



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1535		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Análisis Etnomusicológico III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Análisis Etnomusicológico II			Análisis Etnomusicológico IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Estudio del análisis etnomusicológico latinoamericano de diversas etapas cronológicas y de diversos países del subcontinente, tanto del análisis de la música en sí como de la música en su contexto sociocultural.

OBJETIVO GENERAL
El alumno distinguirá los diversos métodos de análisis empleados en la etomusicología latinoamericana y la aplicación, en los casos más recientes, de procedimientos de análisis que toman en cuenta la relación de la música con su contexto sociocultural.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Distinguir los principios metro-rítmico establecidos en la teoría de la frase musical de Carlos Vega	I. La teoría de la frase en Carlos Vega <ul style="list-style-type: none"> • Principios metro-rítmicos • Teoría de la frase musical • Aplicaciones
2	2	Identificar los rasgos musicales que definen un <i>cancionero</i> como un corpus de estilos musicales afines asociado a un área geográfica específica en América del Sur y sus extensiones en México y el Caribe	II. La teoría de los <i>cancioneros</i> de Carlos Vega <ul style="list-style-type: none"> • El cancionero • El cancionero de América Latina y el Caribe
2	2	Valorar la aplicación de la teoría de los cancioneros en el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF)	III. La continuidad de las teorías de Carlos Vega en la Escuela Sudamericana <ul style="list-style-type: none"> • Isabel Artetz • Luis Felipe Ramón y Rivera
2	2	Valorar la aplicación de los estudios fenomenológicos en el estudio de los fenómenos musicales de América Latina	IV. Los estudios fenomenológicos <ul style="list-style-type: none"> • Luis Felipe Ramón y Rivera • Aplicaciones a la música latinoamericana
2	2	Distinguir el empleo de mediciones milimétricas de los valores temporales en el análisis de la tradición musical franco-haitiana introducida en Cuba desde finales del siglo XVIII y principios del XIX	V. Uso de las mediciones milimétricas del análisis de la música de las sociedades de tumba francesa en Cuba <ul style="list-style-type: none"> • Olavo Alén • Tradiciones musicales de los siglos XVIII y XIX
2	2	Valorar la aplicación de la <i>teoría de la binarización</i> de los ritmos ternarios africanos en América Latina propuesta por Rolando A. Pérez Fernández como teoría explicativa de la distribución de los sistemas rítmicos ternario y binario en Latinoamérica	VI. El análisis de las transformaciones rítmicas en la música de América Latina <ul style="list-style-type: none"> • Rolando Pérez Fernández • La teoría de la binarización • Distribución de los sistemas rítmicos • Aplicaciones
2	2	Determinar las características musicales y literarias del bolero en América Latina	VII. El análisis del bolero en América Latina <ul style="list-style-type: none"> • José Loyola • El bolero • Características musicales • Características literarias

2	2	Definir las características distintivas de la llamada timba cubana como una variante de la salsa, y como fenómeno de fusión, en relación con las condiciones socioeconómicas de Cuba en la década de 1990	VIII. El análisis de la timba o salsa cubana <ul style="list-style-type: none"> • Neris González • Liliana Casanellas • Vincenzo Perna • La timba cubana • La Cuba de los noventas
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Calificar los ejercicios de análisis realizados con base en la lectura de transcripciones musicales y audiciones • Informes de análisis • Transcripciones de audiciones • Transcripciones musicales
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos • Realizar lecturas de transcripciones musicales y audiciones a fin de aplicarles los enfoques analíticos en cuestión • Técnicas grupales 	

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Alén, O. (1986). <i>Las sociedades de tumba francesa en Cuba</i> . La Habana: Casa de las Américas. Aretz, I. (1952). <i>El folklore musical argentino</i> . Buenos Aires: Ricordi. Aretz, I. (1980). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i> . Caracas: Monte Ávila Editores. Aretz, I. (1991). <i>Historia de la etnomusicología en América Latina</i> . Caracas: Ediciones FUNDEF-CONAC-OEA. Aretz, I. y L. F. Ramón y Rivera (1976). "Áreas musicales de tradición oral en América Latina", en Revista Musical Chilena, XXX/134, abril-septiembre, Santiago de Chile. (revista) Loyola, J. (1994). <i>El bolero</i> . La Habana: Ediciones Unión. Pérez Fernández, R. A. (1986). <i>La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina</i> . La Habana: Casa de las Américas. Perna, V. (2005). <i>Timba: the Sound of the Cuban Crisis</i> . Londres: Ashgate. Ramón y Rivera, L. F. (1953). <i>El joropo: baile nacional de Venezuela</i> . Caracas: Ministerio de

Educación.

Ramón y Rivera, L. F. (1971). *La música afrovenezolana*. Caracas: Editora Universitaria.

Suárez, C. (2004). *Los chimbángules de San Benito*. Caracas: FUNDEF.

Vega, C. (1941). *La música popular argentina. Fraseología*. Buenos Aires: Editora de la Universidad de Buenos Aires.

Vega, C. (1944). *Panorama de la música popular argentina*. Buenos Aires: Losada.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

García de León, A. (2002). *El mar de los deseos. El Caribe hispano musical: historia y contrapunto*. México: Siglo XIX/Universidad de Quintana Roo.

León, A. (1974). “*Un marco de referencia para el estudio del folklore musical en el Caribe*”, en Humanidades. Serie Literatura y Arte, 1. La Habana: Universidad de La Habana. (revista)

León, A. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.

Linares, M. T. (1974). *La música y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o Musicología.