mendoza, T.V. (1991). *Instrumental precortesiano. Tomo I. Los instrumentos de percusión*. México: UNAM.
- Carvalho Neto, P. (1973). *El folklore de las luchas sociales: un ensayo de folklore y marxismo*. México: Siglo XXI.
- Cortazar, R. (1979). *Folklore y Literatura*. Buenos Aires: EUDEBA.
- _____. (1986). *El México desconocido*. México: Instituto Nacional Indigenista
- Matos, E. (1981). *Pedro Henríquez Ureña y su aporte al Folklore Latinoamericano*. México: INAH.
- Mendoza, V. (1952). *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*. México: INBA.
- Mendoza, V. (1984). *Panorama de la música tradicional de México*. México: UNAM.
- Moedano, G. (1963). *Tlatoani, No. 17, 2º época*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia. (revista)
- Moedano, G. (1976). *La Investigación de campo en México*. México: UNAM – Instituto de Investigaciones Sociales.
- Ortiz, F. (1963). *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar (advertencia de sus contrastes agrarios, económicos, históricos y sociales, su etnografía y su transculturación)*. La Habana: Consejo Nacional de la Cultura.
- Ortiz, F. (1975). *La música afrocubana*. Madrid: Juncar.
- Ortiz, F. (1998). *La africanía de la música folklórica de Cuba*. Madrid: Música Mundana Maqueda.
- Plath, O. (1979). *Folklore chileno*. Santiago de Chile: Nacimiento.
- Ramón y Rivera, L.F. (1969). *La música folklórica de Venezuela*. Caracas: Monte Avila.
- Ramón y Rivera, L.F. (1971). *La música afrovenezolana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Romero, J. (1942). *Anuario de la Sociedad Folklórica de México. Vol. I*. México: Sociedad Folklórica de México.
- Saldívar, G. (1987). *Historia de la música en México*. México: SEP/ Gernika.
- Serna, J. (1989). “Los estudios del folklore en el Perú”, en: *Folklore Americano*. No. 47, enero – junio. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia. (revista)
- Sevilla, A. Et al. (1985). *Danzas y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala*. México: Premiá Editora.
- Sociedad Folklórica de México (1942). *Anuario de la Sociedad Folklórica de México*. México: Sociedad Folklórica de México.
- Vega, C. (1960). *La ciencia del folklore*. Buenos Aires: Nova.
- Vega, C. (1946). *Los instrumentos musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. Buenos Aires: Centurión.
- Vega, C. (1944). *Panorama de la música tradicional argentina*. Buenos Aires: Losada.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aretz, I. (1984). *Síntesis de etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Ávila.
- Aretz, I. (2003). *Música prehispánica de las altas culturas andinas*. Buenos Aires: Lumen.1974)
- Argeliers, L. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Blanche, M. (1986). *Folklore Americano*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Boggs, R.S. (1939). *Bibliografía del folklore mexicano*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Campos, R. (1929). *Folklore literario de México. Investigación acerca de la producción literaria*

popular (1525 – 1925), copiosa recolección de adivinanzas, anécdotas, canciones, coloquios, corridos, cuentos, epigramas, fábulas glosas, juegos infantiles, leyendas. México: Secretaría de Educación Pública.

Carpentier, A. (1972). *La música en Cuba.* México: Fondo de Cultura Económica.

Garrido, P. (1979). *Historial de la Cueca.* Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso – Universidad Católica de Valparaíso.

Dannemann, M. (1970). *Bibliografía del folklore chileno 1952 - 1965.* Austin: University of Texas.

Mendoza, V. (1997). *El romance español y el corrido mexicano.* México: UNAM.

Ortiz, F. (1993). *Etnia y sociedad.* Madrid-La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Paredes, A. (1993). *Folklore and cultura on the Texas-Mexican border.* Austin Texas: University of Texas at Austin, Center for Mexican American Studies.

Santa Cruz, N. (19..?). *Canto a mi Perú.* Lima: Librería Studium.

Sociedad Folklórica de México (1953). *Aportaciones a la investigación folklórica de México.* México: UNAM.

Toor, F. (1947). *Mexican Folways: The custom, myths, folklore, traditions, beliefs, fiestas, dances, and songs of the Mexican people.* New York: Crown.

Vázquez, I. (1989). *La cultura popular vista por las élites (Antología de artículos publicados entre 1920 y 1952).* México: UNAM – Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

Vega, C. (1941). *Fraseología: proposición de un nuevo método para la escritura y el análisis de las ideas musicales y su aplicación al canto popular.* Buenos Aires: Imprenta de la Universidad.

Warman, A. (1972). *La danza de moros y cristianos.* México: Sepsetentas.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

http://cursa.ihmc.us/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1102954192406_1432518949_4121

<http://lanic.utexas.edu/la/region/folklore/indexesp.html>

<http://www.ipgh.org/spanish/publicaciones/periodicas/infka.htm>

<http://www.lafi.org/>

<http://www.sonidosdelfolklore.com.ve/instrumentos.html>

Revista Musical Chilena

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, en Etnología o en Antropología con experiencia en la investigación musical.