



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1335		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Etnomusicología III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Etnomusicología II			Etnomusicología IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura es el tercero de cuatro semestres seriados donde se estudian los antecedentes de la etnomusicología en América Latina en los cronistas de Indias y la labor de investigadores y recolectores europeos. Asimismo, se aborda el desarrollo de la folclorística musical y la etnomusicología en América Latina en el siglo XX, sus diversas escuelas y tendencias.

OBJETIVO GENERAL
El alumno identificará los antecedentes de la etnomusicología en América Latina, su surgimiento en el siglo XX, su desarrollo bajo la forma de folclorística musical y su tratamiento por países latinoamericanos.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Distinguir a los cronistas de Indias (misioneros, funcionarios y exploradores) como precursores de la etnomusicología latinoamericana	I. La música en los cronistas de Indias y sus antecedentes <ul style="list-style-type: none"> • Fray Ramón Pané • Fray Bartolomé de Las Casas • Gonzálo Fernández de Oviedo • Álvar Núñez Cabeza de Vaca • Fray Bernardino de Sahagún
2	0	Examinar la labor de investigación y recolección de estudiosos principalmente europeos en América Latina en las primeras décadas del s. XX	II. Los recolectores y estudiosos europeos a principios del siglo XX <ul style="list-style-type: none"> • K. Lumholz • K. Preuss
4	0	Describir los postulados de C. Vega como legado a la etnomusicología latinoamericana dentro de la folclorística musical en Argentina y Uruguay	III. La folclorística musical en Argentina y Uruguay <ul style="list-style-type: none"> • C. Vega, teoría de la frase musical, teoría de los cancioneros • I. Aretz • L. Ayestarán • La investigación etnomusicológica en Uruguay
4	0	Identificar la fundación del INIDEF, la expansión de la Escuela Sudamericana y el FUNDEF como institución sucesora	IV. La folclorística musical en Venezuela <ul style="list-style-type: none"> • El INIDEF • La FUNDEF en Caracas • I. Aretz • L. F. Ramón y Rivera • C. Suárez
4	0	Analizar el desarrollo de la etnomusicología en Brasil desde los inicios del siglo XX y sus diversas manifestaciones	V. La folclorística musical y la etnomusicología en Brasil <ul style="list-style-type: none"> • M. de Andrade • R de Almeida • L Gallet • O. Alvarenga • L H. Corrêa de Azevedo
4	0	Describir el desarrollo de la etnomusicología en Cuba y las circunstancias que la motivan	VI. La folclorística musical en Cuba <ul style="list-style-type: none"> • F. Ortiz, A. Carpentier • A. León • M. T. Linares
2	0	Identificar la actividad investigativa en Perú reflejada en dos de sus exponentes.y en dos etapas distintas	VII. La folclorística musical en Perú <ul style="list-style-type: none"> • C. Raygada • R. E. Vásquez

8	0	Analizar el desarrollo de la folclorística musical en México con base en la obra de V. T. Mendoza y otros estudiosos, identificando la manifestación de la musicología comparativa en el estudio de la cultura musical yaqui	VIII. La folclorística musical y la musicología comparativa en México <ul style="list-style-type: none"> • R. M. Campos • V. T. Mendoza • Jas Reuter • Leticia Varela
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de la participación en seminarios y de la redacción de un ensayo escrito relativo a alguna de las unidades temáticas en cuestión	
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Audiciones			
• Ensayos			
• Exposiciones			
• Mapas conceptuales			
• Organización de seminarios relativos a las unidades temáticas en cuestión			
• Trabajo grupal			

