



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1632		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Acústica y Organología II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Acústica y Organología I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En este curso interesa el estudio de los instrumentos musicales como intersección de la cultura material y la cultura expresiva, la cual favorece de manera especial una relación equilibrada entre los acercamientos <i>ético</i> y <i>émico</i> en la etnomusicología. Se examinan los diversos sistemas de clasificación de instrumentos, particularmente del sistema Hornbostel/Sachs debido a su gran difusión mundial. Se valora la literatura etnomusicológica mexicana de carácter específicamente organológico más significativa, se ofrece un panorama teórico-práctico de la metodología Emsheimer/Stockmann para el estudio integral de los instrumentos musicales.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará los enfoques ético y émico para la comprensión de la organología en México destacando el uso de la metodología germana-sueca dentro del estudio integral de los instrumentos musicales.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Identificar los enfoques ético y émico en el estudio de los instrumentos musicales y de los sistemas de clasificación	<b>I. El estudio de los instrumentos musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura material y cultura expresiva</li> <li>• Sistemas de clasificación de instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Victor-Charles Mahillon</li> <li>- Hornbostel-Sachs</li> <li>- Ana V. Casanova</li> <li>- André Schaeffner</li> <li>- Mantle Hood</li> <li>- Geneviève Dournon</li> </ul> </li> <li>• Enfoque ético</li> <li>• Enfoque émico</li> </ul>
1	1	Identificar el grupo de instrumentos clasificados como idiófonos, sus divisiones y sucesivas subdivisiones	<b>II. Los instrumentos idiófonos de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpe</li> <li>• Punteo</li> <li>• Frotación</li> <li>• Soplo</li> </ul>
2	2	Identificar el grupo de instrumentos clasificados como membranófonos, sus divisiones y sucesivas subdivisiones	<b>III. Los instrumentos membranófonos de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Golpe</li> <li>• Punteo</li> <li>• Frotación</li> <li>• De habla/ canto (mirlitones libres y mirlitones de tubos y vasos)</li> </ul>
2	2	Identificar el grupo de instrumentos clasificados como cordófonos, sus divisiones y sucesivas subdivisiones	<b>IV. Los instrumentos cordófonos.</b> <b>Simples de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palo</li> <li>• Tubo</li> <li>• Balsa</li> <li>• Tabla</li> <li>• Cáscara</li> <li>• Marco</li> </ul> <b>Compuestos de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laúdes</li> <li>• Arpas</li> <li>• Laúdes-arpas</li> </ul>
1	1	Identificar el grupo de instrumentos clasificados como aerófonos, sus divisiones y sucesivas subdivisiones	<b>V. Los instrumentos aerófonos Libres y de Soplo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De filo o flautas</li> <li>• De lengüetas o caramillos</li> <li>• Trompetas</li> </ul>

2	2	Analizar el desarrollo de la organología en México y el vínculo entre los instrumentos arqueológicos prehispánicos con los que están actualmente en uso	<b>VI. La organología en México</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación organológica</li> <li>• Estudios de instrumentos precortesianos (D. Castañeda y V. T. Mendoza, S. Martí)</li> <li>• Estudios de instrumentos en uso (J. A. Chamorro, J. G. Contreras)</li> <li>• Estudios recientes</li> <li>• El simbolismo de los instrumentos en la mitología indígena</li> </ul>
2	2	Analizar los fundamentos teóricos y prácticos de la metodología desarrollada por E. Emsheimer y E. Stockmann para el estudio integral de los instrumentos musicales	<b>VII. La metodología Emsheimer/ Stockmann</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El método</li> <li>• Origen</li> <li>• Aspectos teóricos</li> <li>• Aspectos prácticos</li> <li>• Aplicaciones</li> <li>• Aspectos: terminología, orgología, técnica de ejecución, repertorio, uso y función, historia y difusión</li> </ul>
2	2	Valorar las aplicaciones del método Emsheimer/Stockmann y su conjunción con otros métodos en el contexto latinoamericano	<b>VIII. Aplicación del método Emsheimer/ Stockmann en Latinoamérica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo en los años 80 y 90</li> <li>• El sistema de clasificación Hornbostel-Sachs</li> <li>• Aplicaciones en Cuba (Atlas y CIDMUC)</li> <li>• Aplicaciones a otros países latinoamericanos</li> </ul>
2	2	Analizar la aplicación de la metodología Emsheimer/Stockmann en México en tesis de licenciatura defendidas en la Escuela Nacional de Música de la UNAM y las perspectivas de su uso ulterior en México	<b>IX. Aplicación de la metodología Emsheimer/ Stockmann en México</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primera década del siglo XXI: C. Ruiz Rodríguez, P. García González</li> <li>• El caso de la ENM</li> <li>• Perspectivas de uso</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen que consistirá en un trabajo escrito donde se aplique la metodología Emsheimer/Stockmann al estudio de un instrumento musical mexicano</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	<ul style="list-style-type: none"> <li>Examen teórico escrito relacionado con las unidades didácticas 1 o 6</li> </ul>
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Indicar lecturas vinculadas con las unidades temáticas del programa de la asignatura.</li> <li>Llevar a cabo prácticas de investigación de instrumentos musicales específicos siguiendo la metodología Emsheimer/Stockmann</li> <li>Realizar audiciones de grabaciones sonoras de instrumentos musicales y conjuntos instrumentales o vocales-instrumentales propios de diversas culturas musicales</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Alexandru, T. (1980). <i>Folcloristica, organologie, muzicologie</i>. Studii. Bucarest: Editura Muzicala.</p> <p>Ankermann, B. (1901). <i>Die afrikanischen Musikinstrumente, separata de Ethnologisches Notizblatt</i>. Berlin: (s.e.).</p> <p>Aretz, I. (1967). <i>Los instrumentos musicales de Venezuela</i>. Cumaná: Universidad de Oriente.</p> <p>Bachmann-Geisser, B. (1981). <i>Die Volksmusikinstrumente der Schweiz</i>. Leipzig: VEB Verlag für Musik.</p> <p>Berliner, P. (1981). <i>The Soul of Mbira</i>. Berkeley: University of California Press.</p> <p>Boone, O. (1951). <i>Les tambours du Congo Belge et du Ruanda Urundi (2 v.)</i>. Tervuren: Annales du Musée du Congo Belge, Nouvelle Série 4.</p> <p>Brenner, H. (2007). <i>Marimbas in Latein Amerika</i>. Hildesheim: Georg Olms Verlag.</p> <p>Bröcker, M, y Stockmann E. (1992). “<i>Volksmusikinstrumente</i>”, en <i>Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, (Sachteil) v. 9</i>. Kassel: Bärenreiter. (revista)</p> <p>Casanova, A. V. (1988). <i>Problemática organológica cubana. Crítica de la sistemática de los instrumentos musicales</i>. La Habana: Casa de las Américas.</p> <p>Castañeda, D. y Mendoza, V. T. (1933). <i>Instrumental precortesiano</i>. México: Imprenta del Museo Nacional.</p> <p>Chamorro, J. A. (1984). <i>Los instrumentos de percusión en México</i>. Morelia: El Colegio de Michoacán/CONACYT.</p>

