



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 2°			CLAVE: 1212		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia de la Música Universal II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Historia de la Música Universal I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura tiene como objetivo introducir al alumno a algunas de las principales corrientes, estilos y formas musicales que han existido y su desarrollo a través de la historia de la música occidental, el 2° Semestre con énfasis en la música del periodo Barroco. Esta asignatura es fundamental para cualquier músico, y le brinda un esquema básico para situar sus conocimientos de armonía, análisis y de repertorio en la historia. Además, otorga al alumno una introducción a la investigación documental que le permitirá indagar en otras fuentes para complementar la información dada en clase</p> <p>Se escucharán y analizarán las piezas seleccionadas, con la finalidad de ir desarrollando las capacidades auditivas de los alumnos para percibir las características musicales e identificar las formas y estilos estudiados.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno distinguirá las características de las principales corrientes y géneros musicales del Barroco, tanto en partitura como auditivamente, identificando las formas musicales estudiadas y situándolas dentro de su contexto histórico.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales del final del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	I. Antecedentes y principios del Barroco hasta 1650 <ul style="list-style-type: none"> • Monodia: Ópera, Cantata, Oratorio • Música sacra: Gabrieli, Monteverdi, Schütz • Música instrumental: sonata, fantasía, <i>suite</i>, variaciones y <i>toccata</i>
12	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales de la segunda mitad del siglo XVII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	II. Formas musicales en el contexto cultural de la segunda mitad del siglo XVII <ul style="list-style-type: none"> • Ópera: Italia y Francia: Aria da <i>capo</i>, <i>recitativo secco</i>, <i>recitativo accompagnato</i> • Cantata secular en Italia y Francia, España y la Nueva España. • Concerto: Corelli y Torelli • Suite orquestal
8	0	Identificar, tanto en partitura como auditivamente, las formas musicales tanto vocales como instrumentales de la primera mitad del siglo XVIII y situarlos dentro de su marco histórico y estilístico	III. Formas musicales en el contexto cultural de la primera mitad del siglo XVIII <ul style="list-style-type: none"> • Ópera • Música luterana: cantata y pasión • Música instrumental: temperamentos, fuga, <i>toccata</i>, sonata, <i>concerto</i>
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exámenes auditivos, por lo menos dos por semestre que constarán de piezas análogas a las estudiadas en clase	
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de identificación auditiva en clase • Proporcionar desde el principio del semestre el material auditivo, junto con las partituras, para que el estudiante tenga la oportunidad de escuchar el repertorio cuanto sea necesario, analizarlo y familiarizarse con él • Tareas sobre el material auditivo • Trabajo de investigación 	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes teóricos, por lo menos dos por semestre
--	--

REPERTORIO
<p>Las siguientes piezas son una sugerencia; se pueden sustituir por piezas equivalentes. Índice de partituras y grabaciones Bach, J. S. cantatas y pasiones: para voces y orquesta Bach, J. S. El clave bien temperado: para clavecín Bach, J. S. Conciertos de Brandenburgo: para orquesta Bach, J. S. Durch Adams Fall: para órgano Bach, J. S. Sonatas con clave obligado: para traverso, viola da gamba y clavecín Bach, J. S. Sonatas para flauta: para traverso y bajo continuo Bach, J. S. Suites orquestales: para orquesta Bach, J. S. Toccata y fuga en Re menor: para órgano Buxtehude, D. Danket dem herrn: para órgano Castello, D. Sonata prima: para violín y bajo continuo Clerambault, L. N. Orphée: para voz, traverso, violín y bajo continuo Corelli, A. Concerti grossi: para orquesta Corelli, A. Sonatas da camera: para violines y bajo continuo Corelli, A. Sonatas da chiesa: para violines y bajo continuo De la Barre, M. Chacona: para traverso y bajo continuo Frescobaldi, G. Canzona detta la Tromboncina: para instrumento grave y bajo continuo Gabrieli, G. Jubilate Deo y In ecclesii: para voz, sacabuches y órgano Gagliano, M. Valli Profonde: para voz y acompañamiento Grossi da Viadana, L. O Domine Jesu Christe: para voz y bajo continuo Handel, G. F. Julio Cesare: para voz y orquesta Handel, G. F. Concerti grossi: para orquesta Hotteterre, J. J. Suite No. 3 en Sol mayor: para flauta y bajo continuo Legrenzi, G. La Raspona: para violines y bajo continuo Lites, A. Acis y Galatea: para voz, violines y bajo continuo Lully, J. B. Alceste: para voz, orquesta y bajo continuo Monteverdi, C. L'Orfeo: para voz y acompañamiento Monteverdi, C. las Vísperas de 1610: para voz e instrumentos Monteverdi, C. Ohimé, se tanto amate: para voz Peri, J. Euridice: para voz y acompañamiento Purcell, H. Fantazia 5: para violas da gamba Scarlatti, A. Arianne: para voz, violines y bajo continuo Scarlatti, A. Griselda: para voz y orquesta Schütz, H. O quam pulchra es: para voz y bajo continuo Schütz, H. Saul, Saul: para voz, violines y órgano Simpson, C. Divisions on a ground en Mi menor: para viola da gamba y bajo continuo Strozzi, B. Lachrime miei: para voz y acompañamiento</p>

Torelli, G. Concerti grossi: para orquesta
Vivaldi, A. Las Cuatro Estaciones: para orquesta

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Grout, D. J. (2004). *Historia de la música Occidental*. Madrid: Alianza Editorial.
Schulenberg, D. (2001). *Music of the Baroque*. New York: Oxford University Press.
Strunk, O. Editor (1965). *Source Readings in Music History. The Baroque Era*. New York: W.W Norton.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
Palisca, C. V. (1988). *Baroque Music*. New Jersey: Prentice-Hall.
Sadie, J. A. (1990). *Companion to Baroque Music*. Los Angeles: University of California Press.
Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en música con experiencia en la enseñanza de asignaturas histórico-musicales a nivel licenciatura.