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Almeida, R. (1942). <i>História da música brasileira</i> . Río de Janeiro: F. Briguet.
Alvarenga, O. (1947). <i>Música popular brasileira</i> . México DF: Fondo de Cultura Económica.
Andrade, M. de (1962). <i>Ensaio sobre a música brasileira</i> . Río de Janeiro: Martins.
Aretz, I. (1952). <i>El folklore musical argentino</i> . Buenos Aires: Ricordi.
Aretz, I. (1977) <i>África en América Latina</i> . México: Siglo XXI/UNESCO.
Aretz, I. (1980). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i> . Caracas: Monte Ávila Editores.
Aretz, I. y L. F. Ramón y Rivera (1976). "Áreas musicales de tradición oral en América Latina", en Revista Musical Chilena, XXX/134, abril-septiembre, Santiago de Chile. (revista)
Ayestarán, L. (1953). <i>La música en el Uruguay</i> . Montevideo: Servicio Oficial de Difusión Radio-eléctrica.

- Nettl, Bruno y Philip V. Bohlman (eds.) (1991). *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*, Chicago: The University of Chicago Press.
- Campos, R. M. (1928). *El folklore y la música mexicana*. México: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública de la Nación.
- Carpentier, A. (1946). *La Música en Cuba*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gallet, L. (1934). *Estudios de folklore*. Río de Janeiro: Wehrs.
- Corrêa de Azevedo, L. H. (1948). *A música brasileira e seus fundamentos*. Washington DC: Unión Panamericana.
- León, A. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- León, A. (1974). “Un marco de referencia para el estudio del folklore musical en el Caribe”, en Humanidades. Serie Literatura y Arte, 1. La Habana: Universidad de La Habana. (revista)
- León, A. (1975) *Introducción a la cultura africana en América Latina*. París: UNESCO.
- Linares, M. T. (0000). *La música y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lumholtz, C. (1904). *El México desconocido (2 t.)*. Nueva York: Scribner's and Sons.
- Mendoza, V. T. (1939). *El romance español y el corrido mexicano*. México: Universidad Nacional de México.
- Mendoza, V. T. (1956). *Panorama de la música tradicional de México*. México. Imprenta Universitaria.
- Mendoza, V. T. (1997). *Música indígena otomí*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ortiz, F. (1965). *La fricanía de la música folklórica de Cuba*. La Habana: Editora Universitaria.
- Ramón y Rivera, L. F. (1953). *El joropo: baile nacional de Venezuela*. Caracas: Ministerio de Educación.
- Ramón y Rivera, L. F. (1971). *La música afrovenezolana*. Caracas: Editora Universitaria.
- Raygada, C. (1936). “Panorama musical del Perú”, en Boletín Latino-Americano de Música, II/II, abril. Lima. (revista)
- Reuter, J. (1985). *La Música Popular de México. Origen e historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano*. México DF: Panorama Editorial. Serrano Martínez, C. _____. (1963). El Corrido mexicano no deriva del Romance español. México DF: Centro Cultural Guerrerense.
- Suárez, C. (2004). *Los chimbángules de San Benito*. Caracas: FUNDEF.
- Vásquez, R. E. (1982). *La práctica musical de la población negra en Perú*. La Habana: Casa de las Américas.
- Vega, C. (1941). *La música popular argentina. Fraseología*. Buenos Aires: Editora de la Universidad de Buenos Aires.
- Vega, C. (1944). *Panorama de la música popular argentina*. Buenos Aires: Losada.
- List, G. y J. Orrego-Salas (1967). *Music in the Americas*. La Haya: Mouton.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Gómez, Z. (1984) *Musicología en Latinoamérica*. La Habana: Arte y Literatura.
- Meierovich, C. (1995). *Vicente T. Mendoza: artista y primer folclorólogo musical*. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Ortiz, F. (1965). *El contrapunteo cubano del azúcar y el tabaco*. La Habana:
- Ortiz, F. (1981). *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*. La Habana. Letras Cubanas.
- Palerm, A (1980). *Historia de la etnología, Vol. I, Los presurores*. México DF: Ediciones de la Casa Chata.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Diversos fonogramas que acompañan varios de los textos incluidos en la bibliografía básica

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín.