



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1638		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Temas Selectos de Instrumento B-II Piano					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.					
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Temas Selectos de Instrumento B-I Piano			Temas Selectos de Instrumento B-III Piano		

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ergonomía, distintos tipos de articulación, mecánica del sonido, control del tiempo musical y su aplicación directa al repertorio del instrumento seleccionado para su interpretación musical.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y verificación de logros durante las clases del semestre
Prácticas de taller o laboratorio ()	<ul style="list-style-type: none"> • Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Examen individual
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Recital colectivo
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro personal de avances musicales específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos/partituras 	
<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en la solución de problemas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición individual o en equipo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas 	
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpegios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio 	

REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

En tanto que esta asignatura es de carácter flexible y sus contenidos serán determinados al principio de cada curso, el repertorio y la selección bibliográfica deberán desarrollarse congruentemente con ellos y ser presentados a los alumnos el primer día de clases.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en el área instrumental en que participe y contar con experiencia profesional como ejecutante.