- CIDMUC (1997). *Los instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba. Atlas, (2 t.)*. La Habana: CIDMUC/Ciencias Sociales.
- Contreras Arias, J. G. (1988). *Atlas cultural de México. Música*. México: SEP/INAH/Planeta.
- Eli, V. (1998). “*Instrumentos de música y religiosidad e Cuba: los tambores batá*”, en *Antropología* 15-16. Madrid. (revista)
- Elschek, O. (1983). *Die slowakischen Volksmusikinstrumente*. Leipzig: Deutscher Verlag Für Musik.
- Emsheimer E. y E. Stockmann, (1985). *Handbuch der europäischen Volksmusikinstrumente (5 v.)*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.
- Feld, S. (2001). “*El sonido como sistema simbólico: el tambor kaluli*”, en F. Cruces et al. (eds.), *Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. (revista)
- Fernández Manzano, R. (1990). “*Notas metodológicas para el estudio de los instrumentos musicales populares*”, en II Segundo Congreso de Folclore Andaluz: danza música e indumentaria tradicional. Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- Kubik, G. (1990). “*Drum Patterns in the ‘Batuque’ of Benedito Caxias*”, en *Latin American Music Review / Revista de Música Latinoamericana*, 11(2). Austin . (revista)
- Kunz, L. (1974). *Die tschechischen Volksmusikinstrumente*. Leipzig: Deutscher Verlag Für Musik.
- Libin, L. (1992). “*Major Instrument Collections*”, en Helen Myers (ed.), *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan.
- Mahillon, V. C. (1978). *Catalogue descriptif & analytique du Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles*. Bruselas: Les Amis de la musique.
- Malm, W. P. (1977). *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Martí, S. (1961). *Canto danza y música precortesianos*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Navarrete, S. (2005). *Los significados de la música. La marimba maya achí de Guatemala*. México DF: Ediciones de la Casa Chata.
- Neira, L. A. (1992). *Cómo suena un tambor abakuá*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Olmos, M. (1998). *El sabio de la fiesta. Música y mitología en la región cahita-tarahumara*. México DF: INAH.
- Ortiz, F. (1955). *Los instrumentos de la música afrocubana (5 v.)*. La Habana: Dirección de Cultura del Ministerio
- Pepper, H. (1955). “*Note sur une sanza d’Afrique Equatoriale*”, en Homenaje a Fernando Ortiz, v. 2. La Habana: Úcar y García. (revista)
- Pérez Fernández, R. A. (1986) “*El tambor de las tonadas trinitarias*”, en *Clave* 3. La Habana. (revista)
- Picken, L. (1975). *Folk Musical Instruments of Turkey*. Londres: Oxford University Press.
- Rebolledo, O. (2005). *El marimbal: orígenes y presencia en México y en el mundo*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Redinha, J. (1988). *Instrumentos musicais de Angola: sua construção e descrição*. Coimbra: Instituto de Antropologia.
- Ruiz, C. (2007). *Una sombra nada más... El fandango de artesa en la Costa Chica*. México DF: INAH.
- Sárosi, B. (1967). *Die Volksmusikinstrumente Ungarns*. Leipzig. Deutscher Verlag für Musik.
- Schaeffner, A. (1936). *Origine des instruments de musique - introduction ethnologique à l’histoire de la musique instrumentale*. Paris: Payot.
- Thrasher, A. (2000). *Chinese Musical Instruments*. Hong Kong: Macmillan.
- Tranchefort, F. R. (2004). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Wieschhoff, H. (1933). *Die afrikanischen Trommeln und ihre ausserafrikanischen Beziehungen*. Stuttgart: Strecker
- Zemp, H. (1978). “*‘Are’ Are Classification of Musical Yypes and Instruments*”, en

Ethnomusicology 22(1). (revista)

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Kubik, G. (1988). *Zum Verstehen afrikanischer Musik*. Leipzig: Verlag Philipp Reclam.

Suco, I. (1987). *La música en el complejo del Walagallo en Nicaragua*. La Habana: Casa de las Américas.

Touma, H. H. (1998). *La música de los árabes*. Madrid: Junta de Andalucía/Editorial Alpuerto.

Vinueza, M. E. (1988). *La música arará en el folclore de Matanzas*. La Habana: Casa de las Américas.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Fonogramas (CD) que acompañan varios de los volúmenes incluidos en la bibliografía, así como otros materiales sonoros y audiovisuales.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con conocimientos de organología.