



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°			CLAVE:1334		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Análisis Etnomusicológico I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Análisis Etnomusicológico II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Estudio del análisis etnomusicológico tomando en cuenta no sólo las estructuras musicales en sí mismas, sino también el contexto sociocultural en las que se desarrollan las actividades musicales y a las cuales éstas se hallan indisolublemente asociadas.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará habilidades para el análisis musicológico comparado y tipológico a partir de las nociones de sistema y estilo musicales.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
2	2	Distinguir el análisis tipológico y comparativo como métodos de estudio de la etnomusicología	<b>I. El análisis musicológico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El método de análisis</li> <li>• El análisis tipológico</li> <li>• El análisis comparativo</li> <li>• Procedimientos y técnicas generales</li> <li>• Sistema musical</li> <li>• Estilo musical</li> </ul>
2	2	Identificar los procedimientos de análisis comparado de la musicología en Alemania y su desarrollo e influencia en el análisis etnomusicológico en Estados Unidos de Norteamérica	<b>II. El análisis etnomusicológico alemán y su influencia en Estados Unidos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la musicología comparado de Enrich M. von Hornbostel</li> <li>• Los discípulos de Hornbostel: Mieczyslaw Kolinski y George Herzog</li> <li>• La etnomusicología estadounidense de MacAllester</li> </ul>
2	2	Ilustrar los enfoques analíticos de los sistemas musicales propuestos por el estudioso rumano Constantin Brailoiu	<b>III. El análisis en Constantin Brailoiu</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoques analíticos</li> </ul>
2	2	Distinguir los métodos de análisis comparativo empleados en Hungría y distinguir los contrastantes caminos seguidos por Béla Bartók y Zoltán Kodály	<b>IV. El análisis comparativo en Béla Bartók y Zoltán Kodály</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos de análisis comparativo</li> <li>• Béla Bartók</li> <li>• Zoltán Kodály</li> </ul>
4	4	Distinguir el análisis tipológico empleado en las investigaciones de la música africana y afroamericana	<b>V. La investigación de la música africana y afroamericana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis de Gilbert Rouget en la música africana</li> <li>• El análisis externo e interno de Gerhard Kubik y Arthur Simon en las tradiciones africana y afroamericana</li> </ul>
2	2	Distinguir los procedimientos de análisis empleados por Bruno Nettl en el estudio de música de América, Europa y África	<b>VI. El análisis de la música de América, Europa y África</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis de Bruno Nettl</li> </ul>
1	1	Caracterizar el análisis comparativo interafricano aplicado por S. Arom, tomando como parámetros centrales la polifonía y la polifonía instrumental	<b>VII. El análisis comparativo interafricano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El análisis de S. Aron</li> <li>• La polifonía</li> <li>• La polifonía instrumental</li> </ul>

1	1	Presentar el acercamiento analítico de Alan Thrasher aplicado al estilo de música china llamado “seda y bambú”, característico de Shanghai y regiones vecinas situadas al sur del río Yang Tse	<b>VIII. El análisis en Alan Thrasher</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thrasher</li> <li>• Aplicaciones al estilo “seda y bambú”</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Calificar los ejercicios de análisis realizados con base en la lectura de transcripciones musicales y audiciones	
Prácticas de campo	( )	• Informes de análisis	
Otras:		• Transcripciones de audiciones	
• Análisis de textos		• Transcripciones musicales	
• Realizar lecturas de transcripciones musicales y audiciones a fin de aplicarles los enfoques analíticos en cuestión			
• Técnicas grupales			

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Arom, S. (2001). “<i>Modelización y modelos en las músicas de tradición oral</i>”, en F. Cruces et al. (eds.), <i>Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología</i>. Madrid: Trotta. (revista)</p> <p>_____. (1985). <i>Polyphonies et polyrythmies instrumentales d’Afrique centrale: structure et méthodologie</i>. Paris: SELAF.</p> <p>Bartók, B. (1997). <i>Escritos sobre música popular</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Bartók, B. (1997). <i>Studies in Ethnomusicology</i>. Lincoln: University Press of Nebraska.</p> <p>Blacking, J. (1995). <i>Music, Culture, &amp; Experience</i>. Chicago/Londres: The University of Chicago Press.</p> <p>Blacking, J. (2001). “<i>El análisis cultural de la música</i>”, en F. Cruces et al. (eds.), <i>Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología</i>. Madrid: Trotta. (revista)</p> <p>Blum, S. (1975). “<i>Towards a Social History of Ethnomusicological Technique</i>”, en <i>Ethnomusicology</i> 29. (revista)</p> <p>Blum, S. (1992). “<i>Analysis of Musical Style</i>”, en H. Myers (ed.), <i>Ethnomusicology: an Introduction</i>. Londres: MacMillan. (revista)</p>

