



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 5°</b>			<b>CLAVE: 1538</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Instrumento Tradicional de México I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	48	0	3	15
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Instrumento Tradicional de México II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos, géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos.</p> <p>Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno aplicará los principios básicos para la práctica de un instrumento musical tradicional acorde con los diferentes géneros, con técnicas específicas de ejecución y su solución morfológica con las tradiciones musicales seleccionadas para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Manejar los sistemas de aprendizaje e investigación aplicados en esta materia	<b>I. Sistema de trabajo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistemas tradicionales de aprendizaje: indígenas (ikood y concheros) mestizos (huastecos y jarochos)</li> <li>• Sistemas académicos de investigación: participante y bimusicalidad (Mantle Hood)</li> </ul>
0	4	Contextualizar la o las tradiciones a estudiar: ubicación, grupo o grupos étnicos que la practican	<b>II. Contextos de las tradiciones musicales a estudiar durante el semestre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa de macro regiones musicales</li> <li>• Delimitaciones geográfica y cultural de las regiones y subregiones de las tradiciones a estudiar durante el semestre</li> <li>• Grupo o grupos étnicos</li> <li>• Entornos socioculturales</li> </ul>
0	6	Describir las cualidades generales de las tradiciones musicales de acuerdo a sus características generales: dotación instrumental, morfología de cada instrumento y el repertorio que ejecutan	<b>III. Cualidades generales de las tradiciones musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupaciones: variantes por región</li> <li>• Morfología de cada instrumento: partes, materiales, nombres y funciones</li> <li>• Repertorio y Géneros: nombres, cualidades musicales y variantes</li> </ul>
0	6	Aplicar las técnicas de ejecución de los instrumentos de acuerdo a su clasificación y los estilos predominantes tradicionales	<b>IV. Técnicas de ejecución de cada instrumento musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morfología del instrumento</li> <li>• Afinación</li> <li>• Formas de sujetar el instrumento</li> <li>• Formas de Ataque (ergonomía) y cuidado en la emisión del sonido</li> <li>• La ejecución individual y la colectiva</li> </ul>
0	4	Analizar las características musicales del repertorio elegido para su ejecución	<b>V. Funciones musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Armonía</li> <li>• Interacción de los</li> </ul>

			instrumentos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía</li> <li>• Acompañamiento</li> <li>• Bajo</li> </ul>
0	20	Lograr el dominio básico en uno o dos instrumentos propios de las tradiciones trabajadas y el conocimiento de las cualidades generales de su repertorio	<b>VI. Práctica musical</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las tradiciones a estudiar durante el semestre</li> <li>• Análisis de las cualidades musicales del repertorio y sus partes componentes</li> <li>• Ejercicios preliminares</li> <li>• Práctica de formas sencillas</li> </ul>
0	4	Valorar los elementos socioculturales y paramusicales que complementan la justipreciación de la o las tradiciones musicales practicadas	<b>VII. Investigación de los contextos, cualidades y repertorio de las tradiciones musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuentes documentales: libros, hemerografía y partituras</li> <li>• Fuentes fonográficas: publicaciones y acervos institucionales</li> <li>• Fuentes fotográficas y filmográficas: publicaciones y acervos institucionales</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP:48</b>		
<b>TOTAL: 48</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia a clase</li> <li>• Dominio en la ejecución de los instrumentos musicales y del repertorio practicados</li> <li>• Evaluaciones parciales de avance</li> <li>• Examen final</li> <li>• Participación y desempeño en clase</li> </ul>
Prácticas de campo ( )	
<b>Otras:</b>	
<b>Generales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elegir dos tradiciones musicales diferentes que coadyuven a lograr el objetivo general</li> </ul>	

