



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE:</b> 6°			<b>CLAVE:</b> 1637		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Seminario de Investigación II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatorio	96	2	4	24
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Investigación			Investigación		
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Seminario de Investigación I			Seminario de Investigación III		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final.</p> <p>El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión, discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a los distintos paradigmas teóricos de la etnomusicología, así como a sus avances de investigación. El lema es aprender a investigar investigando.</p> <p>Considerando que la investigación etnomusicológica está ceñida en gran parte al trabajo de campo, cuya finalidad es registrar los hechos musicales en sus contextos culturales, el Seminario de Investigación II abordará los problemas teórico – prácticos propios de este tipo de estrategias metodológicas. Para ello, una parte del seminario se encamina a revisar ciertos autores que han puesto el énfasis en los problemas y obstáculos epistemológicos propios de las llamadas ciencias del comportamiento. Otra parte se dedica a conocer y aplicar los distintos métodos y técnicas de recopilación de datos.</p> <p>Un requisito del seminario es presentar un protocolo de investigación que servirá de material didáctico y guía para elaborar un proyecto de trabajo de campo. Lo anterior con la finalidad de que el alumno adquiera las habilidades necesarias para relacionar de manera coherente su hipótesis con el diseño de sus métodos y técnicas de recopilación de referentes empíricos.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno integrará los aspectos teóricos y prácticos requeridos en el trabajo de campo de una investigación etnomusicológica.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
11	21	Analizar los referentes interculturales que inciden en el perfil del trabajo de campo en una investigación etnomusicológica	<b>I. El diálogo intercultural</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Alteridad</li> <li>• Las fronteras culturales</li> <li>• Mecanismos de traducción cultural</li> <li>• Obstáculos epistemológicos en el trabajo de campo</li> <li>• La perspectiva humana en la investigación etnomusicológica</li> </ul>
11	21	Distinguir los usos de las técnicas de recopilación de datos en una investigación etnomusicológica	<b>II. Métodos y técnicas de recopilación de datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La observación</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Encuestas</li> <li>• El diario de campo</li> <li>• La bitácora</li> <li>• Las fichas de campo</li> <li>• La observación participante</li> <li>• La observación participativa</li> <li>• La microhistoria</li> <li>• La historia oral</li> </ul>
11	21	Aplicar las técnicas de registro sonoro como recurso idóneo en la investigación etnomusicológica	<b>III. El registro sonoro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de grabadoras</li> <li>• Discos, cintas y otros soportes</li> <li>• Grabación en contexto y fuera de contexto</li> <li>• Técnicas de microfoneo</li> <li>• Registros de grabación</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 33</b>	<b>TOTAL HP: 63</b>		
<b>TOTAL: 96</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	

<p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión</li> <li>• Lectura previa de algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas</li> <li>• Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos</li> <li>• Los alumnos realizarán ejercicios de entrevista, los cuales serán grabados y presentados en clase para su discusión</li> <li>• Los alumnos realizarán ejercicios de grabación con la finalidad de poner en práctica algunos de los conocimientos adquiridos</li> <li>• Los alumnos realizarán ejercicios de observación – descripción en diversos espacios y los resultados serán presentados en clase con la finalidad de sistematizar la información</li> <li>• Preparar material en Power Point para facilitar la exposición de los textos y avances de investigación</li> <li>• Se discutirán los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen final</li> <li>• Lectura de los textos y participación en clase</li> <li>• Presentación de los productos de investigación solicitados durante el seminario</li> </ul>
--	---

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Adorno, T. W. (2001). *Epistemología y ciencias sociales*. Madrid: Cátedra Universitat de Valencia.
- Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. México: Siglo XXI.
- Bartók, B. (1979). *Escritos sobre música popular*. México: Siglo XXI.
- Bartlett, B. (1992). *Practical recording techniques*. Carmel, Indiana: Sams.
- Bartz, G. y Cooley, T. (1997). *Shadows in the field: new perspectiva for fieldwork in ethnomusicology*. Nueva York: Oxford University.
- Brady, E. (1999). *HYPERLINK "javascript:open\_window("A spiral way: how the phonograph changed ethnography*. Jackson: University Press of Mississippi.
- Brown, H. (1998). *La nueva filosofía de la ciencia*. Madrid: Tecnos.
- Bunge, M. (1973). *La investigación científica*. Barcelona: Ariel.
- Cámara, E. (2004). *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

