



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1731		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Culturas Musicales del Mundo I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Culturas Musicales del Mundo II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Introducción a las culturas musicales de América Latina (excepto México), EE UU y Canadá, África y Europa, así como sus antecedentes históricos y culturales. El alumno caracterizará culturas musicales América, África y Europa desde el punto de vista musical y analizará los antecedentes históricos y el contexto cultural de las mismas.

OBJETIVO GENERAL
El alumno caracterizará culturas musicales de América, África y Europa, atendiendo a sus antecedentes históricos, su contexto cultural y sus rasgos musicales.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Caracterizar las culturas musicales de América Latina, excepto México, en relación con sus antecedentes históricos y su contexto cultural	I. Culturas musicales del Caribe, América Central y América del Sur <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural • El complejo del Walgallo en Nicaragua • La música garífuna en Guatemala • La marimba maya achí en Guatemala • La música en los cultos neoafricanos en El Caribe • La música popular en El Caribe (calipso, reggae, merengue, son, salsa, timba, reguetón, jazz latino) • La música andina y la música afroperuana • El joropo y la música folclórica venezolana • La música de los cultos neoafricanos y la música popular en Brasil • El tango rioplatense
6	0	Caracterizar las culturas musicales de los países de América del Norte, excepto México, en relación con sus antecedentes históricos y contexto cultural	II. Culturas musicales de Estados Unidos y Canadá <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural • La música indígena, la música <i>country and western</i>, el jazz, el blues, el rock, el rap, en Estados Unidos • La música indígena e inuit (esquimal) • La música folclórica francófona en Canadá

10	0	Caracterizar las culturas musicales del África subsahariana y el Norte de África, en relación con sus antecedentes históricos y contexto cultural	III. Culturas musicales de África <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural • Términos y conceptos básicos de la música africana al sur del Sahara (África occidental y central, África oriental y África meridional) • La música del norte de África y del Sahara • La música en la iglesia copta de Etiopía
6	0	Caracterizar las culturas musicales de Europa, en relación con sus antecedentes históricos y contexto cultural	IV. Culturas musicales de Europa <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural • España e Italia • Las islas británicas y Escandinavia Europa centro-occidental • Hungría y la pentatonía anhemitónica Los Balcanes y el ritmo <i>aksak</i> • Rusia, Ucrania y Bielorrusia
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Exposición escrita de los antecedentes históricos y el contexto cultural de dichas culturas musicales	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Identificación y caracterización por el alumno de las rasgos musicales propios de determinadas culturas musicales con base en audiciones	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
• Debates			
• Empleo de audiciones con el objetivo de ilustrar las rasgos musicales de determinadas culturas musicales			

<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos • Lecturas comentadas • Uso de textos que ofrezcan una visión de los antecedentes históricos y el contexto cultural de las culturas musicales en cuestión 	
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acosta, L. (2002). *Descarga número dos: el jazz en cuba 1950-2000*. La Habana: Ediciones Unión.
- Agawu, K. (2003). *Representing African Music: Postcolonial Notes, Queries, Positions*. Londres: Routledge.
- Aretz, I. (1980). *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Aretz, I. y Ramón y Rivera, L. F. (1976). “Áreas musicales de tradición oral en América Latina”, en *Revista Musical Chilena* XXX (34). (revista)
- Arom, S. (1991). *African polyphony and polyrhythm: musical structure and methodology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cruces, F. (2001). *Músicas del mundo: Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Arrivillaga Cortés, A. (1990). “La música tradicional garífuna en Guatemala”, en *Latin American Music Review* 11(2). (revista)
- Austerlitz, P. (1979). *Merengue: Dominican Music and Dominican Identity*. Filadelfia: Temple University Press.
- Berendt, J. E. (1998). *El Jazz: de Nueva Orleans a los años ochenta*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Berliner, P. F. (1981). *The Soul of Mbirá*. Berkeley/Los Ángeles/Londres: University of California Press.
- Berliner, P. F. (1994). *Thinking in Jazz*. Chiacago /Londres: The university of Chicago Press.
- Blacking, J. (1995). *Music, Culture, & Experience*. Chicago/Londres: University of Chicago Press.
- Cruces, F. (et. al). (2001). *Músicas del mundo: Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta.
- Brenner, H. (2007). *Marimbas in Latein Amerika*. Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- Chediak, N. (1998). *Diccionario de jazz latino*. Madrid: Fundación Autor.
- CIDMUC (1997). *Los instrumentos de la música folclórico-popular de Cuba*. Atlas (2 t.). La Habana: Ciencias Sociales.
- Courlander, H. (1992). *Negro Folk Music*. U.S.A. Nueva York: Dover Publications.
- García de León, A. (2002). *El mar de los deseos*. El Caribe hispano musical: historia y contrapunto. México DF: Siglo XXI.
- Giro, R. (1998). *Panorama de la música popular cubana*. La Habana: Letras Cubanas.
- Hood, Mantle (1971). *The Ethnomusicologist*. Nueva York: Mc Graw-Hill.
- Jones, L. (1999). *Blues People: Negro Music in Black America*. Nueva York: William Morrow.
- Kubik, G. (1988). *Zum Verstehen afrikanischer Musik*. Ausgewählte Aufsätze. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik.
- Kubik, G. (1988). *Africa and the Blues*. Jackson: University Press of Mississippi.
- León, A. (1974). *Del canto y el tiempo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- León, A. (1974). “Un marco de referencia para el estudio del folklore musical en el Caribe”, en *Humanidades*. Universidad de La Habana, Serie Literatura y Arte 1.
- Locke, D. (1996). *Drum Gahu: An introduction to African Rhythm*. Tempe (Arizona): White Cliffs Media.
- Loza, S. (1999). *Tito Puente and the Making of Latin Music*. Urbana/Chicago: University of

