



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°			CLAVE: 1337		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Teoría Antropológica I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Teoría Antropológica II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura comprende una revisión crítica de las distintas teorías desarrolladas en el campo de la antropología, haciendo especial énfasis en aquellas que han influido de manera significativa en la etnomusicología. Se revisan los antecedentes y condiciones históricas, sociales y filosóficas de cada una de las corrientes antropológicas. Se discuten las diversas definiciones del objeto de estudio de cada corriente y se señalan sus principales exponentes, aportes y críticas fundamentales.</p> <p>Uno de los ejes fundamentales de la asignatura es la discusión sobre el concepto de cultura. Este concepto es analizado en cada una de las teorías antropológicas que se revisan. Dicha revisión tiene un carácter histórico con la finalidad de analizar el proceso de surgimiento y desarrollo de cada una de dichas teorías.</p> <p>El conocimiento de los distintos paradigmas antropológicos desde el evolucionismo hasta el materialismo cultural, es fundamental para el trabajo del etnomusicólogo, ya que requiere de la comprensión de la importancia del estudio de la diversidad cultural y musical. Por otra parte, esta asignatura le permitirá al alumno tomar conciencia de que la música debe ser analizada como una expresión de la cultura y que forma parte del patrimonio cultural de la humanidad.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno valorará las aportaciones de los paradigmas antropológicos del evolucionismo, relativismo cultural, funcionalismo, estructuralismo y materialismo cultural en la conformación de interpretación del campo etnomusicológico.</p>

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
8	0	Analizar los antecedentes del pensamiento antropológico	<b>I. El surgimiento de la antropología</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hombre como centro de la reflexión filosófica</li> <li>• La reflexión kantiana</li> <li>• El iluminismo</li> </ul>
8	0	Reconocer las características generales del paradigma evolucionista dentro del campo de la etnomusicología	<b>II. El evolucionismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Principales planteamientos teóricos</li> <li>• Obras representativas</li> <li>• Críticas al evolucionismo</li> <li>• Influencia en la etnomusicología</li> </ul>
8	0	Discutir la influencia del relativismo cultural y del difusionismo en la etnomusicología	<b>III. La antropología cultural (Relativismo Cultural)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Principales planteamientos teóricos</li> <li>• Obras representativas</li> <li>• Críticas al relativismo cultural</li> <li>• Influencia en la etnomusicología</li> </ul>
8	0	Identificar las principales características del paradigma funcionalista y su relación con la etnomusicología	<b>IV. El funcionalismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Principales planteamientos teóricos</li> <li>• Obras representativas</li> <li>• Críticas al funcionalismo</li> <li>• Influencia en la etnomusicología</li> </ul>
8	0	Identificar las principales características del paradigma estructuralista y su relación con la etnomusicología	<b>V. El estructuralismo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Principales exponentes</li> <li>• Principales planteamientos teóricos</li> <li>• Obras representativas</li> <li>• Críticas al estructuralismo</li> <li>• Influencia en la etnomusicología</li> </ul>
8	0	Identificar las principales características del materialismo cultural y su relación con la	<b>VI. El materialismo cultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antecedentes</li> <li>• Principales exponentes</li> </ul>

		etnomusicología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principales planteamientos teóricos</li> <li>• Obras representativas</li> <li>• Críticas al materialismo cultural</li> <li>• Influencias en la etnomusicología</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 48</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de una síntesis de los dos textos de antropología que deberán leer en cada semestre</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen final</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Presentación de un ensayo sobre las corrientes antropológicas revisadas</li> </ul>
<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión de los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes</li> <li>• El profesor preparará una introducción de cada una de las unidades didácticas en donde se sugieran algunos puntos de discusión</li> <li>• Exposiciones y coordinación de discusiones, ampliación de información del tema y resolución dudas surgidas en la sesión</li> <li>• Lectura previa de algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas</li> <li>• Los alumnos leerán dos textos íntegros de antropología. Se proponen: <i>La sociedad primitiva</i>, <i>Los argonautas del pacífico accidental</i>, <i>Adolescencia y cultura en Samoa</i>, <i>Tristes trópicos</i>, <i>Vacas, cerdos y brujas: los enigmas de la cultura</i></li> <li>• Los alumnos podrán proponer alguna forma</li> </ul>	

de revisar y discutir los textos	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección de algunos videos de antropología</li> </ul>	