<p>de la materia: Una que por su complejidad deba practicarse durante los cuatro semestres (por ejemplo mariachi, conjuntos de Tierra Caliente u orquesta típica); y otra que, se practique solo durante este o dos semestres máximo, coadyuve al dominio de fenómenos musicales frecuentes en las tradiciones de México (por ejemplo polirítmia, sesquiáltera) y complementen el espectro organográfico (por ejemplo tamborileros <i>chontales</i>, <i>zoques</i> o <i>tojolabales</i>, grupos concheros, conjuntos <i>zapotecas</i> e <i>ikoods</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta materia requiere entablar comunicación con otras materias como Acústica y Organología, debido a que comparte con ellas nexos temáticos que pueden complementarse</li> <li>• Llevar un seguimiento individual de cada alumno para procurar que, aunque enfatice su conocimiento en un instrumento en particular, explore de forma básica otros tipos: Idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos, según el sistema de Sachs y Hornbostel</li> <li>• Promover en los alumnos la búsqueda e investigación de más información acerca de las tradiciones trabajadas mediante tareas y consulta de materiales, muchos de ellos contemplados en este programa</li> </ul> <p><b>Para la selección de la o las tradiciones musicales que se practicarán durante este semestre se elegirán:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dado lo amplio y variado de tradiciones musicales que hay en México, se sugiere rotarlas cada uno o dos ciclos de cuatro semestres</li> <li>• Mostrar un panorama de tradiciones musicales, entre las cuales dos máximo podrían complementarse durante este semestre</li> <li>• Seleccionar las tradiciones que se trabajarán durante el semestre, de acuerdo al objetivo general de esta materia y a los intereses y posibilidades adquisitivas de los alumnos</li> </ul> <p><b>Para la práctica musical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prolijidad en la elaboración de trabajos parciales y en el final</li> </ul>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dada la dificultad de adquirir o manufacturar todos los instrumentos musicales característicos de cada tradición, de forma inmediata, utilizar en ese lapso instrumentos alternativos como flautas dulces y guitarras sextas</li> <li>• Describir gráficamente la estructura de cada pieza con aplicación de variables, adornos y letra</li> <li>• Insistir en la ergonomía y la producción del sonido adecuada</li> <li>• Preparar repertorio en grupos que puedan, como avances de la materia, ofrecer conciertos o producir publicaciones, como la realizada en el CD <i>No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte</i>, con la interpretación de alumnos de esta materia</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>Entre las tradiciones que pueden trabajarse durante los cuatro semestres se enlistan repertorios con que se podría iniciar su práctica.</p>
<p><b>CONJUNTOS DE ARPA GRANDE Y MARIACHI I</b></p>
<p>Son <i>Los Pollos</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>La Negrita</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>La Chata</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>Isabel</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>El Xuchit</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>El Capulínero</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>El Tejón</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>Los Monos</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p><b>ORQUESTA TÍPICA I</b></p>
<p>Sonecito <i>Las Mariposas</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>
<p>Sonecito <i>El Triunfo de Leco</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>
<p>Sonecito <i>Flor de Canela</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>
<p>Danza <i>La Negra Noche</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>
<p>Danza <i>Rayando el Sol</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>
<p>Abajeño <i>Rosa de Castilla</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>
<p>Abajeño <i>Magnolia</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>
<p>Canción <i>Borrachita</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones.</p>

## **MÚSICA JAROCHA I**

Son *La Guacamaya*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *El Pájaro Cú*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *El Butaquito*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *La Tuza*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *La Vieja*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *El Borracho*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *La Chuchuramaca*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *El Toro Abajeño*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

## **CONJUNTOS DE CUERDAS DE LA REGIÓN CALENTANA I**

Gusto *Santo Domingo*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Gusto *Me dijiste que Tu me querías*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Gusto *Chaparrita bien de mi vida*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Gusto *El Tecolote*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Gusto *La Media luz*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Gusto *Las Conchitas*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Gusto *Mariquita*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Gusto *El Mastuerzo*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

OTRAS TRADICIONES DE COMPLEJIDAD SIMILAR COMO TROVA YUCATECA, CHARANGA CAMPECHANA, MUSICA NORTEÑA O CONJUNTOS HUASTECOS

**Entre las tradiciones complementarias solo para este semestre se recomiendan los siguientes repertorios:**

### **DE CONJUNTOS ZAPOTECOS**

Son zapoteco *Iguana Rajada*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *El Alcaraván*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *La Carreta de Flores*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *la Tortuga del Arenal*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *Nizi riga un barriga (Vacía está la barriga)*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o ca

