



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE:</b> 6°			<b>CLAVE:</b> 1635		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Culturas Musicales de México II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Humanística - Social			Histórica - Social		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Culturas Musicales de México I			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La práctica profesional de la etnomusicología en México se realiza principalmente con las distintas expresiones musicales de este país. Por ello, la asignatura Culturas Musicales de México se considera parte fundamental de la Licenciatura en Etnomusicología. En esta asignatura se hace una revisión diacrónica y sincrónica de los procesos que permiten comprender la configuración de las distintas prácticas musicales del México actual. Se parte del concepto de formación económico social para revisar los distintos contextos históricos, sociales y culturales en los cuales se enmarcan las distintas prácticas musicales. Por otro lado, se discute el concepto de región y su pertinencia en el estudio de las culturas musicales. De esta manera, se pretende que los alumnos adquieran una visión de la música como un hecho social, tomando en consideración su distribución geográfica y su ubicación en el continuo histórico de la nación mexicana.</p> <p>La asignatura se apoya en la lectura de textos, audición de ejemplos musicales, fotografías y videos para dar cuenta de los géneros musicales tradicionales más representativos de México, como el son, el gusto, el jarabe, la valona, la chilena, el corrido, la bola suriana, la polka, la jarana, el bambuco, entre otros. Asimismo, se mencionan las distintas dotaciones instrumentales empleadas en cada expresión musical. La revisión de las distintas prácticas musicales se lleva a cabo desde una perspectiva sistémica.</p> <p>La regionalización empleada en este curso como unidades didácticas, se realiza sólo de manera operativa para organizar los contenidos del mismo. Siendo muy difícil abarcar todas las expresiones musicales de nuestro país se sugieren algunos temas en particular, dejando abierta la posibilidad de incorporar otras expresiones musicales al presente programa.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno reconocerá la riqueza cultural musical de México de acuerdo con las regiones geográficas más representativas del país, valorando sus expresiones y prácticas musicales.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad, el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Identificar la pertinencia del estudio de las culturas musicales del México actual a partir de las nociones de las zonas geográficas como espacio cultural, paisaje sonoro y región	<b>I. La distribución espacial de la música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio cultural</li> <li>• Paisaje sonoro</li> <li>• Regiones culturales del país</li> </ul>
6	0	Describir las distintas prácticas musicales ubicadas en la región norte	<b>II. Región Norte</b> <b>Culturas musicales de los pueblos indios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza del Venado</li> <li>• Pascola</li> <li>• Cantos rituales</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul> <b>Culturas Musicales de los pueblos mestizos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Géneros de Salón</li> <li>• Corridos</li> <li>• Danzas</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul>
4	0	Describir las distintas prácticas musicales ubicadas en la región occidental	<b>III. Región Occidental</b> <b>Culturas musicales de los pueblos indios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitote</li> <li>• Ceremonias del Hikuri</li> <li>• Danzas ceremoniales</li> <li>• Cantos rituales</li> <li>• Música de Mariachi</li> <li>• Pirekuas y sones purembes</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul> <b>Culturas Musicales de los pueblos mestizos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariachi</li> <li>• Música de arpa grande</li> <li>• Sones y gustos de la tierra caliente de Guerrero</li> <li>• Sones de tabla</li> <li>• Sones y chilenas</li> <li>• Danzas ceremoniales</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul>
4	0	Describir las distintas prácticas musicales de la región oriental	<b>IV. Región Oriental</b> <b>Culturas musicales de los pueblos indios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de costumbre</li> <li>• Danzas ceremoniales</li> <li>• Carnaval y Xantolo</li> <li>• Música de tamborileros</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul> <b>Culturas Musicales de los pueblos</b>

