



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1809		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Seminario de Investigación III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatorio	96	2	4	24
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Investigación			Investigación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Seminario de Investigación II			Seminario de Investigación IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final.</p> <p>El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión, discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a los distintos paradigmas teóricos de la etnomusicología, así como a sus avances de investigación. El lema es aprender a investigar investigando.</p> <p>El seminario de investigación III da continuidad a la preparación del alumno para el trabajo de campo. En este semestre se abordan las técnicas para realizar un registro visual de las prácticas musicales y de sus contextos culturales. Asimismo, se abordan algunas estrategias para la ordenación, catalogación y sistematización de los datos de campo.</p> <p>Uno de los requisitos para cursar este seminario es haber realizado durante el periodo intersemestral las grabaciones de campo correspondientes a su proyecto de investigación. Este material fonográfico será la base para trabajar las estrategias de calificación, respaldo, ordenación, catalogación y sistematización de los mismos. A través de esta práctica se concientizará a los educandos de la importancia que tienen los archivos sonoros como patrimonio de la humanidad. Es necesario que los alumnos transcriban parte de los materiales de campo antes de ingresar al seminario.</p>

OBJETIVO GENERAL

Justificar el desarrollo de una investigación a partir de los procesos de registro visual, ordenamiento, clasificación y catalogación de los materiales de campo y archivos sonoros.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	16	Elaborar los registros y catálogos de los materiales sonoros que le permitan discutir los problemas relacionados con los derechos de autor del patrimonio musical de las distintas culturas de México y del mundo	I. Archivos sonoros <ul style="list-style-type: none"> • Registros de grabación • Catálogos de grabación • Catálogos de transcripciones • Almacenamiento, conservación y edición de fonogramas • Derechos de autor • Fonotecas
8	16	Realizar un registro fotográfico tomando en cuenta los principios básicos de la fotografía etnográfica en la investigación	II. El registro fotográfico <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de cámaras fotográficas y soportes • Elementos de la imagen fotográfica • Puntos de registro fotográfico y encuadre • Catálogos y archivos de fotografía • Fotografía e investigación
8	16	Discutir los principios básicos del video etnográfico y su aplicación al registro etnomusicológico para la investigación	III. Etnomusicología visual <ul style="list-style-type: none"> • Principios de la antropología visual. • Música, cine, video etnográfico e investigación • Elementos básicos de registro en video
8	16	Valorar la importancia de la conservación y defensa del patrimonio musical de la humanidad	IV. La música como patrimonio cultural de la humanidad <ul style="list-style-type: none"> • Teorías, definiciones y problemáticas • Las culturas regionales • La historia musical de la humanidad
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 64		
TOTAL: 96			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)

Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Asistencia y participación en clase	
Prácticas de campo	()	• Evaluación de los productos obtenidos durante el seminario	
Otras:		• Examen o trabajo final	
• El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión		• Reporte de lectura	
• Elaborar los registros y catálogos de las grabaciones hechas por los estudiantes durante el periodo intersemestral previo al presente seminario			
• Lectura previa de algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas para discutir en el seminario			
• Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos			
• Preparar material en Power Point para facilitar la exposición de los textos y avances de investigación			
• Presentar algunos ejemplos de cine y video etnográfico para después llevar a cabo un debate			
• Realizar algunos ejercicios de video			
• Realizar ejercicios de fotografía y presentar los materiales en el seminario para su calificación y comentarios			
• Se discutirán los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes			
• Visitas a fonotecas y fototecas			

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arjona, M. (2003). *Patrimonio cultural e identidad*. Habana: Oficina del historiador, Boloña.

Aguayo, F. y Roca, L. (2005). *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora.

Ardevol, E. y Pérez, L. (1995). *Imagen y cultura: perspectivas del cine etnográfico*. Granada: Diputación Provincial de Granada.

Camacho, G. (2007). "Los surcos del sonido. Estrategias de Registro en el Trabajo de Campo",

en: Memorias del 1er Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental. México: UNAM - Escuela Nacional de Música.

