



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1633		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Análisis Etnomusicológico IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Estructura Musical		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Análisis Etnomusicológico III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Estudio del análisis de tradiciones musicales indígenas y mestizas mexicanas, tomando en cuenta sus aspectos melódicos, armónicos, morfológicos y rítmicos, donde el punto de partida es la literatura etnomusicológica publicada hasta el momento.

OBJETIVO GENERAL
El alumno efectuará el análisis etnomusicológico de tradiciones musicales indígenas y mestizas mexicanas, considerando sus aspectos melódico, armónico, morfológico y rítmico a partir de la literatura etnomusicológica publicada hasta la época actual.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	2	Distinguir el tipo de análisis estructural empleado en la investigación de una cultura musical del noroeste de México influenciado por enfoques de la escuela etnomusicológica alemana	I. El análisis de la música yaqui <ul style="list-style-type: none"> • Leticia Varela • Influencias de la escuela alemana
2	2	Caracterizar el acercamiento analítico empleado en la investigación de la música cahíta-tarahumara del noroeste de México	II. El análisis de la música cahíta-tarahumara <ul style="list-style-type: none"> • Miguel Olmos • La música cahíta
1	1	Ilustrar las características formales de la pirekua característica de la cultura Purhépecha de Michoacán	III. El análisis de la pirekua <ul style="list-style-type: none"> • Rasgos distintivos • Cultura Purhépecha
2	2	Estudiar los rasgos sobresalientes del corrido en Vicente T. Mendoza	IV. El análisis del corrido <ul style="list-style-type: none"> • Vicente T. Mendoza • Rasgos distintivos
2	2	Examinar las características del son de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca	V. El análisis del son <ul style="list-style-type: none"> • Carlos Ruiz Rodríguez • El son de artesanía de la Costa Chica
2	2	Distinguir los rasgos sobresalientes del son jalisciense	VI. El análisis del son jalisciense <ul style="list-style-type: none"> • James Koetting • Mark Fogelquist • Rolando Pérez Fernández • Rasgos distintivos
2	2	Caracterizar el género musical ranchero y los diversos subgéneros que lo constituyen	VII. El análisis de la música ranchera <ul style="list-style-type: none"> • Helmut Brenner
2	2	Definir las características particulares de la tradición del son propia de la cuenca del río Balsas (la llamada Tierra Caliente) de Guerrero y Michoacán	VIII. El análisis del son calentano <ul style="list-style-type: none"> • Rolando Pérez Fernández • El son de la cuenca del Río Balsas
1	1	Definir los rasgos esenciales del son típico del Sotavento, en el Estado de Veracruz	IX. El análisis del son jarocho <ul style="list-style-type: none"> • Rolando Pérez Fernández • El son de Sotavento
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Calificar los ejercicios de análisis realizados con base en la lectura de transcripciones musicales y audiciones
Prácticas de campo ()	• Informes de análisis
Otras:	• Transcripciones de audiciones
• Análisis de textos	• Transcripciones musicales
• Realizar lecturas de transcripciones musicales y audiciones a fin de aplicarles los enfoques analíticos en cuestión	
• Técnicas grupales	

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Alén, O. (1986). <i>Las sociedades de tumba francesa en Cuba</i>. La Habana: Casa de las Américas.</p> <p>Aretz, I. (1952). <i>El folklore musical argentino</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Aretz, I. (1980). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i>. Caracas: Monte Ávila Editores.</p> <p>Aretz, I. (1991). <i>Historia de la etnomusicología en América Latina</i>. Caracas: Ediciones FUNDEF-CONAC-OEA.</p> <p>Aretz, I. y L. F. Ramón y Rivera (1976). “Áreas musicales de tradición oral en América Latina”, en Revista Musical Chilena, XXX/134, abril-septiembre, Santiago de Chile. (revista)</p> <p>Loyola, J. (1994). <i>El bolero</i>. La Habana: Ediciones Unión.</p> <p>Pérez Fernández, R. A. (1986). <i>La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina</i>. La Habana: Casa de las Américas.</p> <p>Perna, V. (2005). <i>Timba: the Sound of the Cuban Crisis</i>. Londres: Ashgate.</p> <p>Ramón y Rivera, L. F. (1953). <i>El joropo: baile nacional de Venezuela</i>. Caracas: Ministerio de Educación.</p> <p>Ramón y Rivera, L. F. (1971). <i>La música afrovenezolana</i>. Caracas: Editora Universitaria.</p> <p>Suárez, C. (2004). <i>Los chimbángules de San Benito</i>. Caracas: FUNDEF.</p> <p>Vega, C. (1941). <i>La música popular argentina</i>. Fraseología. Buenos Aires: Editora de la Universidad de Buenos Aires.</p> <p>Vega, C. (1944). <i>Panorama de la música popular argentina</i>. Buenos Aires: Losada.</p> <p>Vega, C. (1967). “Tradiciones musicales y aculturación en Sudamérica”, en G. List y J. Orrego-Salas (coords.), <i>Music in the Americas</i>. La Haya: Mouton. (revista)</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>García de León, A. (2002). <i>El mar de los deseos. El Caribe hispano musical: historia y</i></p>

contrapunto. México: Siglo XIX/Universidad de Quintana Roo.
León, A. (1974). “*Un marco de referencia para el estudio del folklore musical en el Caribe*”, en Humanidades. Serie Literatura y Arte, 1. La Habana: Universidad de La Habana. (revista)
León, A. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.
Linares, M. T. (1974). *La música y el pueblo*. La Habana: Pueblo y Educación.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o Musicología.