Illinois Press.
 Manuel, P. (1995). *Caribbean Currents. From Rumba to Reggae*. Philadelphia: Temple University Press.
 Navarrete, S. (2005). *Los significados de la música: la marimba maya achí de Guatemala*. México DF: CIESAS.
 Nettl, B. (1996). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Música.
 Nketia, J. H. K. (1975). *The Music of Africa*. Nueva York: Norton.
 Pérez Fernández, R. A. (1986). *La binarización de los rirmos ternarios africanos en América Latina*. La Habana: Casa de las Américas
 Quintero Rivera, A. G. (1996). *Salsa, sabor y control: sociología de la música tropical*. México DF: Siglo XXI.
 Rice, T. (1994). *May it Fill Your Soul: Experiencing Bulgarian Music*. Chicago: The University of Chicago Press.
 Seeger, A. (1989). *Why Suyá Sing*. Cambridge: Cambridge University press.
 Suco, I. (1987). *La música en el complejo cultural del Walagallo en Nicaragua*. La Habana: Casa de las Américas.
 Vega, C. (1944). *Panorama de la música popular argentina*. Buenos Aires: Losada.
 Vinuesa, M. E. (1988). *Presencia Arará el la música folklórica de Matanzas*. La Habana: Casa de las Américas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bartók, B. (1996). *Escritos sobre música popular* (al cuidado de Roberto Raschella). México DF: Siglo XXI.
 Myers, Helen (coord.) (1992). *Ethnomusicology: An Introduction*. Londres: Macmillan.
 Casares Rodicio, E. (2000). *Diccionario español e hispanoamericano de la música*. Madrid: SGAE.
 Finschler, L. (1994). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*. Kassel: Bärenreiter.
 Myers, H. (1993). *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*. Nueva York: Norton
 Sadie, S. y J. Tirrell (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Hood, Mantle (1971). *The Ethnomusicologist*. Nueva York: Mc Graw-Hill. (Discos de acetato incluidos)
 Koskoff, E. (1999). *The United States and Canada*, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (t. 3). (CD incluido)
 Locke, D. (1996). *Drum Gahu: An introduction to African Rhythm*. Tempe (Arizona): White Cliffs Media. (CD incluido)
 Navarrete, S. (2005). *Los significados de la música: la marimba maya achí de Guatemala*. México: CIESAS. (CD incluido)
 Olsen, D. y D. E. Sheehy (1999). *South America, Mexico, Central America, and the Caribbean*, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (t. 2). (CD incluidos)
 Rice, T. (1994). *May it Fill Your Soul: Experiencing Bulgarian Music*. Chicago/Londres: The University of Chicago Press. (CD incluidos)
 Rice, T., C. Goertzen y J. Porter (1999). *Europe*, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (vol. 8). Nueva York/Londres: Garland Publishing. (CD incluidos)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, Historia o afín.