



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 5°			CLAVE: 1539		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Seminario de Investigación I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatorio	96	2	4	24
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Investigación			Investigación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Seminario de Investigación II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final.</p> <p>El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión, discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a los distintos paradigmas teóricos de la etnomusicología, así como a sus avances de investigación. El lema es aprender a investigar investigando.</p> <p>Este Seminario de Investigación I inicia con una aproximación a los fundamentos epistemológicos de la investigación científica y con la ubicación de la Etnomusicología dentro de los distintos campos del saber. Ante todo, se parte del carácter complejo de los fenómenos musicales y por ello de la necesidad de una aproximación transdisciplinaria para su estudio y comprensión.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno identificará los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la investigación social que le permitan la elaboración de un protocolo de investigación en el ámbito etnomusicológico.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	16	Discutir los diferentes tipos de conocimiento poniendo especial énfasis en el desarrollo histórico del espíritu científico en las ciencias sociales	I. Fundamentos epistemológicos de la investigación social <ul style="list-style-type: none"> • Epistemología de la vida cotidiana • Epistemología de la ciencia • Las revoluciones científicas • El nuevo espíritu científico
8	16	Proponer un problema de investigación pertinente al campo de la etnomusicología atendiendo los distintos elementos de un protocolo de investigación	II. La investigación en las ciencias sociales <ul style="list-style-type: none"> • Teoría, método y técnica de investigación • Los métodos cuantitativos • Los métodos cualitativos • Protocolos de investigación
8	16	Aplicar las herramientas de la investigación documental a un tema propio del campo de estudio de la etnomusicología	III. La investigación documental <ul style="list-style-type: none"> • Las fuentes bibliográficas • Las fuentes hemerográficas • Las fuentes fonográficas • Archivos de imagen • Archivos históricos • Otras fuentes de investigación
8	16	Identificar las características generales que debe reunir un texto científico	IV. El texto científico <ul style="list-style-type: none"> • El aparato crítico • La estructura del texto • El metalenguaje de la ciencia
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 64		
TOTAL: 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Lectura de los textos y participación en clase	
Prácticas de campo	()	• Presentación de un borrador de proyecto de investigación	
		• Presentación de un producto final por cada	

<p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión • En la tercera unidad se obtendrá como producto una lista de fuentes de información relacionadas con el planteamiento del problema señalado en la unidad anterior • En la última unidad se elabora el borrador de un proyecto de investigación • Lectura de algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas • Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos • Para la segunda unidad se obtendrá un primer producto que será un planteamiento del problema dirigido a una investigación que al alumno le interesaría realizar • Preparar material en <i>Power Point</i> para facilitar la exposición de los textos y avances de investigación • Se discutirán los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes • Visita grupal a bibliotecas, hemerotecas, archivos y centros de investigación 	<p>unidad</p>
---	---------------

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Adorno, T. W. (2001). <i>Epistemología y ciencias sociales</i>. Madrid: Cátedra Universitat de Valencia.</p> <p>Bachelard, G. (2000) <i>La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>(1973). <i>Epistemología</i>. Barcelona: Anagrama.</p> <p>Bagú, S. (1988). <i>Tiempo, realidad social y conocimiento</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Beuchot, M. (2000). <i>Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación</i>. México: UNAM-ITACA.</p> <p>Brown, H. (1998). <i>La nueva filosofía de la ciencia</i>. Madrid: Tecnos.</p> <p>Bunge, M. (1973). <i>La investigación científica</i>. Barcelona: Ariel, col. Convivium.</p> <p>Feyerabend, P. (1982). <i>Tratado contra el método</i>. Madrid: Tecnos.</p> <p>Gadamer, H.G. (1999). <i>Verdad y método</i> vols. I y II. Salamanca: Ediciones Sígueme.</p> <p>Dieterich, H. (2002). <i>Nueva guía para la investigación científica</i>. México: Ariel.</p> <p>Habermas, J. (1988). <i>La lógica de las ciencias sociales</i>. Madrid: Tecnos.</p> <p>Kuhn, T. S. (1971). <i>La estructura de las revoluciones científicas</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p>

Lakatos, I. (1999). *Matemáticas, ciencia y epistemología*. Madrid: Alianza.

Merleau-Ponty, M. (1997). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ediciones Península.

Miller, D. (1997). *Popper, escritos selectos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Morin, E. (2002). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión.

(2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Piaget, J. y García, R. (1989). *Hacia una lógica de significaciones*. México: Editorial Gedisa.

Popper, K. (1973). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.

Severyn, B. (1972). *La perspectiva humana en sociología*. Buenos Aires: Amorrortu.

Shutz, A. (1974). *Estudios sobre teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación básica*. Barcelona: Paidós.

Villoro, L. (2002). *Crear, saber, conocer*. México: Siglo XXI.

Weber, M. (1985). *El problema de la irracionalidad en las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos.

Zemelman, H. (1987). *Conocimiento y sujetos sociales: contribución al estudio del presente*. México: El Colegio de México - Centro de Estudios Sociológicos.

(2000). *Problemas antropológicos y utópicos del conocimiento*. México: El Colegio de México - Centro de Estudios Sociológicos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Castell, M. y De Ipola, E. (1981). *Metodología y epistemología de las ciencias sociales*. Madrid: Ayuso.

Lakatos, I. (1999). *For and Against Method: Including Lakatos's Lectures on Scientific Method and the Lakatos-Feyerabend Correspondence*. Chicago: University of Chicago Press.

Neuman, W. L. (1997). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon.

Popper, K. (1972). *Conjeturas y refutaciones: el desarrollo del conocimiento científico*. Barcelona: Paidós.

Ricoeur, P. (1999). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.

Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. Madrid: Anthropos.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Programas de base de datos (*Power Point, Word, Excel*)

Videos científicos relacionados con la investigación científica y en particular con la investigación musical.

http://ciencias.huascararan.edu.pe/modulos/m_metodocientifico/index.htm

<http://www.molwick.com/es/metodos-cientificos/124-metodoscientificos.html>

www.conacyt.mx/

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, en antropología o en alguna de las ciencias sociales con experiencia en la investigación musical.