



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE: 5°</b>			<b>CLAVE: 1535</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Análisis Etnomusicológico III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Estructura Musical		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Análisis Etnomusicológico II			Análisis Etnomusicológico IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Estudio del análisis etnomusicológico latinoamericano de diversas etapas cronológicas y de diversos países del subcontinente, tanto del análisis de la música en sí como de la música en su contexto sociocultural.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno distinguirá los diversos métodos de análisis empleados en la etomusicología latinoamericana y la aplicación, en los casos más recientes, de procedimientos de análisis que toman en cuenta la relación de la música con su contexto sociocultural.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
2	2	Distinguir los principios metro-rítmico establecidos en la teoría de la frase musical de Carlos Vega	<b>I. La teoría de la frase en Carlos Vega</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios metro-rítmicos</li> <li>• Teoría de la frase musical</li> <li>• Aplicaciones</li> </ul>
2	2	Identificar los rasgos musicales que definen un <i>cancionero</i> como un corpus de estilos musicales afines asociado a un área geográfica específica en América del Sur y sus extensiones en México y el Caribe	<b>II. La teoría de los <i>cancioneros</i> de Carlos Vega</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cancionero</li> <li>• El cancionero de América Latina y el Caribe</li> </ul>
2	2	Valorar la aplicación de la teoría de los cancioneros en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF)	<b>III. La continuidad de las teorías de Carlos Vega en la Escuela Sudamericana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Isabel Artetz</li> <li>• Luis Felipe Ramón y Rivera</li> </ul>
2	2	Valorar la aplicación de los estudios fenomenológicos en el estudio de los fenómenos musicales de América Latina	<b>IV. Los estudios fenomenológicos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis Felipe Ramón y Rivera</li> <li>• Aplicaciones a la música latinoamericana</li> </ul>
2	2	Distinguir el empleo de mediciones milimétricas de los valores temporales en el análisis de la tradición musical franco-haitiana introducida en Cuba desde finales del siglo XVIII y principios del XIX	<b>V. Uso de las mediciones milimétricas del análisis de la música de las sociedades de tumba francesa en Cuba</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Olavo Alén</li> <li>• Tradiciones musicales de los siglos XVIII y XIX</li> </ul>
2	2	Valorar la aplicación de la <i>teoría de la binarización</i> de los ritmos ternarios africanos en América Latina propuesta por Rolando A. Pérez Fernández como teoría explicativa de la distribución de los sistemas rítmicos ternario y binario en Latinoamérica	<b>VI. El análisis de las transformaciones rítmicas en la música de América Latina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolando Pérez Fernández</li> <li>• La teoría de la binarización</li> <li>• Distribución de los sistemas rítmicos</li> <li>• Aplicaciones</li> </ul>
2	2	Determinar las características musicales y literarias del bolero en América Latina	<b>VII. El análisis del bolero en América Latina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Loyola</li> <li>• El bolero</li> <li>• Características musicales</li> <li>• Características literarias</li> </ul>

2	2	Definir las características distintivas de la llamada timba cubana como una variante de la salsa, y como fenómeno de fusión, en relación con las condiciones socioeconómicas de Cuba en la década de 1990	<b>VIII. El análisis de la timba o salsa cubana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neris González</li> <li>• Liliana Casanellas</li> <li>• Vincenzo Perna</li> <li>• La timba cubana</li> <li>• La Cuba de los noventas</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Calificar los ejercicios de análisis realizados con base en la lectura de transcripciones musicales y audiciones	
Prácticas de campo	( )	• Informes de análisis	
Otras:		• Transcripciones de audiciones	
• Análisis de textos		• Transcripciones musicales	
• Realizar lecturas de transcripciones musicales y audiciones a fin de aplicarles los enfoques analíticos en cuestión			
• Técnicas grupales			

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b> Alén, O. (1986). <i>Las sociedades de tumba francesa en Cuba</i> . La Habana: Casa de las Américas. Aretz, I. (1952). <i>El folklore musical argentino</i> . Buenos Aires: Ricordi. Aretz, I. (1980). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i> . Caracas: Monte Ávila Editores. Aretz, I. (1991). <i>Historia de la etnomusicología en América Latina</i> . Caracas: Ediciones FUNDEF-CONAC-OEA. Aretz, I. y L. F. Ramón y Rivera (1976). "Áreas musicales de tradición oral en América Latina", en Revista Musical Chilena, XXX/134, abril-septiembre, Santiago de Chile. (revista) Loyola, J. (1994). <i>El bolero</i> . La Habana: Ediciones Unión. Pérez Fernández, R. A. (1986). <i>La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina</i> . La Habana: Casa de las Américas. Perna, V. (2005). <i>Timba: the Sound of the Cuban Crisis</i> . Londres: Ashgate. Ramón y Rivera, L. F. (1953). <i>El joropo: baile nacional de Venezuela</i> . Caracas: Ministerio de

Educación.

Ramón y Rivera, L. F. (1971). *La música afrovenezolana*. Caracas: Editora Universitaria.

Suárez, C. (2004). *Los chimbángules de San Benito*. Caracas: FUNDEF.

Vega, C. (1941). *La música popular argentina. Fraseología*. Buenos Aires: Editora de la Universidad de Buenos Aires.

Vega, C. (1944). *Panorama de la música popular argentina*. Buenos Aires: Losada.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

García de León, A. (2002). *El mar de los deseos. El Caribe hispano musical: historia y contrapunto*. México: Siglo XIX/Universidad de Quintana Roo.

León, A. (1974). “*Un marco de referencia para el estudio del folklore musical en el Caribe*”, en Humanidades. Serie Literatura y Arte, 1. La Habana: Universidad de La Habana. (revista)

León, A. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Linares, M. T. (1974). *La música y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educación.

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o Musicología.