- Clastres, P. (1981). *Investigaciones en Antropología Política*. Barcelona: Gedisa.
- Cruces, F. (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Cuenca, D. (1997). *Tecnología básica del sonido*. Madrid: Paraninfo.
- Devereux, G. (1977). *De la ansiedad al método en las ciencias del comportamiento*. México: Siglo XXI.
- Dieterich, H. (2002). *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel.
- Feyerabend, P. (1982). *Tratado contra el método*. Madrid: Tecnos.
- Frayne, J.G. (1949). *Elements of sound recording*. New York: J. Wiley.
- Hall, E.T. (1981). *El lenguaje silencioso*. Madrid: Alianza.
- Jorda, S. (1997). *Audio digital y MIDI*. Madrid: Anaya multimedia.
- Josephs, J.J. (1969). *La física del sonido musical*. México: Centro regional para ayuda técnica.
- Kaufman, K. (1990). *Musical processes, resources, and technologies*. Nueva York: Garland.
- Mammersley, M y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de Investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Merleau-Ponty, M. (1997). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ediciones Península.
- Miller, D. (1997). *Popper, escritos selectos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Morin, E. (2005). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Myers, H. (1992). *Ethnomusicology. An introduction*. London: Macmillan.
- Nettl, B. (1964). *Theory and method in ethnomusicology*. Nueva York: Freed press of glencoe.
- Recuero, M. (1992). *Técnicas de grabación sonora*. Madrid: Instituto Oficial de Radiotelevisión Española.
- Popper, K. (1973). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.
- Severyn, B. (1972). *La perspectiva humana en sociología*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Shutz, A. (1974). *Estudios sobre teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación básica*. Barcelona: Paidós.
- Velasco, H. et all. (2003). *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trotta.
- Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (2003). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- Villoro, L. (2002). *Crear, saber, conocer*. México: Siglo XXI.
- Zemelman, H. (1987). *Conocimiento y sujetos sociales: contribución al estudio del presente*. México: El Colegio de México - Centro de Estudios Sociológicos.
- \_\_\_\_\_. (2000). *Problemas antropológicos y utópicos del conocimiento*. México: El Colegio de México - Centro de Estudios Sociológicos.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Bachelard, G. (1973). *Epistemología*. Barcelona: Anagrama.
- Bagú, S. (1988). *Tiempo, realidad social y conocimiento*. México: Siglo XXI.
- Bartlett, B. (1991). *Stereo microphone techniques*. Boston: Focal.
- Beuchot, M. (2000). *Tratado de hermenéutica analógica. Hacia un nuevo modelo de interpretación*. México: UNAM-ITACA.
- Borwick, J. (1994). *Sound recording practice*. Oxford: Oxford University.
- Gadamer, H.G. (1999). *Verdad y método vols. I y II*. Salamanca: Ediciones Sígueme.
- Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Neuman, W. L. (1997). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon.
- Nisbett, A. (1989). *The use of microphones*. London: Focal.
- Pohlmann, K. C. (1995). *Principles of digital audio*. New York: McGraw-Hill.
- Popper, K. (1972). *Conjeturas y refutaciones: el desarrollo del conocimiento científico*. Barcelona: Paidós.
- Woram, J. (1989). *Sound recording handbook*. Indianapolis, Indiana: H. W. Sams.

Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. Madrid: Anthropos.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Programas de base de datos (*Power Point, Protools, Word, Excel*)

Videos científicos relacionados con la investigación científica y en particular con la investigación musical

<http://www.index-f.com/cuali/lic.php>

<http://www.ub.es/geocrit/menu.htm>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, en Antropología o en alguna de las ciencias sociales con experiencia en la investigación musical.