			<b>mestizos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huapango</li> <li>• Huapango arribeño</li> <li>• Huapango jarocho</li> <li>• Sones y zapateados tabasqueños</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul>
4	0	Describir las distintas prácticas musicales ubicadas en la región central de México	<b>V. Región Central</b> <b>Culturas musicales de los pueblos indios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de concheros</li> <li>• Música de chirimía</li> <li>• Danzas ceremoniales</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul> <b>Culturas musicales de los pueblos mestizos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestas típicas</li> <li>• Música de bajo quinto</li> <li>• Bandas</li> <li>• Expresiones musicales de la ciudad de México</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul>
4	0	Describir las distintas prácticas musicales de la región sur	<b>VI. Región Sur</b> <b>Culturas musicales de los pueblos indios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sones istmeños</li> <li>• Música de los Altos de Chiapas</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul> <b>Culturas Musicales de los pueblos mestizos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música de marimba</li> <li>• Música de carnaval</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul>
4	0	Describir las distintas prácticas musicales de la región peninsular	<b>VII. Región Peninsular</b> <b>Culturas musicales de los pueblos indios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maya Pax</li> <li>• Danzas ceremoniales</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul> <b>Culturas Musicales de los pueblos mestizos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jarana</li> <li>• Trova yucateca</li> <li>• Otras expresiones musicales</li> </ul>
<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL</b>		
<b>HT: 32</b>	<b>HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboración de una síntesis de los dos textos de que deberán leer íntegros en cada semestre</li> <li>Examen final</li> <li>Participación en clase</li> <li>Presentación de un ensayo sobre algunas de las culturas musicales de México</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor preparará en <i>Power Point</i> una introducción de cada una de las unidades didácticas en donde se sugieran algunos puntos de discusión</li> <li>El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión</li> <li>Los alumnos leerán dos textos íntegros. Se proponen: <i>Sones de la Guerra</i>, <i>Rivalidad y emoción en la práctica de la música p'urhepecha</i> y <i>En Sinaloa Nací. Historia de la música de Banda</i>.</li> <li>Los alumnos leerán previamente algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas</li> <li>Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos</li> <li>Proyección de videos</li> <li>Se discutirán los textos en cada clase y de manera conjunta se sacarán las conclusiones correspondientes</li> </ul>	

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Álvarez, M. (1985). <i>La Música Popular en la Huasteca Veracruzana</i>. México: Premiá Editora.</p> <p>Boilés, Ch. (1969). <i>Cognitive Process in Otomi Cult Music</i>. Tesis de doctorado, Nueva Orleáns: Tulane University.</p> <p>Bonfil, G. (1087). <i>El México profundo</i>. México: SEP / CIESAS.</p> <p>Camacho, G. (2006). <i>Ensayos sobre migración, música e identidad</i>. México. CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.</p>

Campos, R. M. (1928). *El folklora y la música mexicana*. México: Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, Talleres Gráficos de la Nación.

Campos, R.M. (1930). *El folklora musical de las ciudades. Investigación de la música mexicana para bailar y cantar*. México: Secretaria de Educación Pública.

Contreras, G. (1988). *Atlas cultural de México*. Vol. Música. México: SEP/INAH/Planeta.

Chamorro, A. (1992). *Universos de la Música Purépecha*. Zamora: Centro de estudios de las Tradiciones, El Colegio de Michoacán, Serie 1, No. 1 Avances de Investigación.

Chamorro, A. (1994). *Sones de la Guerra. Rivalidad y emoción en la práctica de la música purépecha*. Zamora: El Colegio de Michoacán.

Delgado, A. (2004). *Historia, cultura e identidad en el Sotavento*. México: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas – CONACULTA.

De Velasco, P. (2006). *Danzar o morir. Religión y resistencia a la dominación en la cultura tarahumara*. Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla.

Estrada, J. (1984). *La Música de México*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.

García de León, A. (2003) *El mar de los deseos*. México: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_. (2006). *Fandango. El ritual del mundo jarocho a través de los siglos*. México: Programa de Desarrollo Cultural del Sotavento – CONACULTA.

Giménez, C. (1990). *Así cantaban la Revolución*. México: Grijalbo-CONACULTA.

González, Y. (2005). *Danza tu palabra. La danza de los concheros*. México: Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones / CONACULTA – INAH / Plaza y Valdéz.

Instituto Nacional de Bellas Artes. (1962). *Investigación Folklórica en México*. México: SEP – INBA – Departamento de música, sección de investigaciones musicales.

Jardow-Pedersen (1999). *La música divina de la selva yucateca*. México: Dirección General de Culturas Populares e Indígenas - CONACULTA.

Jáuregui, J. y Bonfiglioli, C. (s.a.) *Las danzas de conquista, I México Contemporáneo*. México: CONACULTA/FCE.

Jáuregui, J. (1987). *Palabras Devueltas homenaje a Claude Levi-Strauss*. México: INAH/CEMCA/IFAL.

Mayer-Serra, O. (1941). *Panorama de la música mexicana, desde la Independencia hasta la actualidad*. México: El Colegio de México.

Mendoza, V. (1984). *Panorama de la música tradicional de México*. México: UNAM.

