



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE: 5°</b>			<b>CLAVE: 1541</b>		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Transcripción Musical III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Conceptual		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Transcripción Musical II			Transcripción Musical IV		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
En esta asignatura se revisarán aspectos técnicos y operativos de la transcripción. Se estudiará el desarrollo de la teoría y el método de la transcripción a lo largo del siglo XX con posterioridad al paradigma de Hornbostel, lo que se nutrirá con algunos sistemas de Transcripción no convencionales desarrollados en el mismo siglo.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará conocimientos teóricos y habilidades técnicas para la práctica de la transcripción musical incluyendo el conocimiento de sistemas de Transcripción no convencionales desarrollados en el siglo XX

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
16	0	Aplicar en la práctica diversas técnicas de transcripción musical	<b>I. Técnicas de Transcripción musical</b>
2	0	Trazar el proceso de desarrollo tecnológico que condujo del cilindro a la cinta magnética y a la grabación digital; asimismo, de la cuantificación de parámetros musicales como la altura y las duraciones temporales y la transcripción a partir de una imagen visual.	<b>II. Tecnología, tonometría y metronometría</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo del cilindro a la cinta magnética y grabación digital</li> <li>• Desarrollo de parámetros musicales</li> <li>• Tonometría y metronometría</li> </ul>
2	0	Describir los recursos técnicos empleados para la transcripción automática que le permitan la diferenciación entre sus resultados y la percepción musical	<b>III. Transcripción automática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos técnicos</li> <li>• Percepción musical</li> </ul>
2	0	Destacar las diferencias teóricas entre la notación prescriptiva y la descriptiva, así como entre las transcripciones fonéticas y las fonémicas	<b>IV. Notación Prescriptivo y descriptivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias teóricas y prácticas</li> <li>• Transcripción fonética y fonémica</li> </ul>
2	0	Mostrar los efectos de las diferencias individuales y los de las consideraciones teóricas y de análisis en los transcriptores	<b>V. Los transcriptores</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias individuales</li> <li>• Subjetividad</li> <li>• Efectos</li> </ul>
2	0	Examinar los argumentos con los que se cuestiona el concepto de escala aplicado a ciertas culturas musicales, así como el abandono del modelo objetivista de descubrimiento de Hornbostel en favor de la transcripción conceptual	<b>VI. La quiebra del paradigma de Hornbostel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentos</li> <li>• El modelo objetivista</li> <li>• Desarrollo de la Transcripción conceptual</li> </ul>
6	0	Ilustrar la aparición de nuevos sistemas de notación musical en la segunda mitad del siglo XX	<b>VII. Alternativas en la transcripcion</b>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

UGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Trabajos escritos
Prácticas de campo ( )	• Ensayos
Otras:	• Examen escrito
• Exposiciones	• Investigación documental
• Comentario de textos	• Clasificación de sistemas gráficos de notación musical
• Análisis de sistemas	
• Mapas conceptuales	

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Abraham, O. y E. M. von Hornbostel (1990). <i>The Garland Library of Readings in Ethnomusicology, vol. 4</i>. Nueva York/Londres: Garland Publishing.</p> <p>Aretz, I. (1985). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i>. Caracas: Monte Ávila Editores.</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Escritos sobre música popular (al cuidado de Roberto Raschella)</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Studies in Ethnomusicology (al cuidado de Benjamin Suchoff)</i>. Lincoln/Londres: University of Nebraska Press.</p> <p>Myers, Helen (coord.). (1992). <i>Ethnomusicology: An Introduction</i>. Londres: Macmillan.</p> <p>Hood, M. (1971). <i>The Ethnomusicologist</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Ramón y Rivera, L. F. (1980). “Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana”, en Biblioteca INIDEF, núm.3. Caracas. (revista)</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Nettl, B. (1983). <i>The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts</i>. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.</p>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO
Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín, experimentado en la Transcripción etnomusicológica.