## BIBLIOGRAFÍA

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Bastide, R. (1973). *El prójimo y el extraño*. Buenos Aires: Amorrortu
- Díaz – Polanco, H. (1989). *Las teorías antropológicas. Libro I. El evolucionismo*. México: Juan Pablos.
- Duchet, M. (1975). *Antropología e historia en el siglo de las luces*. Buffon, Voltaire, Rousseau, Helvecio, Diderot. México: Siglo XXI.
- Foucault, M. (1991). *Las palabras y las cosas*. México: Siglo XXI.
- Haidar, J. (1990). *Las teorías antropológicas. Tomo II. El estructuralismo*. México: Juan Pablos.
- Harris, M. (1980). *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Madrid: Alianza.
- \_\_\_\_\_. (1982). *El materialismo cultural*. Madrid: Alianza.
- \_\_\_\_\_. (2003). *Antropología cultural*. Madrid: Alianza.
- Kant, I. (1991). *Antropología*. Madrid: Alianza.
- Kahn, J.S. (1975). *El concepto de cultura: textos fundamentales*. Barcelona: Anagrama.
- Leroi-Gourhan, A. (1981). *El gesto y la palabra*. Caracas: Universidad Central de Venezuela
- Lévi-Strauss, C. (1992). *Antropología estructural*. México: Paidós.
- \_\_\_\_\_. (1974). *Antropología estructural*. México: Siglo XXI.
- \_\_\_\_\_. (1992). *El pensamiento salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Malinowsky, B. (1973). *Los argonautas del pacífico occidental*. Barcelona: Península.
- Mead, M. (1994). *Adolescencia y cultura en Samoa*. México: Paidós.
- Mechtild, R. (1884). *Las teorías antropológicas. 2*. México: Línea.
- Morgan, L. (1980). *La sociedad primitiva*. Madrid: Ayuso
- Radcliff-Brown, A.R. (1972). *Estructura y función en la sociedad primitiva*. Barcelona: Península.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Barley, N. (1983). *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.
- Clastres, P. (1981). *Investigaciones en antropología política*. Barcelona: Gedisa.
- Fortes, M. y Evans Pritchard, E.E. (1973). *Antropología y antropólogos. La escuela británica*. Barcelona: Anagrama.
- Herskovite, M.J. (1964). *El hombre y sus obras. La ciencia de la antropología cultural*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Leach, E. (1978). *Cultura y comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos. Una introducción al uso del análisis estructuralista en antropología social*. Madrid: Siglo XXI.
- Levi-Strauss, C. (1988). *Tristes trópicos*. Barcelona: Paidós.
- Llobera, J.R. (1975). *La antropología como ciencia*. Barcelona: Anagrama.
- Malinowski, B. (1987). *Diario de campo en Melanesia*. Barcelona: Juncar.
- Mair, L. (1975). *Introducción a la antropología social*. Madrid: Alianza.
- Mauss, M. (1981). *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.
- Palerm, A. (2005). *Historia de la etnología: los evolucionistas*. México: Universidad Iberoamericana.
- Radcliffe-Brown, R. (1992). *The andaman islanders*. Glencoe: Free Press.

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://cdi.gob.mx/uaslp.mx/Docs/CCSYH/programas/.../Cultura y Personalidad.pdf>

[www.elrincondelantropologo.com](http://www.elrincondelantropologo.com)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Antropología o en Etnomusicología.