### **O DE CONJUNTOS IKOOD**

Sones de la danza *ikood* del *Pez Sierra*: flauta chica, carapachos, tambor chico, tambor grande, cencerros y gritos

Sones de la danza *ikood* de *La Tortuga*: flauta grande y carapachos

Sones de la danza *ikood* de *La Cabeza de Serpiente* o *La Culebra*: flauta grande, tambor chico y tambor grande

### **O DE TAMBORILEROS CHONTALES, TOJOLABALES, TZOTZILES Y ZOQUES**

Zapateado *chontal El Pochitoque Jaguactero*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes  
 Zapateado *chontal Ac'Balam o El Tigre*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes  
 Zapateado *chontal la Chachalaca*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes  
 Zapateado *chontal El Toro (viejo)*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes  
 Zapateado *chontal La Borracha*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes  
 Zapateado *chontal Así estoy*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes  
 Son-zapateado *chontal Chicharrita de mayo*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes  
 Son-zapateado *chontal La Rosa*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

#### **O DE CONJUNTOS DE LA MONTAÑA (TIXTLA) I**

Chilena *La Calandria*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo  
 Chilena *Los Maripositos*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo  
 Chilena *El Zopilote*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo  
 Chilena *Las Pelonas*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo  
 Chilena *La Manzana*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo Chilena *El Pato*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo  
 Chilena *La Camisa*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo  
 Chilena *Dices...*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo  
 Chilena *El Pato*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

#### **O DE CONJUNTOS DE CHIRIMÍA:**

Toques *nahuas de Semana Santa*: chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y *huehueltl*  
 Tonada *¡Perdón Oh Dios Mío!*: chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y *huehueltl*  
 Alabanza *Paloma Blanca*: chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y *huehueltl*  
 Abajeño *purhepecha El Gallito Blanco de la Cooperativa*: chirimías, redoblatentes y *kuiringua*  
 Toque *tenek La Marcha*: chirimías y tambores

#### **O DE OTRAS DE COMPLEJIDAD SIMILAR, COMO DE AYACACHTINI, O DE GRUPO CONCHERO O DE MAYA-PAX**

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aguirre, C. (s.f.). *Colección de Jarabes, Sones y Cantos Populares como se usan en el Estado de Jalisco*. México: s.e.
- Baines, A. (1988). *Historia de los Instrumentos Musicales*. Madrid: Taurus Ediciones.
- Buchner, A. (1980). *Colour Encyclopedia of Musical Instruments*. Prague: Svoboda.
- Campos, R. M. (1930). *El Folklore Musical de las Ciudades*. México: Talleres Tipográficos "El Modelo", S.E.P.
- Campos, R. M. (1928). *El Folklore y la Música Mexicana. Investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925)*. México: Talleres Gráficos de la Nación, SEP.
- Castañeda, D. y Mendoza, V. T. (1933). *Instrumental Precortesiano. Tomo I Instrumentos de Percusión*. México, D. F.: SEP.
- Castillo Romero, P. (1973). *Santiago Ixcuitla Nayarit. Cuna del Mariachi*. México: Ed. Costa Amic.
- Chamorro E., J. A. (1984). *Los instrumentos de percusión en México*. México: El Colegio de Michoacán/CONACYT.
- Colín, M. (1972). *El Corrido Popular en el Estado de México*. México: Ed. Imprenta Casas.
- Contreras, J. G. (1988). *La Vihuela. Instrumento popular de los conjuntos musicales del Occidente de México*. D. F.: (inédito).
- Contreras, J. G. (1987). "Los Conjuntos de Arpa Grande de la Región Planeca", en *Boletín CENIDIM # 7*. México: CENIDIM.
- Contreras, J. G. (1988). *Reflexiones acerca del origen del Mariachi Urbano*. D. F.: (inédito).
- Contreras, J. G. (1990). *Método para la guitarra de golpe, vol.* (en proceso editorial). México D.F.; CENIDIM.
- Contreras, J. G. (1988). *Atlas Cultural de México. Música*. México D. F. : SEP, INAH,

PLANETA.

- Contreras, J. G. (1988). “*El arpa planeca*”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1988*.
- Contreras, J. G. (1989). “*La flauta de tres hoyos de obturación en México*”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1989*.
- Contreras, J. G. (1994-95). “*Museo de Instrumentos Musicales*” en *México en el Tiempo*. México D. F. : Editorial Jilguero.
- Contreras, J. G. (1994). “*La colección de instrumentos musicales del CENIDIM*”. México D. F. : INBA-CENIDIM, en *Bibliomúsica*.
- Contreras, J. G. (1990). “*Antiguos sonidos acuáticos*”. México D. F. : en *Tierra Adentro*.
- Domínguez, F. (1924). *Canciones y Corridos Michoacanos. vols. I, II, III y IV*. México: SEP, Talleres Gráficos de la Nación.
- Domínguez, F. (1962). “Sobre la Investigación Folklórica realizada en San Juan de los Lagos, Estado de Jalisco en febrero de 1934” en *Investigación Folklórica en México*. México: SEP-INBA.
- Folguelquist, M. (1975). *Rhythm and form in the contemporary son jalisciense*. Los Angeles: University of California, (tesis).
- Frenk Alatorre, M. et al. (1973). *Coplas de Amor. folklore mexicano*. México: COLMEX.
- Gabaldón, E. (1981). *Historias Escogidas del Mariachi Francisco Yáñez Chico*. México: Ed. J.M. Castañón.
- Galindo, B. (1946). “El Mariachi” en *Boletín de Música. #1*. México: S. e.
- Garrido, J. S. (1974). *Historia de la Música Popular en México. (1896-1973)*. México: Ed. Extemporáneos.
- Hermes, R. (1982). *El Mariachi de Cocula*. México: Impresiones Arias al Instante.
- Hermes, R. (1982). *Origen e Historia del Mariachi*. México: Ed. Katun.
- Magis, C. (s.f.). *La Lírica Popular Contemporánea. (España, México y Argentina)*. México: El Colegio de México.
- Martí, S. (1968). *Instrumentos musicales precortesianos*. México, D.F.: INAH.
- Mendoza, V. T. (1936). *Algo del Folklore Negro en México*. La Habana, s.e.
- Mendoza, V. T. (s.f.). “El Dormido, Jarabe que durmió un siglo” en *Nuestra Música. Año #3, No.9*. México: s.e.
- Mendoza, V. T et al. (1952). *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*. México: SEP-INBA.
- Mendoza, V. T. (1979). *Glosas y Décimas de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *La Canción Chilena en México*. Chile: Instituto de Investigaciones Musicales, S.A.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *Panorama de la Música Tradicional en México*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria.
- Mendoza, V. T. (1953). “Una Colección de Cantos Jaliscienses” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol.VI, No.21*. México: UNAM.
- Reuter, J. (19 ). *Los instrumentos musicales populares mexicanos*. México, D. F.: DGCP
- Sachs, C. (1940). *The History of Musical Instruments*. New York: Vail-Ballou, Norton & Company.
- Saldivar, G. (1934). *Historia de la Música en México*. México: S.E.P.
- Serrano, C. (s.f.). *Coplas Populares de Guerrero*. México: s.e.Schaeffer, P. (1966). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música.
- The Diagram Group. (1976). *Musical Instruments of the World*. Holland: Smeets Offset.
- Toor, F. (1930). “Colección de 30 jarabes y sonos jaliscienses y más aires nacionales” en *Folk-Ways, ene-jun*. S.l.: Folk-ways.
- Toor, F. (1930). “El jarabe antiguo y moderno”. México: Folk-Ways, ene-jun.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza



## Books.

- Toor, F. (1985). "La Chachalaca" en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). "La Vaquilla" en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1930). "Nota sobre el Jarabe". México: Folk- Ways, ene-jun.
- Urrutia, C. et al. (1982). "Origen y Evolución del Mariachi". en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH.
- Varios. (1999-2000). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. I-X*. s. l. : SGAE.
- Vázquez, I. (1976). *El son del Sur de Jalisco*. Guadalajara: Ed. Especial del Depto. de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Jalisco.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Danzas de Jalisco que concurren al santuario de Zapopan" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Bailes Populares de la Región de los Altos de Jalisco" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Feria de San Juan de los Lagos" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. "Feria de San Juan Parangaricutiro o San Juan de las Colchas" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1933). *Historia de la Canción Mexicana*. México: Talleres Gráficos de la Nación.
- Vega, C. (1946). *Los Instrumentos Musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.
- Yurchenco, H. (1982). "Estilos de ejecución en la música indígena mexicana con énfasis particular en la pircua tarasca" en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH, 1982.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Adato, J. (1984). *The percussionist's dictionary: translations, descriptions and photographs of percussion instruments from around the world*. Melville, New York: Belwin Mills.
- Aguirre Beltrán, G. (1972). *La Población Negra de México*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Aretz, I. (1980). *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Avila Editores, C.A.
- Barajas, J. et al. (1981). *La Madera y su Uso en la Construcción. No. 3 (estructura e identificación)*. Xalapa: Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos.
- Barret, E. M. (1970). *La Cuenca de Tepalcatepec*. México: S.E.P., tomo I y II (colección Setentas).
- Cruces, F. et al (2001). *Las culturas musicales. Lecturas etnomusicales*. Madrid: Editorial Trotta
- Hart, M. et al (1991). *Planet Drum. A celebration of percussion and rhythm*. New York: HarperCollins Publishers.
- Hellmer, J. R. (1964). "Los antiguos mexicanos y la música". México, D. F.: en *Boletín Bibliográfico*, SHCP.
- Henriquez, A. (1973). *Organología del Folklore Chileno*. Santiago: Talleres de la imprenta de la Universidad Católica de Chile.
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. USA: McGraw-Hill.
- Hornbostel, E. M. von und Sachs, C. (1914). *Systematik der Musikinstrumente*. Berlin: Zeitschrift für Ethnologie.
- Izikowitz, K. G. (1935). *Musical and other sound Instruments of the South American Indians. A comparative ethnographical study*. Göteborg: Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- Nettl, B. (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Música.
- Rey, J.J. et al (1993). *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y "laúdes españoles"*. Madrid: Alianza Música.

Rowley, G. (1979). *El libro de la música*. Barcelona: Instituto Parramon ediciones.  
 S. a. (1990). *Selected Reports in Ethnomusicology. Issues in Organology*. Los Angeles, California: UCLA.  
 Schaeffner, A. (1936). *Origene des instrumens de musique*. Paris.:  
 Vanderichet, J. P. (1977). *Les Instrumets de Percussion*. Vendome: Presses Universitaires de France.  
 Zanibon, G. (1978). *Ezio Basan, Gli antichi strumenti musicali dell'Africa nera. Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto Armonico del Padre Filippo Bonanni*. Padova: Riproduzione vietata.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
 (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

**FONOGRAFÍA BÁSICA.**

Alegría. (1987). *Corazón de Arteaga*. México: Alegría (cassette).  
 Alegría. (1985). *Grupo de Arpa Grande Los Aguililla. Sones y Canciones*. México: Alegría (LP).  
 Alegría. (1984). *Más sones y canciones. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).  
 Alegría. (1981). *Sones, Valonas y Canciones. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).  
 Alegría. (1981). *Sones y Canciones Rancheras. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).  
 Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Apatzingán I y II*. México: s.e. (cassette).  
 Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Jalisco*. México: s.f. (cassette).  
 CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *México Profundo*. Varios: CDI  
 CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *Testimonios Musicales*. Varios: CDI  
 CENIDIM. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: INBA.  
 Contreras, J. G. (1990). *Los conjuntos de Arpa Grande de la región planeca*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.  
 Contreras, J. G. (1990). *El conjunto de Arpa Grande de la región de Occidente*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.  
 Contreras, J. G. et al. (1984). *IV Festival de Música y danzas Autóctonas*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. LP.  
 Contreras, J. G. et al. (1984). *Del Arpa*. México, D. F.: COLMICH. CD.  
 Contreras, J. G. et al. (1984 y 1990). *Confites y Canelones. Música navideña tradicional de México*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.  
 Contreras, J. G. (1997). *Música tradicional de Texcalyacac, México*. México, D. F.: Municipio de Texcalyacac. CD.  
 COLJAL. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Guadalajara: COLJAL.  
 COLMICH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Zamora: COLMICH.  
 COPAL. (Varios). Colección de CDs de música chiapaneca. Tuxtla Gutiérrez: COPAL,  
 CONECULTA, CHIAPAS  
 CORAZÓN. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Corazón.  
 ENM. (2004). *No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte*. México: UNAM.  
 Coro. (1963). *Sones Jaliscienses Vol. II. Con el Mariachi Azteca de Rafael Arredondo*. México: Coro (LP).  
 DGCP. (Varios). Colección de CDs y LPs de música popular. México: DEGCP.  
 FOLCKWAYS. (Varios). Colección de LPs y CDs de música tradicional mexicana. New York: Smithsonian Institute.  
 FONADAN. (varios). Colección de LPs de música tradicional. México: FONADAN.  
 FONADAN. (s.f.). *El Mariachi sin Trompetas. Música de las danzas y los bailes tradicionales de México, Vol. 5*. México: CBS (LP).  
 FONADAN. (s.f.). *Sones de Mariachi a Manera Antigua. Música de los bailes y danzas tradicionales de México, Vol. XVI*. México: CBS (LP).

