



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1634		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Antropología de la Música II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Antropología de la Música I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La Antropología de la Música estudia al hombre desde su hacer musical. Los estudios realizados en este campo, sobre las diversas culturas musicales del mundo, brindan una visión planetaria y universal del papel que juega la música en distintas sociedades. La formación del etnomusicólogo requiere de una revisión general de las distintas investigaciones que se han abocado a comprender las complejas articulaciones entre las prácticas musicales y otras dimensiones culturales. En este sentido, se discuten los distintos modelos propuestos para estudiar dicha articulación. Con ello, se pretende que el alumno tenga los elementos mínimos necesarios para formarse un criterio que le permita evaluar cualquier trabajo correspondiente a este campo.</p> <p>En esta asignatura se revisan algunas de las principales obras tanto de etnomusicólogos, como de antropólogos e historiadores, relacionados con el estudio de las prácticas musicales como expresiones culturales. Se discuten los planteamientos y relaciones de la cultura, la religión y la música a través de propuestas musicales particulares como el <i>performance</i>, la música pop y el paradigma de los sistemas complejos. Por último se realiza una revisión de los alcances y límites de sus propuestas.</p>

OBJETIVO GENERAL
El alumno valorará las aportaciones de los estudios culturales, de la teoría de la complejidad y los religiosos al estudio de la música y la cultura.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Analizar los aspectos generales de la teoría del <i>performance</i> , así como sus aportes al estudio de la relación entre música y cultura	I. La teoría del <i>performance</i> musical <ul style="list-style-type: none"> • Zunthor y la poesía oral. • El <i>performance</i> en Antropología • El <i>performance</i> en la Etnomusicología
0	8	Valorar las aportaciones de las investigaciones recientes sobre la música <i>pop</i> al conocimiento de la música urbana	II. La música bajo los estudios culturales <ul style="list-style-type: none"> • La música pop • Música e identidad • Música e industria cultural
0	8	Vincular el paradigma de los sistemas complejos y la teoría del caos al estudio de la música	III. La música bajo la perspectiva de la complejidad <ul style="list-style-type: none"> • La música bajo la mirada transdisciplinaria • Sistemas complejos y música
0	8	Analizar la relación entre la música y la religión como ejemplo de las complejas articulaciones entre la cultura y las prácticas musicales	IV. Música y religión <ul style="list-style-type: none"> • Lo sagrado y lo profano como dimensiones de la ocasión musical • Música y chamanismo • Mito y música
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación (x)	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Elaboración de una síntesis de los dos textos de antropología que deberán leer en el semestre
Prácticas de campo ()	• Ensayo sobre las corrientes antropológicas revisadas
Otras:	• Examen final
• Discusión de textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones	

<p>correspondientes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor preparará en <i>Power Point</i> una introducción de cada una de las unidades didácticas en donde se sugieran algunos puntos de discusión • El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión • Lectura previa de algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas • Los alumnos leerán dos textos íntegros de antropología. Se proponen: <i>Subcultura. El significado del estilo.</i> o <i>Tambours de dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique</i> • Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos • Proyección de videos relativos al curso 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clase
--	--