- Brailoiu, C. (1973). *Problèmes d'ethnomusicologie*. Ginebra: Minkoff Reprint
- Brenner, H. (1996). *Música Ranchera. Das mexikanische Äquivalent zur Country and Western Music aus historischer, musikalischer und kommerzieller Sicht*. Tutzing: Verlag Hanns Schneider.
- Elschek, O. (1991). "Ideas, Principles, Motivations, and Results in Eastern European Folk-Music Research", en B. Nettl y P. V. Bohlman (eds.), *Comparative Musicology and Anthropology of Music. Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago: University of Chicago Press. (revista)
- Hornbostel, E. M. (2001). "Los problemas de la musicología comparada", en F. Cruces et al. (eds.), *Culturas musicales del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. (revista)
- Kodály, Z. (1960). *Folk Musik of Hungary*. Nueva York: MacMillan.
- Kolinski, M. (1956). "The Structure of Melodic Movement", en *Miscelánea de estudios en homenaje a Fernando Ortiz*, vol. 2. La Habana: Úcar y García. (revista)
- Kubik, G. (1988). *Zum Verstehen afrikanischer Musik*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam.
- Kubik, G. (1993). "Transplantation of African Musical Cultures into the New World: Research Topics and Objectives in the Study of African-American Music", en Wolfgang Bender (ed.), *Slavery in the Americas*. Wurzburg: Königshausen & Neumann. (revista)
- Kubik, G. (1999). *Africa and the Blues*. Jackson: University Press of Mississippi.
- McAllester, D. (1949). *Peyote Music*. Nueva York.(s.e.)
- Nettl, B. (1986). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Rouget, G. (1969). "Sur les xylophones équiheptatoniques des Malinkés", en *Revue de Musicologie*, vi-1. (revista)
- Rouget, G. (1990). "Transcrire ou décrire? Chants soudanais et chants fuéguien", en K. K. Shelemay (coord.), *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, Vol. 4, *Musical Transcription*. Nueva York/Londres: Garland Publishing. (revista)
- Simon A. (1985). "Musikethnologie", en Ekkehard Kreft (coord.), *Lehrbuch der Musikwissenschaft*, Dusseldorf, Schwann. (revista)
- Thrasher, A. (1985). "The Melodic Structure of Jiangnan Sizhu", en *Ethnomusicology*, xxix. (revista)

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Chernoff, J. M. (1979). *African Rhythm and African Sensibility: Aesthetics and Social Action in African Musical Idioms*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Herskovits, M. J. (1945). "Problem, Method and Theory in Afroamerican Studies", en *Afroamérica 1*. México DF. (revista)
- Hornbostel, E. M. (2001). "Los problemas de la musicología comparativa", en F. Cruces et al. (eds.), *Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. (revista)
- Ortiz, F. (1985). *El teatro y los bailes de los negros en Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Kartomi, M. (1990). *On concepts and Classifications of Musical Idioms*. Chicago: Chicago University Press.
- Kodály, Z. (1960). *Folk Music of Hungary*. Londres: Macmillan.
- Kolinski, M. (1956). "The Structure of Melodic Movement: a New Method of Analysis", en *Miscelánea de estudios dedicados a Fernando Ortiz*. La Habana: Impresores Úcar y García. (revista)
- Kolinski, M. (1972). "A Cross-Cultural Approach to Metro-Rhythmic Patterns", en *Ethnomusicology* 17. (revista)
- Kubik, G. (1979). *Angolan Traits in Black Music, Games and Dances of Brazil: a Study of African Cultural Extensions Overseas*. Lisboa: (s.e.)
- Locke, D. (1982). "Principles of Offbeat Timing and Cross-Rhythm in Southern Eve dance Drumming", en *Ethnomusicology* 26. (revista)
- Lomax, A. (1968). *Folk Song Style and Culture*. Washington DC:
- Lomax, A. (1976). *Cantometrics: a Method in Musical Anthropology*. Berkeley: (s.e.).
- Lomax, A. (2001). "Estructura de la canción y estructura social", en F. Cruces et al. (eds.), *Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. (revista)

- Maceda, J. (1986). "A Concept of Time in a Music of Southeast Asia (A Preliminary Account)", en Ethnomusicology 30. (revista)
- Meyer, L. B. (2001). "Un universo de universales", en F. Cruces et al. (eds.), Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología. Madrid: Trotta. (revista)
- Ortiz, F. (1985). *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Pérez Fernández, R. A. (1990). *La música afromestiza mexicana*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Qureshi, R. B. (1986). *Sufi Music in India and Pakistan: Sound, Context Meaning in Qawwali*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Qureshi, R. B. (1987). "Musical Sound and Contextual Input: a Performance Model for Musical Analysis", en Ethnomusicology 31. (revista)
- Seeger, A. (1979). "What Can We Learn When They Sing? Vocal Genres of the Suyá Indians of Central Brazil", Ethnomusicology 23. (revista)
- Seeger, A. (1987). *Why Suyá Sing: a Musical Anthropology of an Amazonian People*. Cambridge: CUP
- Simon, A. (1985). "Musikethnologie", en E. Kreft (ed.), *Lehrbuch der Musikwissenschaft*. Dusseldorf: Schwann. (revista)
- Thrasher, A. (1985). "The Melodic Structure of Jiangnan Sizhu", en Ethnomusicology 29. (revista)
- Zemp, H (1978): "'Are'Are Classification of Musical Types and Idioms", en Ethnomusicology 22. (revista)

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o Musicología.