



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1440		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Análisis Etnomusicológico II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Análisis Etnomusicológico I			Análisis Etnomusicológico III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Estudio del análisis etnomusicológico tomando en cuenta no sólo las estructuras musicales en sí mismas, sino también el contexto sociocultural en las que se desarrollan las actividades musicales y a las cuales éstas se hallan indisolublemente asociadas.

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará los métodos de análisis de las diversas culturas musicales desarrollados en las últimas décadas en el estudio del evento sonoro musical en su contexto sociocultural.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Identificar a la música como un sistema de comunicación indisolublemente ligado a una cultura determinada, fundamentando la necesidad de aplicar métodos de análisis etnomusicológicos que tomen en cuenta esta concepción	I. Análisis y acción sociomusical <ul style="list-style-type: none"> • Consideraciones generales • Contexto sociocultural
2	2	Examinar el modelo de análisis propuesto por Mantle Hood ilustrado con el teatro de títeres de Java y Bali y el conjunto musical denominado <i>gamelang</i>	II. El modelo de análisis de Mantle Hood <ul style="list-style-type: none"> • El teatro de títeres indonesio • El <i>gamelang</i>
1	1	Caracterizar el método de análisis estructuralista de A. Seeger aplicado a los indígenas <i>suyá</i> del Mato Grosso brasileño; asimismo, los elementos estructuralistas del análisis de Steven Feld aplicado a los indígenas Kaluli de Nueva Guinea	III. El análisis estructuralista <ul style="list-style-type: none"> • Anthony Seeger y su análisis de la cultura musical <i>suyá</i> • Steven Feld y su análisis de la cultura musical <i>kaluli</i>
2	2	Definir el método de análisis de J. Blacking, quien toma como modelo la gramática generativa y transformacional de Noam Chomsky y la aplica a la música de los <i>venda</i> de África del Sur	IV. El método de análisis lingüístico en John Blacking <ul style="list-style-type: none"> • Noam Chomsky y la gramática generativa • Estructura profunda • Estructura superficial • Aplicaciones a la música surafricana
2	2	Identificar la dualidad implícita en los métodos de análisis externo (<i>ético</i>) e interno (<i>émico</i>) aplicados a diversas culturas musicales por A. Simon y G. Kubik	V. El análisis externo e interno <ul style="list-style-type: none"> • Análisis externo • Análisis interno • Artur Simon • Gerhard Kubik
2	2	Distinguir el procedimiento preformativo de análisis propuesto por Regula B. Qureshi aplicado a la música <i>qawwali</i> de los sufíes del norte de la India	VI. El modelo performativo de análisis musical <ul style="list-style-type: none"> • Regula B. Qureshi • Aplicaciones a la música <i>qawwali</i>
2	2	Comparar las características de los métodos empleados para el análisis de la música folclórica de la isla de Cedeña, del Valle del río Po y del centro-sur de Italia	VII. Los procedimientos de análisis de la música folclórica en Italia <ul style="list-style-type: none"> • F. Giannattasio • B. Lortat-Jacob • G. Giuriati • P. Staro

1	1	Describir el procedimiento empleado en el análisis de la estructura y el ritmo en la música del teatro <i>nô</i> japonés	VIII. El análisis de música japonesa <ul style="list-style-type: none"> • F. Takanori • El teatro <i>nô</i>
2	2	Valorar las ventajas del método de análisis de Alan Thrasher aplicado a la tradición <i>Jiangnan Sizhu</i> ('Seda y bambú del sur del río'), música de Shanghai y áreas aledañas; asimismo, de la tradición musical <i>hakka</i> de la ciudad de Chaozhou, provincia de Cantón	IX. El análisis de tradiciones musicales chinas en Alan Thrasher <ul style="list-style-type: none"> • El estilo musical 'Seda y bambú' • La música <i>hakka</i> de Chaozhou
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Calificar los ejercicios de análisis realizados con base en la lectura de transcripciones musicales y audiciones	
Prácticas de campo	()	• Informes de análisis	
Otras:		• Transcripciones de audiciones	
• Análisis de textos		• Transcripciones musicales	
• Realizar lecturas de transcripciones musicales y audiciones a fin de aplicarles los enfoques analíticos en cuestión			
• Técnicas grupales			