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Bartók, B. (1979). <i>Escritos sobre música popular</i>. México: Siglo XXI.</p> <p>Blacking, J. (1995). <i>Music, culture and experience</i>. Chicago: The University of Chicago Press.</p> <p>Bauman, R. (1975). "Verbal arts as performance" en <i>American Anthropologist</i>, 77 (2). (revista)</p> <p>Cailloise, R. (1996). <i>El hombre y lo sagrado</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Chamorro, A. (1997). <i>Sabiduría Popular</i>. Zamora: El Colegio de Michoacán.</p> <p>Cruces, F. (2001). <i>Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología</i>. Madrid: Trotta.</p> <p>Desroches, M. (1996). <i>Tambours de dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique</i>. Montreal: Harmattan Inc.</p> <p>Dick, H. (2004). <i>Subcultura. El significado del estilo</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Eliade, M. (1999). <i>Lo sagrado y lo profano</i>. Barcelona: Paidós Orientalia.</p> <p>_____. (1999). <i>El chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis</i>. México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>Green, L. (2001). <i>Música, género y educación</i>. Madrid: Morata.</p> <p>Herrero, J. A. (1997). <i>Manual de antropología de la música</i>. Salamanca: Amaru.</p> <p>Herndon, M. y Brunyate, R. (1975). <i>Proceedings of a Symposium on Form in Performance, Hard-Core Ethnography</i>. Texas: College of Fine Arts, University of Texas.</p> <p>Leete, A. y Firnhaber, R. (2004). <i>Shamanism In The Interdisciplinary Context</i>. Florida: Brown Walker Press.</p> <p>Lévi-Strauss, C. (1992). <i>Antropología estructural</i>. México: Paidós.</p> <p>Martí, J. Y Martínez, S. (2004). <i>Voces e imágenes en la etnomusicología actual. Actas del VII Congreso de la SibE. Sociedad de Etnomusicología</i>. Madrid: Secretaria General Técnica-Ministerio de Cultura.</p> <p>Moisala, P. et al. (2000). <i>Music and Gender</i>. Chicago: University of Illinois Press, Urbana.</p> <p>Morin, E. (2005). <i>Introducción al pensamiento complejo</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>Nettl, B. (1983). <i>The Study of Ethnomusicology. Twenty-nine Issues and Concepts</i>. Chicago: University of Illinois Press.</p>

Nettl, B. y Bohlman, P. (1991). *Comparative Musicology and Anthropology of Music: Essays on the History of Ethnomusicology*. Chicago: The Chicago University Press.

Rappaport, R. (2001). *Ritual y religión en la formación de la humanidad*. Madrid: Cambridge University Press.

Reynosos, C. (2006). *Antropología de la música: de los géneros tribales a la globalización. Volumen II. Teorías de la complejidad*. Buenos Aires: SB.

Rouget, G. (1985). *Music and Trance: A Theory of the Relations Between Music and Possession*. Chicago: The Chicago University Press.

Turner, V. (1974). *Dramas, Fields and Metaphors: Symbolic Action in Human Society*. Ithaca: Cornell University Press.

Turner, V. (1980). *La selva de los símbolos*. Madrid: Siglo XXI.

(1988). *El proceso ritual*. Madrid: Taurus.

Small, C. (1998). *Musicking: The Meanings of Performing and Listening*. Hanover: Wesleyan University Press.

Van Gennep, A. (1986). *Los ritos de paso*. Madrid: Taurus.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Berger P. (1999). *El Dósel Sagrado*. Barcelona: Kairós.

Cámara, E. (2004). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Clayton, M. et al. (2003). *The Cultural Study of Music: a critical introduction*. New York: Routledge.

Douglas, M. (1978). *Los símbolos naturales. Exploraciones en Cosmología*. Madrid: Alianza.

Durand, G. (1981). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Madrid: Taurus.

Durkheim, E. (1982). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: Akal.

Evans-Prichard, E.E. (1976). *Brujería, magia y oráculos entre los Azandes*. Barcelona: Anagrama.

Gilbert, J. y Pearson, E. (2003). *Cultura y política de la música dance*. Barcelona: Paidós.

Lévi-Strauss, C. (1974). *Antropología estructural*. México: Siglo XXI.

_____. (1996). *Mitológicas. Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica.

Martí, J. (2000). *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Sant Cugat del Valles: Deriva.

Mauss, M. (1981). *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.

Myers, H. (1992). *Ethnomusicology. An introduction*. London: Macmillan.

_____. (1993). *Ethnomusicology historical and regional studies*. London: Macmillan.

Negus, K. (2005). *Los géneros musicales y la cultura de las multinacionales*. Barcelona: Paidós.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://personal2.iddeo.es/sibe/>
<http://theory.music.indiana.edu/index.html>
<http://www.sibetrans.com/trans/index.htm>
 La Sociedad de Etnomusicología (SibE)
 Music Theory at Indiana University
 Revista Trans.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciado en Etnomusicología o en Antropología con especialidad en música.