



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1537		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Culturas Musicales de México I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Culturas Musicales de México II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La práctica profesional de la etnomusicología en México se realiza principalmente con las distintas expresiones musicales de este país. Por ello, la asignatura Culturas Musicales de México se considera parte fundamental de la Licenciatura en Etnomusicología. En esta asignatura se hace una revisión diacrónica y sincrónica de los procesos que permiten comprender la configuración de las distintas prácticas musicales del México actual. Se parte del concepto de formación económico social para revisar los distintos contextos históricos, sociales y culturales en los cuales se enmarcan las distintas prácticas musicales. Por otro lado, se discute el concepto de región y su pertinencia en el estudio de las culturas musicales. De esta manera, se pretende que los alumnos adquieran una visión de la música como un hecho social, tomando en consideración su distribución geográfica y su ubicación en el continuo histórico de la nación mexicana.</p> <p>La asignatura se apoya en la lectura de textos, audición de ejemplos musicales, fotografías y audiovisuales para dar cuenta de los géneros musicales tradicionales más representativos de México: son, gusto, jarabe, valona, chilena, corrido, bola suriana, polka, jarana, bambuco, entre otros. Asimismo, se mencionan las distintas dotaciones instrumentales empleadas en cada expresión musical. La revisión de las distintas prácticas musicales se lleva a cabo desde una perspectiva sistémica.</p> <p>La regionalización empleada en este curso como unidades didácticas, se realiza sólo de manera operativa para organizar los contenidos del mismo. Siendo muy difícil abarcar todas las expresiones musicales de nuestro país se sugieren algunos temas en particular, dejando abierta la posibilidad de incorporar otras expresiones musicales al presente programa.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno reconocerá las prácticas musicales más representativas de México, integrando las visiones histórica, regional y sistémica de diferentes culturas musicales, a partir del estudio de las expresiones musicales desde el México prehispánico hasta el México revolucionario.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	0	Distinguir las características relevantes de las tres áreas culturales del México prehispánico y su influencia en la diversidad de las prácticas musicales del mundo precolombino	I. Las culturas musicales en el México prehispánico <ul style="list-style-type: none"> • Mesoamérica • Aridamérica • Oasisamérica
8	0	Describir las distintas influencias culturales que conformaron la música en el México novohispano	II. Culturas musicales en el México novohispano <ul style="list-style-type: none"> • La conquista • La colonia y el caribe afroandaluz • La influencia luso -hispanica • La influencia africana • La influencia indígena • El pacífico colonial • La influencia del oriente • La influencia sudamericana
8	0	Identificar el proceso de formación de los sonecitos de la tierra y de los bailes de salón en el México independiente para el análisis de la conformación de la identidad nacional en el siglo XIX	III. Culturas musicales del México Independiente <ul style="list-style-type: none"> • Los sonecitos de la tierra y sus transformaciones • Los géneros de salón europeos • Los géneros épicos • La influencia de centro y Sudamérica • La influencia del caribe • La influencia de Estados Unidos • Identidad nacional en el siglo XIX
8	0	Valorar el papel que jugó el proceso revolucionario de 1910 en las culturas musicales del México del siglo XX	IV. Las transformaciones del México revolucionario <ul style="list-style-type: none"> • El corrido revolucionario • El nacionalismo posrevolucionario • La cultura musical de México del siglo XX
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Elaboración de una síntesis de los dos textos de que deberán leer íntegros en cada semestre	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Examen final	
Prácticas de campo	()	• Participación en clase	
Otras:		• Presentación de un ensayo sobre algunas de las culturas musicales de México	
• El profesor preparará en <i>Power Point</i> una introducción de cada una de las unidades didácticas en donde se sugieran algunos puntos de discusión			
• El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión			
• Los alumnos leerán dos textos íntegros. Se proponen: <i>El mar de los deseos</i> de Antonio García de León y el <i>Panorama de la música tradicional de México</i> de Vicente T. Mendoza			
• Los alumnos leerán previamente algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas			
• Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos			
• Proyección de videos			
• Se discutirán los textos en cada clase y de manera conjunta se sacarán las conclusiones correspondientes			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Camacho, G. (1998). "El arpa en el México Colonial. Entre lo sacro y lo secular, la transculturación y la mixtura musical", en Latin American Studies Association, XXI International Congress. (revista)
- Campos, R. M. (1928). *El folklore y la música mexicana*. México: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, Talleres Gráficos de la Nación.
- Campos, R. M. (1930). *El folklore musical de las ciudades. Investigación de la música mexicana para bailar y cantar*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Chamorro E., J. A. (1984). *Los instrumentos de percusión en México*. México: El Colegio de Michoacán/CONACYT.
- Contreras, G. (1988). *Atlas cultural de México*. Vol. Música. México: SEP/INAH/Planeta.
- Díaz del Castillo, B. (1979). *Historia verdadera de la conquista de Nueva España*. México: Porrúa.

- Durán, D. (1951). *Historia de las Indias de Nueva España e islas de tierra firme*. México: Editora Nacional.
- Estrada, J. (1973). *Música y músicos de la época virreinal*. México: SEP Setentas.
- Estrada, J. (1984). *La Música de México*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.
- García de León (2003). *El mar de los deseos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gruzinsky, S. (1993). *La colonización de lo imaginario*. Sociedades indígenas y occidentalización en el México Español. Siglos XVI-XVIII. México: Fondo de Cultura Económica.
- León Portilla, M. (1996). *El destino y la palabra. De la oralidad y los códigos mesoamericanos a la escritura alfabética*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López-Austin, A. (1995). *Tamoanchan y Tlalocan*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lockart, J. (1999). *Los nahuas después de la conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central siglos XVI – XVIII*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mayer-Serra, O. (1941). *Panorama de la música mexicana, desde la Independencia hasta la actualidad*. México: El Colegio de México.
- Mendoza, V. (1984). *Panorama de la música tradicional de México*. México: UNAM.
- Martínez, M. (2004). *La música precolombina. Un debate cultural después de 1492*. Barcelona: Paidós.
- Pérez, R. (1990). *La música Afromestiza Mexicana*. México: Biblioteca Universidad Veracruzana.
- Ricard, R. (2000). *La conquista espiritual de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Roubina E. (2004). *El responsorio*. México: Escuela Nacional de Música-UNAM.
- Saldivar, G. (1987). *Historia de la música en México*. México: SEP/ Gernika.
- Turrent, L. (1996). *La conquista musical de México*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Castellanos, P. (1970). *Horizontes de la música precortesiana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- León-Portilla, M. (1983). *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Martí, S. (1961). *Canto, Danza y Música precortesianos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ochoa, L. (1990). *Huastecos y Totonacas. Una antología histórico-cultural*. México: CONACULTA.
- Roubina E. (1999). *Los instrumentos de arco en la Nueva España*. México: CONACULTA-FONCA/ Ortega y Ortiz, Editores.
- Soto, E. (1998). *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, siglo XX*. México: Sociedad de Autores y Compositores de Música/ Fondo de Cultura Económica.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

- Catálogo histórico de producciones fonográficas*. (2006) Vol. I. México: DGCPI - CONACULTA.
- Catálogo de Fonogramas del Instituto Nacional Indigenista
- Fonogramas:**
 Colección Fonogramas del INAH.
 Colección Fonogramas de la CDI
 Colección Fonogramas de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.
- Videos:**
 Cabeza de Vaca
 La misión
 La tercera raíz
- Sítios web:**
<http://cdi.gob.mx/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o en Etnología o Antropología con experiencia en la investigación de la música tradicional de México.