



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 5° | | | CLAVE: 1536 | | |
|--|-------------|----------------|--|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Antropología de la Música I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Curso | Obligatorio | 32 | 2 | 0 | 4 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Humanística - Social | | | Histórica - Social | | |
| SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Antropología de la Música II | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|--|
| <p>La antropología de la música estudia al hombre desde su hacer musical. Los estudios realizados en este campo sobre las diversas culturas musicales del mundo brindan una visión planetaria y universal del papel que juega la música en distintas sociedades. La formación del etnomusicólogo requiere de una revisión general de las distintas investigaciones que se han abocado a comprender las complejas articulaciones entre las prácticas musicales y otras dimensiones culturales. En este sentido, se discuten los distintos modelos propuestos para estudiar dicha articulación. Con ello, se pretende que el alumno tenga los elementos mínimos necesarios para formarse un criterio que le permita evaluar cualquier trabajo correspondiente a este campo.</p> <p>En esta asignatura se revisan algunas de las principales obras tanto de etnomusicólogos, como de antropólogos e historiadores, relacionados con el estudio de las prácticas musicales como expresiones culturales. Se parte de una discusión de sus planteamientos epistemológicos y teóricos, de sus preguntas de investigación y de la coherencia y sustento de los argumentos que fundamentan sus hipótesis.</p> |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| <p>El alumno ubicará el estudio de la música como fenómeno cultural a partir de las distintas aproximaciones al estudio antropológico de esta disciplina.</p> |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|---|
| 6 | 0 | Analizar algunos modelos aplicados al estudio de la relación de la música y la cultura, discutiendo sus alcances y limitaciones | I. La música como cultura <ul style="list-style-type: none"> • El modelo como herramienta de análisis • El modelo de Alan Merriam • El modelo de Thimoty Rice • El modelo de la tripartición |
| 6 | 0 | Analizar las principales críticas que han recibido los métodos comparativos | II. Estudio comparativo de los sistemas musicales <ul style="list-style-type: none"> • El método cantométrico • El cambio musical • Usos y funciones de la música • Universales en la música |
| 10 | 0 | Resaltar la importancia de los estudios de la recepción musical como resultado de la interacción entre las estructuras biológicas y sociales | III. Las bases biológicas y sociales del hacer musical <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva teórica de John Blacking • Perspectiva teórica de Leonard Meyer • Estudios de cognición musical |
| 10 | 0 | Valorar los planteamientos generales que permiten aproximarnos al estudio de la música como entidad simbólica | IV. La dimensión simbólica de la Música <ul style="list-style-type: none"> • Las canciones-pensamiento de Charles Boilés • El sistema musical Kaluli • La perspectiva semiótica |
| TOTAL HT: 32 | TOTAL HP: 0 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-----------------------------------|-----|---|-----|
| Exposición oral | () | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | (x) | Exámenes finales | (x) |
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | () | Asistencia a prácticas | (x) |
| Lecturas obligatorias | (x) | | |
| Trabajos de investigación | () | Otras: | |
| Prácticas de taller o laboratorio | (x) | • Elaboración de una síntesis de los dos textos de antropología que deberán leer en el semestre | |
| Prácticas de campo | () | | |

| | |
|--|---|
| <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discusión de los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes • El profesor preparará en <i>Power Point</i> una introducción de cada una de las unidades didácticas en donde se sugieran algunos puntos de discusión • El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión • Lectura previa de algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas • Los alumnos leerán dos textos íntegros de antropología. Se proponen: <i>Sound and Sentiment</i>, de Steven Feld, <i>¿Hay música en el hombre?</i> de John Blacking, entre otros • Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos • Proyección de videos relativos al curso | <ul style="list-style-type: none"> • Examen final • Participación en clase • Presentación de un ensayo sobre las corrientes antropológicas revisadas |
|--|---|