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Arom, S. (2001). "Modelización y modelos en las músicas de tradición oral", en F. Cruces et al. (eds.), <i>Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología</i> . Madrid: Trotta. (revista)
Blum, S. (1975). "Towards a Social History of Ethnomusicological Technique", en <i>Ethnomusicology</i> 29. (revista)
Chernoff, J. M. (1979). <i>African Rhythm and African Sensibility: Aesthetics and Social Action in African Musical Idioms</i> . Chicago: The University of Chicago Press.
Herskovits, M. J. (1945). "Problem, Method and Theory in Afroamerican Studies", en <i>Afroamérica</i> 1. México DF. (revista)

- Hornbostel, E. M. (2001). "Los problemas de la musicología comparativa", en F. Cruces et al. (eds.), *Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. (revista)
- Ortiz, F. (1985). *El teatro y los bailes de los negros en Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Kartomi, M. (1990). *On concepts and Classifications of Musical Idioms*. Chicago: Chicago University Press.
- Kodály, Z. (1960). *Folk Music of Hungary*. Londres: Macmillan.
- Kolinski, M. (1956). "The Structure of Melodic Movement: a New Method of Analysis", en *Micelánea de studios dedicados a Fernando Ortiz*. La Habana: Impresores Úcar y García. (revista)
- Kolinski, M. (1972). "A Cross-Cultural Approach to Metro-Rhythmic Patterns", en *Ethnomusicology* 17. (revista)
- Kubik, G. (1979). *Angolan Traits in Black Music, Games and Dances of Brazil: a Study of African Cultural Extensions Overseas*. Lisboa: (s.e.)
- Locke, D. (1982). "Priciples of Offbeat Timing and Cross-Rhythm in Southern Eve dance Drumming", en *Ethnomusicology* 26. (revista)
- Lomax, A. (1968). *Folk Song Style and Culture*. Washington DC:
- Lomax, A. (1976). *Cantometrics: a Method in Musical Anthropology*. Berkeley: (s.e.).
- Lomax, A. (2001). "Estructura de la canción y estructura social", en F. Cruces et al. (eds.), *Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. (revista)
- Maceda, J. (1986). "A Concept of Time in a Music of Southeast Asia (A Preliminary Account)", en *Ethnomusicology* 30. (revista)
- Meyer, L. B. (2001). "Un universo de universales", en F. Cruces et al. (eds.), *Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta. (revista)
- Ortiz, F. (1985). *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*. La Habana: Ciencias Sociales.
- Pérez Fernández, R. A. (1990). *La música afromestiza mexicana*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Qureshi, R. B. (1986). *Sufi Music in India and Pakistan: Sound, Context Meaning in Qawwali*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Qureshi, R. B. (1987). "Musical Sound and Contextual Input: a Performance Model for Musical Analysis", en *Ethnomusicology* 31. (revista)
- Seeger, A. (1979). "What Can We Learn When They Sing? Vocal Genres of the Suyá Indians of Central Brazil", *Ethnomusicology* 23. (revista)
- Seeger, A. (1987). *Why Suyá Sing: a Musical Anthropology of an Amazonian People*. Cambridge: CUP
- Simon, A. (1985). "Musikethnologie", en E. Kreft (ed.), *Lehrbuch der Musikwissenschaft*. Dusseldorf: Schwann. (revista)
- Thrasher, A. (1985). "The Melodic Structure of Jiangnan Sizhu", en *Ethnomusicology* 29. (revista)
- Zemp, H (1978): "'Are'Are Classification of Musical Types and Idioms", en *Ethnomusicology* 22. (revista)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ortiz, F. (1985). *Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba*: La Habana: Ciencias Sociales.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o Musicología.