Carrasco E. y Negrón B. (2006). *La cultura durante el período de la transición a la Democracia*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

CONACULTA (2004). *Memorias: patrimonio intangible resonancia de nuestras tradiciones*. México: CONACULTA.

CONACULTA (2004). *Primer Foro Regiones Culturales - Culturas Regionales*. México: CONACULTA – Dirección General de Vinculación Regional.

Davison, M. (2003). *The legal protection of databases*. Cambridge: Cambridge University.

Day, T. (2002). *Un siglo de música grabada*. Madrid: Alianza.

Devereux, L y Hillman, R. (1995). *Fields of vision: essays in film studies, visual anthropology and photography*. Berkeley: University of California.

El Guindi, F. (2004). *Visual anthropology: essential method and theory*. Walnut Creek, California: Alta Mira.

Garcés, S. (2005). *Atlas de fotografía digital práctica*. Madrid: Susaeta.

Georges, G. (2003). *50 fast digital camera techniques*. New York: J. Wiley.

Grimshaw, A. (2001). *The ethnographer's eye: ways of seeing in anthropology*. Cambridge: Cambridge University.

Pink, S. (2006). *The future of visual anthropology: engaging the sense*. Abingdon, Oxon: Routledge.

Rogel, C. (2005). *La duración de la propiedad intelectual y las obras en dominio público*. Madrid: Reus.

Rosales, R. (2000). *Globalización y regiones en México*. México: Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa / UNAM.

Salazar, A.M. (1997). *Antropología visual*. México: UNAM Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Tapia, J. (2004). *Bienes: derechos reales, derechos de autor y registro público de la propiedad*. México: Porrúa.

UNESCO. (1983). *Convenciones y recomendaciones de la UNESCO sobre la protección del patrimonio cultural*. Lima: UNESCO.

Wright, T. (2001). *Manual de fotografía*. Madrid: Akal.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Collier, J. Y Collier, M. (1986). *Visual anthropology*. Albuquerque: University of New Mexico.

Goldstein, P. (2001). *International copyright: principles, law and practice*. New York: Oxford University.

Florescano E. (1997). *El patrimonio cultural de México*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes – Fondo de Cultura Económica.

Kaufman, K. (1990). *Musical processes, resources, and technologies*. Nueva York: Garland.

López, C. (1999). *El patrimonio cultural en el sistema de derechos fundamentales*. Sevilla: Universidad de Sevilla – Secretariado de publicaciones.

Mammersley, M y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de Investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Myers, H. (1992). *Ethnomusicology. An introduction*. London: Macmillan.

Mammersley, M y Atkinson, P. (1994). *Etnografía. Métodos de Investigación*. Buenos Aires: Paidós.

Myers, H. (1992). *Ethnomusicology. An introduction*. London: Macmillan.

Schafer, R. M. (1998). *El Nuevo Paisaje Sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Thompson, P. (1988). *La voz del pasado: la historia oral*. Valencia: Institució valenciana d' estudis i investigació.

Velasco, H. et al. (2003). *Lecturas de antropología para educadores*. Madrid: Trotta.

Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (2003). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
Voutssás, J. (2006). *Bibliotecas y publicaciones digitales*. México: UNAM – Centro de Investigaciones bibliotecológicas.
Weston, C. (2004). *500 digital photography hints, tips and techniques: the easy, all- in- one guide to those inside secrets for better digital photography*. Mies: Roto Vision.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Catálogos de música de los pueblos indios del Instituto Nacional Indigenista (Hoy CDI)
Catálogo histórico de producciones fonográficas, Vol. 1, México, CONACULTA – Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.
Catálogo de grabaciones del INAH.
Colección de discos compactos de la CDI.
Colección de discos compactos México Profundo de la CDI
Colección de discos compactos del INAH
Colección de discos compactos de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.
<http://www.radioeducacion.edu.mx/pdf/memoriasarchivos.pdf>
http://www.archivosonoro.org/documentos/?Acerca_del_proyecto:Enlaces
http://www.arts-history.mx/semanario/index.php?id_notas=1003200595526
<http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/marivi.html>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, en antropología o en alguna de las ciencias sociales con experiencia en la investigación musical y especialmente en archivos audiovisuales.