Mendoza, V. (1997). *El romance español y el corrido mexicano*. México: UNAM.

Moreno, Y. (1979). *Historia de la música popular mexicana*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las artes - Alianza Editorial Mexicana.

Navarrete, S. (2005). *Los significados de la música. La marimba maya achí de Guatemala*. México: CIESAS.

Ochoa, A. (2001). *De occidente es el mariachi y de México...Revista de una tradición*. Zamora: El Colegio de Michoacán – Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco. (revista)

Olmos, M. (1998). *El Sabio de la Fiesta*. México: INAH.

Pérez, R. (1990). *La música Afromestiza Mexicana*. México: Biblioteca Universidad Veracruzana.

Loza, Steve. (2003). *Musical Cultures of Latin America. Global Efects. Past and Present*. Los Angeles: University of California - Departament of Ethnomusicology and Sistematic Musicology.

Ramos, F. (2003). *Los alegres de Terán*. México: CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.

Ruiz, R. (1990). *Apuntes para una historia de la banda en México*. Tesis, Licenciado en Etnohistoria, México: ENAH.

Saldívar, G. (1987). *Historia de la música en México*. México: SEP/ Gernika.

Sevilla, A. Et all. (1985). *Danzas y bailes tradicionales del estado de Tlaxcala*. México: Premiá Editora.

Simonet, E. (2004). *En Sinaloa Nací. Historia de la música de Banda*. Mazatlán: Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán A.C.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Aguirre, H. (1983). *Sones de la tierra y cantares jarochos*. México: Premiá Editora.
- Cajigas, A. (1961). *El folklore musical del Istmo de Tehuantepec*. México: Imprenta Manuel León Sánchez.
- CONACULTA (2006). *Música sin fronteras. Ensayos sobre migración, música e identidad*. México: CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.
- Croda, R. (2005). *Entre los hombres y las deidades. Las danzas del Totonacapan*. México: CONACULTA – Dirección de Culturas Populares e Indígenas.
- Chamorro, A. (1985). *La música popular en Tlaxcala*. México: Premiá Editorial.
- Jiménez, Y. (2002). *Lenguajes de la Tradición Popular. Fiesta, Canto, música y representación*. México: El Colegio de México.
- López–Austin, A. (1995). *Tamoanchan y Tlalocan*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Loza, S. (2003). *Musical Cultures of Latin America. Global Effects. Past and Present*. Los Angeles: University of California - Departament of Ethnomusicology and Sistematic Musicology.
- Michel, C. (1997). *México en sus cantares*. México: FONCA / INI/ Instituto Michoacano de Cultura.
- Moreno, Y. (1982). *El alma viviente de la música mexicana: Música regional d siempre [y] sones jarochos y huastecos*. México: Promexa.
- Jáuregui, J. (1999). *Los mariaches de mi tierra...Noticias, cuentos, testimonios y conjeturas*. México: CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.
- Orta, Guillermo (1970). *Breve historia de la música en México*. México: Librería de Manuel Porrúa.
- Reuter, J. (1981). *La música popular de México*. Origen e historia de la música que canta y toca el pueblo mexicano. México: Panorama.
- Ramos, M. (1990). *La danza en México durante la época colonial*. México: CONACULTA / Alianza.
- Rey y Antonio, J. (1993). *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y <<laúdes españoles>>*. Madrid: Alianza.
- Sevilla, A. (2000). *Cuerpos de Maíz: Danzas agrícolas de la Huasteca*. San Luis Potosí: Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca - CONACULTA.
- Soto, E. (1998). *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, siglo XX*. México: Sociedad de Autores y Compositores de Música/ Fondo de Cultura Económica.

## **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

*Catálogo histórico de producciones fonográficas*. (2006) Vol. I. México: DGCPI - CONACULTA.

Catálogo de Fonogramas del Instituto Nacional Indigenista.

### **Fonogramas:**

Colección Fonogramas del INAH.

Colección Fonogramas de la CDI (antes INI)

Colección Fonogramas de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.

### **Videos:**

*De Carnaval a Xantolo*. Ediciones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.

*Cuerpos de maíz*. Ediciones del Programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca.

Colección de videos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indios (antes INI)

*Son Raíz, Conciertos de música tradicional*. (2006). Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán / CONACULTA - Dirección General de Vinculación Regional.

### **Sítios web:**

<http://cdi.gob.mx/>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o en Etnología o Antropología con experiencia en la investigación de la música tradicional de México.