



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 4°			<b>CLAVE:</b> 1444		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Transcripción Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Conceptual		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Transcripción Musical I			Transcripción Musical III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se revisarán los inicios y antecedentes de la transcripción musical; así como el estudio teórico y práctico de la transcripción durante los dos primeros tercios del s. XX.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno identificará las aportaciones y aplicaciones de la Transcripción musical desde sus comienzos hasta llegar al paradigma de Erich Moritz von Hornbostel, en la primera década del siglo XX.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
7	0	Exponer la controversia teórica entre los etnomusicólogos estadounidenses John C. Fillmore y Benjamin I. Gilman con respecto a las transcripción musical a principios del siglo XX	<b>I. El debate Filmore/Gilman en los inicios del siglo XX en EE UU</b> <b>Teorías</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fillmore</li> <li>• Gilman</li> </ul>
5	0	Analizar el paradigma de Erich M. von Hornbostel como síntesis dialéctica de las posiciones contrapuestas en el debate Filmore/Gilman basada en una propuesta inspirada en el Alfabeto Fonético Internacional y desde una perspectiva objetiva de descubrimiento	<b>II. El paradigma de Hornbostel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate Filmore/ Gilman</li> <li>• El Alfabeto Fonético Internacional</li> <li>• Perspectiva objetiva del descubrimiento</li> </ul>
4	0	Describir de las propuestas de E. von Hornbostel y O. Abraham para la transcripción de “melodías exóticas” y su impacto a lo largo del siglo XX	<b>III. Propuestas de Hornbostel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propuesta de Hornbostel/ O. Abraham</li> <li>• Transcripción</li> <li>• Impacto</li> <li>• Simbología</li> </ul>
4	0	Poner en práctica las propuestas de hornbostel y Abraham en la transcripción de ejemplos seleccionados	<b>IV. Ejercitación práctica de las propuestas de Hornbostel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicaciones</li> <li>• Transcripción</li> </ul>
6	0	Diferenciar las recomendaciones de Béla Bartók para la práctica de la Transcripción respecto a las propuestas de Hornbostel	<b>V. La Transcripción en Béla Bartók</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Labor de Bartók como transcriptor</li> <li>• Diferencias de Hornbostel</li> </ul>
6	0	Identificar la práctica de la transcripción en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folclore (INIDEF), de Caracas, a partir de la obra de Isabel Aretz y Luis Felipe Ramón y Rivera	<b>VI. La Transcripción en la Escuela Sudamericana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las transcripciones de L. F. Ramón y Rivera y de C. Suárez</li> <li>• El INIDEF</li> <li>• Obra de Isabel Aretz</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ( )	• Ensayos
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Examen escrito
Prácticas de campo ( )	• Investigación documental
Otras:	• Práctica de la transcripción la simbología propuesta por Hornbostel y Abraham
• Análisis de transcripciones	• Trabajo escrito de índole teórica donde se defina el paradigma de Hornbostel y se tracen sus antecedentes desde el debate Filmore/Gilman
• Analizar y caracterizar diversos tipos individuales de transcripción musical	
• Comentario de textos	
• Exposiciones	
• Mapas conceptuales	
• Realizar ejercicios de transcripción musical aplicando las propuestas de Hornbostel y Abraham	

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Abraham, O. y E. M.-. von Hornbostel (1990). <i>The Garland Library of Readings in Ethnomusicology</i>, vol. 4. Nueva York/Londres: Garland Publishing.</p> <p>Aretz, I. (1985). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i>. Caracas: Monte Ávila Editores.</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Escritos sobre música popular (al cuidado de Roberto Raschella)</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Studies in Ethnomusicology (al cuidado de Benjamin Suchoff)</i>. Lincoln: University of Nebraska Press.</p> <p>Myers, Helen (coord.). (1992). <i>Ethnomusicology: An Introduction</i>. Londres: Macmillan.</p> <p>Fernaud, A. (s/f). <i>El golpe larense</i>. Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore.</p> <p>Hood, M. (1971). <i>The Ethnomusicologist</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Ramón y Rivera, L. F. (1980). “<i>Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana</i>”, en Biblioteca INIDEF, núm.3. Caracas. (revista)</p> <p>Suárez, C. (2004). <i>Anuario Fundef</i>. Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore.</p> <p>Suárez, C. (2004). <i>Los chimbánqueles de San Benito</i>. Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Nettl, B. (1983). <i>The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts</i>. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.</p>

Rouget, G. y J. Schwartz (1990). *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, vol. 4. Nueva York/Londres: Garland Publishing.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín, experimentado en la Transcripción etnomusicológica.