



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 4°			CLAVE:1441		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Etnomusicología IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Etnomusicología III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura es el cuarto de cuatro semestres seriados donde se estudiarán los nuevos objetos de investigación y nuevas metodologías que han surgido en la etnomusicología en las tres últimas décadas del s. XX y los primeros años del s. XXI. Será fundamental la revisión de los criterios epistemológicos de los que derivan estrategias de investigación idealistas y materialistas.

OBJETIVO GENERAL
El alumno valorará las aportaciones de diversas estrategias de investigación aplicadas al campo de la etnomusicología.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Reseñar el desarrollo de la etnomusicología urbana, el estudio de la música popular y los medios masivos de comunicación desde la década de 1970 a la época actual en Estados Unidos, Europa y América Latina, incluido México	I. La etnomusicología urbana <ul style="list-style-type: none"> • La música popular • Los medios de difusión masiva • Obras: K. Malm, S. Loza, V. Perna, J., A. G. Quintero Rivera, Y., J. Velasco, J. P. González y C. Rolle, A. M. Ochoa y A. Madrid
4	0	Valorar el impacto del estructuralismo en la etnomusicología estadounidense y la mexicana, caracterizando dicha macroteoría antropológica y su aplicación individual a la etnomusicología	II. Aportes de estrategias de investigación idealistas <ul style="list-style-type: none"> • El <i>estructuralismo</i> en EE UU • El <i>estructuralismo</i> en México • Obras: A. Seeger, S. Feld, J. Jáuregui, C. Bonfiglioli, G. Camacho y M. Olmos
4	0	Analizar la influencia de la antropología cognitiva y la etnoteoría en la etnomusicología europea, estadounidense y latinoamericana (mexicana, brasileña y argentina) a través de sus exponentes más representativos	III. Aportes de estrategias de investigación idealistas <ul style="list-style-type: none"> • La <i>etnomusicología cognitiva</i> • La <i>etnoteoría</i> en Europa, EE UU y América Latina • Obras: H. Zemp, S. Feld, P. Moisala, R. J. de Menezes Bastos, I. Ruiz, J. A. Chamorro, F. Nava y S. Navarrete
2	0	Caracterizar la etnomusicología de tendencia fenomenológica a través de un sobresaliente seguidor de esa corriente filosófica	IV. Aportes de estrategias de investigación idealistas <ul style="list-style-type: none"> • Etnomusicología • Fenomenología • Obra de T. Rice
2	0	Comparar la obra de dos exponentes de la etnomusicología de tendencia marxista en la América del Norte anglosajona	V. La etnomusicología de carácter marxista en Canadá <ul style="list-style-type: none"> • R. Qureshi • F. Judson
4	0	Valorar el impacto de la teoría marxista en la etnomusicología cubana tras la Revolución de 1959 y sus resultados a través de dos generaciones de investigadores	VI. Aportes de estrategias de investigación materialistas <ul style="list-style-type: none"> • La <i>etnomusicología marxista</i> en Cuba • Obras de: A. León, O. Alén, R. A. Pérez Fernández y M. E. Vinuesa González

2	0	Analizar las proyecciones tendientes a la estrategia materialista en la etnomusicología mexicana, con sus diversos matices individuales	VII. Aportes de estrategias de investigación materialistas <ul style="list-style-type: none"> Etnomusicología, historia y economía en México Obras de: A. García de León y C. Ruiz Rodríguez
4	0	Sintetizar diversas corrientes en la aplicación de la semiología general a la etnomusicología, tanto en el ámbito de la música tradicional como de la popular	VIII. La semiología de la música tradicional en Canadá y Francia <ul style="list-style-type: none"> Obras de: Charles Boilès, Jean-Jacques Nattiez y Jean Molino La semiología de la música popular en Gran Bretaña: Philip Tagg
4	0	Describir los enfoques críticos de la etnomusicología contemporánea a nivel global desde la perspectiva de las etnomusicologías alternativas	IX. Críticas a la etnomusicología contemporánea y nuevas propuestas <ul style="list-style-type: none"> La crítica teórica, epistemológica y ética Obras de: C. Reynoso, R. A. Pérez Fernández, J. León y S. Loza
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de la participación en seminarios y de la redacción de un ensayo escrito relativo a alguna de las unidades temáticas en cuestión	
Prácticas de taller o laboratorio	()		
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Audiciones			
• Ensayos			
• Exposiciones			
• Mapas conceptuales			
• Organización de seminarios relativos a las			