FONART-FONAPAS. (1981). "Tierra Caliente (Balsas)" #1 y "Tierra Caliente, Tepalcatepec, Jalisco y Río Verde" #2. *Antología del Son México*. México: s.e. (LP).

Globo. (s.f.). *Los Mejores Sones de Mariachi Michoacano de Rafael Arteaga*. México: Globo (LP).

INAH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional. México: Fonoteca del INAH.

INI. (Varios). Colección de CDs de música tradicional indígena. México: INI.

MUSART. (Varios). Colección de LPs de música tradicional mexicana. México: Musart.

Musart. (1975). *El Gran Mariachi Cuauhtémoc de Pedro Rodríguez*. México: Musart (LP).

Musart. (s.f.). *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense*. México: Musart (LP).

Macias, A. (s.f.). *Maestros del Folklore Michoacano Vol. 2. Música Mestiza Terracalcentana*. México, Peerlees (LP).

PENTAGRAMA. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Pentagrama.

PEERLES. (Varios). Colección de LPs de música tradicional y popular mexicana. México: Peerles.

SEP-INAH. (1980). *El Son del Sur de Jalisco Vol. I y II*. México: SEP-INAH, (LP).

SEP-INAH. (1980). *Sones de Tierra Caliente*. México, 4a. México: SEP-INAH (LP).

S.n. (s.f.). *Mariachi Coculense de Cirilo Marmolejo 1933-1936 (Historic Recordings of Mexican Music Vol. 2)*. USA: Folklyric (LP).

S.n. (1986). *The Earliest Mariachi Recordings 1906-1936. Featuring: Mariachi Coculense "Rodríguez" de Cirilo Marmolejo, Cuarteto Coculense, Mariachi Sylvester Vargas, and Mariachi Tapatio de Jose Marmolejo. (Historic Recording Music Vol. 1)*. U.S.A: Folkloric (LP):

S.n. (varios). Colección de CDs *Música, Danza y Folklor de Oaxaca*. Oaxaca: Producciones de Antequera

Son-Art. (s.f.). *Mariachi. Los Toritos de Alberto Ibarra*. México: Son-Art (LP).

Son-Art. (s.f.). *Sones de Jalisco. Mariachi Los Toritos*. México: Son-Art (LP).

SONOMEX (varios). Colección de LPs, Cas y CDs de música tradicional mexicana. México: Sonomex

Supermetropolitan. *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense*. México, Supermetropolitan (LP).

Trebol. (s.f.). *Alma de Apatzingán de Juan Pérez Morfín*. México: Trebol (LP).

URTEX. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Urtex.

Yurchenco, H (s.f.). *The Real Mexico In Music and Song. Recorded in the State of Michoacan*. U.S.A.: Nonesuch Records, (LP).

Yuriko. (1984). *José Mendoza Cortés*. México: Yurico (LP).

Zodiaco. (s.f.). *Sones con Mariachi. Con Mariachi de Ario de Rosales*. México: Zodiaco (LP).

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o equivalente, contar con experiencia como multiinstrumentista de tradiciones musicales de México y tener experiencia docente.