



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3º			CLAVE: 1338		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Transcripción Musical I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Transcripción Musical II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se exponen los fundamentos teóricos de la Transcripción en la etnomusicología como forma particular de los sistemas de notación. Asimismo, se identificarán los vínculos existentes entre notación musical y semiología general.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará los conocimientos teóricos para la conceptualización de la transcripción y la notación musicales, destacando sus posibilidades de aplicación en la investigación etnomusicológica.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Identificar la noción de la Transcripción en la práctica e investigación musicales, así como en otras disciplinas de apoyo a la música	I. Acepciones del término ‘Transcripción’ <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción y práctica musical • Transcripción e investigación musical • Transcripción y otras disciplinas
2	0	Identificar las semejanzas y diferencias entre la Transcripción y la notación musicales	II. Transcripción y notación <ul style="list-style-type: none"> • Notación musical • Diferencias entre Transcripción y notación
4	0	Distinguir las características y usos de las notaciones no gráficas	III. Las notaciones no gráficas <ul style="list-style-type: none"> • Gestuales • Verbales • Otras
6	0	Examinar la lógica interna de los diversos sistemas de notación utilizados en diversas culturas musicales y los procedimientos a que recurren	IV. Los sistemas de notación <ul style="list-style-type: none"> • Lógica • Estrategias
6	0	Analizar los contrastes conceptuales existentes entre los diversos sistemas de notación, así como ilustrarlos con ejemplos	V. Los contrastes conceptuales en los sistemas de notación
12	0	Identificar y clasificar sistemas de notación particulares empleados para diversas culturas musicales del mundo	VI. Clasificación de sistemas gráficos de notación <ul style="list-style-type: none"> • Convencionalismo de los sistemas • Sistemas y culturas musicales
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Clasificación de sistemas gráficos de	

Prácticas de campo ()	notación musical
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos • Examen escrito • Investigación documental • Trabajos escritos
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de sistemas • Comentario de textos • Exposiciones • Mapas conceptuales 	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aretz, I. (1985). *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Bartók, B. (1996). *Escritos sobre música popular*. México: Siglo XXI.
- Bartók, B. (1996). *Studies in Ethnomusicology*. Lincoln: University of Nebraska Press.
- Ellingson, T. (1992) "Transcription", en Helen Myers (coord.). *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan.
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. Nueva York: McGraw-Hill.
- Ramón y Rivera, L. F. (1980). "Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana", en Biblioteca INIDEF 3.Caracas. (revista)
- Kay Kaufman Shelemay (coord.).(1990). *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology, vol. 4*. Nueva York/ Londres: Garland Publishing.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Nettl, B. (1983). *The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.
- Rouget, G. y J. Schwartz (1990). *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology, vol. 4*. Nueva York/Londres: Garland Publishing.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Hood, M. *The ethnomusicologist* (1971). Nueva Cork: McGraw-Hill. (discos adjuntos)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín, experimentado en la Transcripción etnomusicológica.