unidades temáticas en cuestión	
• Trabajo grupal	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Alén, O. (1986). *Las sociedades de tumba francesa en Cuba*. La Habana: Casa de las Américas.
- Jáuregui, J. (et. al.). (2001). *Cultura y comunicación: Edmund Leach in memoriam*. México: CIESAS /UAM.
- Chamorro, J. A. (1992). *Sones de la guerra: rivalidad y emoción en la práctica de la música p'urhépecha*. Zamora: El Colegio de Michoacán.
- Feld, S. (1982). *Sound and Sentiment: Birds, Weeping*. Poetics and Song in Kaluli Expression, Philadelphia: University of Philadelphia Press.
- García de León, A. (2002). *El mar de los deseos. El Caribe hispano musical: historia y contrapunto*. México: Siglo XIX/Universidad de Quintana Roo.
- González, J. P. y C. Rolle (2005). *Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Jáuregui, J. (1986). *Palabras devueltas*. Homenaje a Claude Lévi-Strauss. México: INAH.
- Jáuregui, J. y C. Bonfiglioli. (1996). *Las danzas de conquista: I. México contemporáneo*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica.
- R. Qureshi (coord.). (2003). *Marx and Music: Ideas, Practice and Politics*. Nueva York/Londres: Garland/Routledge.
- Aretz, I. (coord.), (1983). *América Latina en su música*. México: SigloXXI/UNESCO.
- Loza, S. (1999). *Tito Puente and the Making of Latin Music*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.
- Malm, K. (1992). *Ethnomusicology. An Introduction*. Londres: Macmillan.
- Molino, J. (1990). "Musical Fact and Semiology of Music", en *Musical Analysis*, 9. (revista)
- Nattiez, J. J. (1990). *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*. Princeton: Princeton University Press.
- Cruces, F. (et al.) (eds.). (2001). *Músicas del mundo. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Nava, F. (1999). *El campo semántico del sonido musical p'urhépecha*. México
- Navarrete, S. (2005). *Los significados de la música. La marimba maya achí de guatemala*. México: CIESAS.
- Ochoa, A. M. (2003). *Músicas locales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Olmos Aguilera, M. (1999). *El sabio de fiesta: música y mitología en la región cahitatarahumara*. México: INAH.
- Pérez Fernández, R. A. (1990). *La música afromestiza mexicana*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Loza, S. (coord.), (2006). *Hacia una musicología global: nuevas y clásicas visiones de la etnomusicología*. México DF: CENIDIM.
- Perna, V. (2005). *Timba. The Sound of the Cuban Crisis*. Londres: Ashgate.
- Quintero Rivera, A. G. (1996). *Salsa sabor y control. Sociología de la música tropical*. México DF: Siglo XXI
- Qureshi, R. (2003). *Marx and Music: Ideas, Practice and Politics*. Londres: Garland/Routledge.
- Rice, T. (1994). *May it Fill Your Soul. Experiencing Bulgarian Music*. Chicago: University of Chicago Press.
- Ruiz Rodríguez, C. (2007). *Una sombra nada más... El fandango de artesa en la Costa Chica*. México DF: INAH.
- Tagg, P., (2000). *Kojak-50 Seconds of Television music (Toward the Analysis of Affect in Popular Music)*. Nueva York: Mass Media Music Scholars' Press.

Velasco, J. (2004). *El canto de la tribu*. México DF: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.

Zemp, H. (1978). “‘Are’are Classification of Musical Types”, en *Ethnomusicology*, 22.

Zemp, H. (1979). “Aspects of ‘Are’are Musical Theory”, en *Ethnomusicology*, 23. (revista)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bohannon, P. y Glazer, M. (1993). *Antropología. Lecturas*: Madrid: McGraw Hill.

Dittmer K. (1960). *Etnología general. Formas y evolución de la cultura*. México DF, Fondo de Cultura Económica

Dussel, E. (2000). *Ética de la liberación en la era de la globalización y de la exclusión*. Madrid: Trotta

Harris, M. (1982). *El materialismo cultural. La lucha por una ciencia de la cultura*. Madrid: Trotta.

Harris, M. (1997). *El desarrollo de la teoría antropológica. Historia de las teorías de la cultura*. México DF, Siglo XXI.

Brodie, Janine (coord.), (2002). *Critical Concepts: An Introduction to Politics*. Nueva York: Prentice-Hall.

Lowie, R. H. (1985). *Historia de la etnología*. México: Fondo de Cultura Económica

Mercier, P. (1974). *Historia de la antropología*. Barcelona: Península.

Nettl, B. (1985). *Urban Ethnomusicology*. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.

Reynoso, C. (2006) *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización. Vol. I- Teorías de la simplicidad*. Buenos Aires: Editorial SB.

Reynoso, C. (2006). *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización. Vol. II -Teorías de la de la simplicidad*. Buenos Aires: Editorial SB.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Diversos fonogramas que acompañan varios de los textos incluidos en la bibliografía básica

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín.