



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°			CLAVE: 1733		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Sociología de la Música I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Sociología de la Música II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La sociología de la música estudia las relaciones sociales que definen la generación y reproducción de las prácticas musicales. Utiliza principalmente las herramientas teórico-metodológicas del pensamiento sociológico y de las ciencias sociales así como también conocimientos de la música y de las humanidades para investigar, analizar y reflexionar acerca de las relaciones y fenómenos sociales que intervienen y definen la creación, reproducción, difusión, consumo y percepción de las diversas prácticas musicales en el mundo moderno y contemporáneo. En el siglo XXI la sociología de la música es indudablemente fundamental para la formación integral universitaria del etnomusicólogo, del artista en general y del músico en particular, ya que a partir del acercamiento a su forma de ejercicio intelectual fortalece la conciencia crítica e integra el desarrollo de conocimientos y habilidades de los contenidos disciplinarios con el análisis de los fenómenos contemporáneos de la práctica musical desde su dimensión social.</p> <p>En Sociología de la Música I el alumno sistematizará algunas de las principales elaboraciones teóricas acerca de las relaciones sociales y de cómo éstas se expresan en los diversos ámbitos disciplinares y de manera particular en el de la creación artística.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>Aplicar las herramientas teóricas y metodológicas del pensamiento sociológico para la contextualización de las prácticas musicales del mundo moderno y contemporáneo así como para el análisis de las políticas de la cultura musical de nuestro país.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Identificar las principales formas de construcción del pensamiento de las ciencias sociales, dentro de éstas a la sociología, a través de sus principales autores, temas fundamentales y objetos de estudio	<b>I. Principales formas de construcción del pensamiento de las ciencias sociales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El pensamiento social</li> <li>• Temas</li> <li>• Objeto de estudio</li> <li>• Problemas fundamentales</li> <li>• Formas de pensamiento</li> <li>• Autores y obras</li> <li>• Maquiavelo</li> <li>• Hobbes</li> <li>• Kant</li> <li>• Comte</li> <li>• Marx</li> <li>• Durkheim</li> <li>• Weber</li> <li>• Bloch</li> <li>• Gramsci</li> </ul>
8	0	Identificar las herramientas teóricas del conocimiento científico de la realidad social para conocer los principales elementos que participan en la construcción de las relaciones sociales	<b>II. El conocimiento de lo social</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El conocimiento científico social</li> <li>• Elaboraciones teóricas</li> <li>• Construcciones del lenguaje del sentido común</li> <li>• Ideologías</li> <li>• Creencias</li> <li>• Prejuicios</li> <li>• Representaciones de la vida cotidiana</li> </ul>
8	0	Describir los elementos sociales que intervienen en la construcción de la realidad de la vida cotidiana tanto en general como en ámbitos específicos como el del arte y el de la creación musical	<b>III. Construcción de la realidad de la vida cotidiana</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vida cotidiana como objeto de estudio</li> <li>• La vida cotidiana como objeto de estudio del pensamiento sociológico</li> <li>• La vida cotidiana en el ámbito del arte y de la prácticas musicales</li> </ul>
6	0	Aplicar las herramientas del pensamiento sociológico en el análisis de los fenómenos relacionados con las prácticas musicales	<b>IV. El papel social del arte de la música</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas musicales</li> <li>• Historicidad</li> <li>• Objeto significativo</li> <li>• El artista</li> <li>• Políticas culturales</li> </ul>

<b>TOTAL</b> HT: 32	<b>TOTAL</b> HP: 0
<b>TOTAL: 32</b>	

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( )	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ( )	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Elaboración de reportes de lecturas
Prácticas de campo ( )	• Elaboración de un ensayo final
Otras:	• Participación individual en clase
• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas	• Presentación de temas en clase
• Asistencia a encuentros especializados, conferencias, mesas redondas de temas específicos o relacionados al tema de la asignatura	
• Participación en clase para el desarrollo y fortalecimiento del discurso oral argumentado y sustentado para la apropiación de los elementos teóricos	
• Uso de bibliotecas, hemerotecas, Internet, y herramientas virtuales	

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</b>
Bourdieu, P. Chamboredon, J. Passeron, J. (2000). <i>El oficio de sociólogo</i> . México: Siglo XXI.
Bagú, S. (1999). <i>Tiempo, realidad social y conocimiento</i> . México: Siglo XXI.
Bloch, M. (2006). <i>Introducción a la historia</i> . México: Fondo de Cultura Económica.
Berger, P. Luckmann. T. (2001). <i>La construcción social del conocimiento</i> . Buenos Aires. Amorrortu.
Durkheim, E. (2001). <i>Las reglas del método sociológico</i> . Madrid: Akal.
Kuhn, T. (2004). <i>Las estructuras de las revoluciones científicas</i> . México: Fondo de Cultura Económica.
Gramsci, A. (1997). <i>Los intelectuales y la organización de la cultura</i> . México: Juan Pablos.
Martin, von A. (2006). <i>Sociología del renacimiento</i> . México: Fondo de Cultura Económica.
Simmel, G. (2003). <i>Estudios psicológicos y etnológicos sobre música</i> . Buenos Aires: Editorial Gorla.

Villoro, L. (2001). *Creer, saber, conocer*. México: Siglo XXI.  
Williams, R. (1994). *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós.  
Wallerstein. I. (2001). *Abrir las ciencias sociales*. México: Siglo XXI.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Attali, J. (1995). *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*. México: Siglo XXI.  
Benjamín, W. (2005). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México: Contrahistorias.  
Bourdieu, P. (2000). *Cuestiones de sociología*. Madrid: Istmo.  
\_\_\_\_\_. (1994). *Los usos sociales de la ciencia*. Buenos Aires: Nueva Visión.  
Braudel. F. (1999). *La historia y las ciencias sociales*. Madrid. Alianza.  
Burckhardt, J. (1999). *La cultura del renacimiento en Italia*. México: Porrúa.  
Chambers, A. (2000). *La ciencia y cómo se elabora*. México: Siglo XXI.  
Hauser. A. (1976). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Guadarrama.  
Heinich, N. (2001). *Lo que el arte aporta a la sociología*. México: CONACULTA.  
Heller, A. (2002). *Sociología de la vida cotidiana*. Barcelona: Península.  
Hobbes. T. (2001). *Leviatán. O la materia, forma y poder de una república eclesística y civil*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Kant, E. (2002). *Filosofía de la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Maquiavelo, N. (1071). *Obras Políticas*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.  
Simmel, G. (1999). *Cultura femenina y otros ensayos*. Barcelona: Alba.  
Villoro, L. (2005). *El pensamiento moderno. Filosofía del Renacimiento*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Wright Mills, C. (2004). *La imaginación sociológica*. México: Fondo de Cultura Económica.  
Zemelman, H. (2005). *Voluntad de conocer*. Barcelona: Anthropos.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Sociedades Internacionales de Sociología  
Publicaciones periódicas de Journals sobre Etnomusicología, Musicología, Sociología de la Música y del arte.  
Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
Acceso en línea al Diccionario de Música Groves [y otros]  
Acceso en líneas a bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa  
Convenios con las bibliotecas de la UNAM para la consulta de libros especializados (Instituto de Investigaciones Sociales, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Facultad de Filosofía y Letras)

#### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Maestría o Doctorado en Ciencias Sociales, licenciatura o grado en música y experiencia en docencia.