



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 4°			CLAVE: 1444		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Transcripción Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Transcripción Musical I			Transcripción Musical III		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
En esta asignatura se revisarán los inicios y antecedentes de la transcripción musical; así como el estudio teórico y práctico de la transcripción durante los dos primeros tercios del s. XX.

OBJETIVO GENERAL
El alumno identificará las aportaciones y aplicaciones de la Transcripción musical desde sus comienzos hasta llegar al paradigma de Erich Moritz von Hornbostel, en la primera década del siglo XX.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
7	0	Exponer la controversia teórica entre los etnomusicólogos estadounidenses John C. Fillmore y Benjamin I. Gilman con respecto a las transcripción musical a principios del siglo XX	I. El debate Filmore/Gilman en los inicios del siglo XX en EE UU Teorías <ul style="list-style-type: none"> • Fillmore • Gilman
5	0	Analizar el paradigma de Erich M. von Hornbostel como síntesis dialéctica de las posiciones contrapuestas en el debate Filmore/Gilman basada en una propuesta inspirada en el Alfabeto Fonético Internacional y desde una perspectiva objetiva de descubrimiento	II. El paradigma de Hornbostel <ul style="list-style-type: none"> • Debate Filmore/ Gilman • El Alfabeto Fonético Internacional • Perspectiva objetiva del descubrimiento
4	0	Describir de las propuestas de E. von Hornbostel y O. Abraham para la transcripción de “melodías exóticas” y su impacto a lo largo del siglo XX	III. Propuestas de Hornbostel <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta de Hornbostel/ O. Abraham • Transcripción • Impacto • Simbología
4	0	Poner en práctica las propuestas de hornbostel y Abraham en la transcripción de ejemplos seleccionados	IV. Ejercitación práctica de las propuestas de Hornbostel <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones • Transcripción
6	0	Diferenciar las recomendaciones de Béla Bartók para la práctica de la Transcripción respecto a las propuestas de Hornbostel	V. La Transcripción en Béla Bartók <ul style="list-style-type: none"> • Labor de Bartók como transcriptor • Diferencias de Hornbostel
6	0	Identificar la práctica de la transcripción en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folclore (INIDEF), de Caracas, a partir de la obra de Isabel Aretz y Luis Felipe Ramón y Rivera	VI. La Transcripción en la Escuela Sudamericana <ul style="list-style-type: none"> • Las transcripciones de L. F. Ramón y Rivera y de C. Suárez • El INIDEF • Obra de Isabel Aretz
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación ()	• Ensayos
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Examen escrito
Prácticas de campo ()	• Investigación documental
Otras:	• Práctica de la transcripción la simbología propuesta por Hornbostel y Abraham
• Análisis de transcripciones	• Trabajo escrito de índole teórica donde se defina el paradigma de Hornbostel y se tracen sus antecedentes desde el debate Filmore/Gilman
• Analizar y caracterizar diversos tipos individuales de transcripción musical	
• Comentario de textos	
• Exposiciones	
• Mapas conceptuales	
• Realizar ejercicios de transcripción musical aplicando las propuestas de Hornbostel y Abraham	

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Abraham, O. y E. M.-. von Hornbostel (1990). <i>The Garland Library of Readings in Ethnomusicology</i>, vol. 4. Nueva York/Londres: Garland Publishing.</p> <p>Aretz, I. (1985). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i>. Caracas: Monte Ávila Editores.</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Escritos sobre música popular (al cuidado de Roberto Raschella)</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Studies in Ethnomusicology (al cuidado de Benjamin Suchoff)</i>. Lincoln: University of Nebraska Press.</p> <p>Myers, Helen (coord.). (1992). <i>Ethnomusicology: An Introduction</i>. Londres: Macmillan.</p> <p>Fernaund, A. (s/f). <i>El golpe larense</i>. Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore.</p> <p>Hood, M. (1971). <i>The Ethnomusicologist</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Ramón y Rivera, L. F. (1980). “<i>Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana</i>”, en Biblioteca INIDEF, núm.3. Caracas. (revista)</p> <p>Suárez, C. (2004). <i>Anuario Fundef</i>. Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore.</p> <p>Suárez, C. (2004). <i>Los chimbánqueles de San Benito</i>. Caracas: Fundación de Etnomusicología y Folklore.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>Nettl, B. (1983). <i>The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts</i>. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.</p>

Rouget, G. y J. Schwartz (1990). *The Garland Library of Readings in Ethnomusicology*, vol. 4. Nueva York/Londres: Garland Publishing.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín, experimentado en la Transcripción etnomusicológica.