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bartók, B. (1979). *Escritos sobre música popular*. México: Siglo XXI.
- Blacking, J. (1995). *Music, culture and experience*. Chicago: The University of Chicago Press.
- (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- Boilés, Ch. (1969). *Cognitive Process in Otomi Cult Music*. Nueva Orleáns: Tesis de doctorado Tulane University.
- Cámara, E. (2004). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Clayton, M. et all. (2003). *The Cultural Study of Music: a critical introduction*. New York: Routledge.
- Cruces, F. (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Feld, S. (1982). *Sound and Sentiment. Birds weeping, Poetics, and Songs in Kaluli Expression*. Pensilvania: University of Pensilvania Press.
- Giménez, G. (2005). *Teoría y análisis de la cultura*. México: CONACULTA.
- Herrero, J.A. (1997). *Manual de antropología de la música*. Salamanca: Amaru.
- Jakobson, R. (1986). *Ensayos de poética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomax, A. (1978). *Folk Song Style and Culture*. New Jersey: Transaction.
- Lotman, I. M. (1996). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Valencia: Frónesis Cátedra, Universidad de Valencia.
- Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Valles: Deriva.
- Merriam, A. (1964). *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern Univerity.
- Meyer, L. (2000). *El estilo en la música. Teoría musical, historia e ideología*. Madrid: Pirámide.
- _____. (2001). *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Música.
- Molino, J. (1995). “*Fait musical et Sémiologie de la musique*” en *Musique en jeu* No. 17. (revista)

- Myers, H. (1993). *Ethnomusicology historical and regional studies*. London: Macmillan.
- Nattiez, J.J. (1990). *Music and Discourse. Toward a Semiology of Music*. Princeton: Princeton University Press.
- _____. (1997) “De la sémiologie générale à la sémiologie musicale, L'exemple de La cathédrale engloutie de Debussy”, en Protée, otoño de 1997. (revista)
- Nettl, B. (1964). *Theory and Method of Ethnomusicology*. New York: The Free Press of Glenco.
- _____. (1983). *The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts*. Chicago: University of Illinois Press.
- Nettl, B. y Bohlman, P. (1991). *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago: The Chicago University Press.
- Niketia, J.H.K. (1974). *The Music of Africa*. New York: W.W. Norton and Company.
- Pelinski, R. (2000). *Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango*. Madrid: Akal Musicología.
- Reynoso, C. (2006). *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización. Volumen I. Teorías de la simplicidad*. Buenos Aires: SB.
- (2006). *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización. Volumen II. Teorías de la complejidad*. Buenos Aires: SB.
- Stefani, G. (1987). *Comprender la música*. Barcelona: Paidós.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Berliner, P. (1993). *The Soul of Mbira. Musica and traditions of the shona people of Zimbabwe*. Chicago: University of Illinois Press.
- Blacking, J. (1967). *Venda Children's songs*. Johannesburgo: Witwatersrand University Press.
- Eco, U. (1978). *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen - Nueva Imagen.
- Garza, M.L. de la (2005). *Ni aquí ni allá. El emigrante en los corridos y en otras canciones populares*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura.
- Jakobson, R. (1975). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Seix Barral.
- Kaufman, H. (1990). *Cross-cultural, music analysis*. New York: Garland.
- Lotman, I. M. (1998). *La semiosfera II. Semiótica de la cultura y del texto. De la conducta y el espacio*. Valencia: Frónesis Cátedra, Universidad de Valencia.
- _____. (1998). *La semiosfera III. Semiótica de las artes y de la cultura*. Valencia: Frónesis Cátedra, Universidad de Valencia.
- Martí, J. Y Martínez, S. (2004). *Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE. Sociedad de Etnomusicología*. Madrid: Secretaria General Técnica-Ministerio de Cultura.
- Myers, H. (1992). *Ethnomusicology. An introduction*. London: Macmillan.
- Schneider, M. (1998). *El origen musical de los animales –símbolos en la mitología y la escultura antiguas*. Madrid: Siruela.
- Simonett, H. (2001). *Banda. Mexican musical life across borders*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Storn, A. (2002). *La música y la mente. El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Baraka, DVD
Colección de CD de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indios. (CDI)
<http://personal2.iddeo.es/sibe/>
<http://www.semiomusical.unam.mx>
<http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>
La Sociedad de Etnomusicología (SibE)
Revista Ethnomusicology
Revista Musical Chilena
Revista TRANS
Seminario de Semiología Musical ENM – UNAM.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o en Antropología con especialidad en música.