



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 6°			CLAVE: 1639		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Transcripción Musical IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Conceptual		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Transcripción Musical III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Aquí se efectuarán ejercicios de conceptualización y práctica de la transcripción de las tradiciones regionales del son mexicano y géneros afines, así como de tradiciones indígenas de México. Se dedica una unidad introductoria a la transcripción de música de otras regiones del mundo.

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará sus conocimientos de Transcripción musical en algunas de las músicas de tradición oral más representativas de México, tanto mestizas como indígenas.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
12	0	Identificar los rasgos musicales más sobresalientes de las variantes regionales del son mexicano y géneros afines de la música llamada mestiza y su representación gráfica en notación musical	I. Transcripción del son mexicano en sus variantes regionales <ul style="list-style-type: none"> • El son mexicano • Música mestiza • Representación gráfica
8	0	Identificar los rasgos musicales más sobresalientes de algunas tradiciones indígenas (Noroeste, Michoacán, Sureste) y su representación en notación musical	II. Transcripción de música indígena de México <ul style="list-style-type: none"> • Tradiciones indígenas • Música indígena • Representación gráfica en notación musical
6	0	Identificar los rasgos musicales más sobresalientes de algunas tradiciones del Caribe y su representación en la notación musical	III. Práctica de Transcripción de culturas musicales del Caribe <ul style="list-style-type: none"> • Tradición musical del Caribe • Representación gráfica en notación musical
6	0	Identificar los rasgos musicales más sobresalientes de culturas musicales de regiones selectas del resto del mundo y su representación en notación musical	IV. Práctica de Transcripción de otras culturas musicales del mundo <ul style="list-style-type: none"> • Selección de culturas • Representación gráfica en notación musical
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Clasificación de sistemas gráficos de notación musical
Prácticas de campo ()	• Ensayos
Otras:	• Examen escrito
• Análisis de sistemas	• Investigación documental
• Comentario de textos	• Trabajos escritos

<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones • Mapas conceptuales 	
--	--

BIBLIOGRAFÍA

<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Abraham, O. y E. M. von Hornbostel (1990). <i>The Garland Library of Readings in Ethnomusicology, vol. 4</i>. Nueva York/Londres: Garland Publishing.</p> <p>Aretz, I. (1985). <i>Síntesis de la etnomúsica en América Latina</i>. Caracas: Monte Ávila Editores.</p> <p>M. G. Chávez Carbajal (coord.). (1997). <i>El rostro colectivo de la nación mexicana</i>. Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.</p> <p>Ellingson, T. (1992). <i>Ethnomusicology: An Introduction</i>. Londres: Macmillan.</p> <p>Fogelquist, M. S. (1975). <i>Rhythm and Form in Contemporary Son Jalisciense</i>. USA: University of California, Los Ángeles (tesis de maestría).</p> <p>Hood, M. (1971). <i>The Ethnomusicologist</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Pérez Fernández, R. A. (1990). <i>La música afromestiza mexicana</i>. Xalapa: Universidad Veracruzana.</p> <p>Pérez Fernández, R. A. (1999). “<i>El son jarocho como expresión musical afromestiza</i>”, en S. Loza (coord.), <i>Selected Reports in Ethnomusicology XII: Musical Cultures of Latin America: Global Effects, Past and Present</i>. Los Ángeles: University of California.</p> <p>Ramón y Rivera, L. F. (1980). “Fenomenología de la etnomúsica del área latinoamericana”, en Biblioteca INIDEF, núm. 3. Caracas. (revista)</p> <p>Saunders, L. I. (1976). <i>The Son Huasteco: A Historical, Social and Analytical Study of a Mexican Regional Folk Genre</i>. USA: Los Ángeles: University of California (tesis de maestría).</p> <p>Sheehy, D. (1980). <i>The Son Jarocho: History, Style and Repertory of a Changing Mexican musical Tradition</i>. USA: Los Ángeles: University of California (tesis de doctorado).</p> <p>Stockmann, D. (1990). <i>The Garland Library of Readings in Ethnomusicology, vol. 4</i>. Nueva York/Londres: Garland Publishing.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>Nettl, B. (1983). <i>The Study of Ethnomusicology: Twenty-nine Issues and Concepts</i>. Urbana/Chicago: University of Illinois Press.</p>
--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

<p>Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o afín, experimentado en la Transcripción etnomusicológica.</p>
