



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

<b>SEMESTRE:</b> 7°		<b>CLAVE:</b> 1762			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Temas Selectos de Instrumento B-III Guitarra					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatoria de Elección	16	0	1	5
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre.					
<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b>		
Temas Selectos de Instrumento B-II Guitarra			Temas Selectos de Instrumento B-IV Guitarra		

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ergonomía, distintos tipos de articulación, mecánica del sonido, control del tiempo musical y su aplicación directa al repertorio del instrumento seleccionado para su interpretación musical.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y verificación de logros durante las clases del semestre</li> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)</li> <li>• Examen individual</li> <li>• Recital colectivo</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul>
Prácticas de taller o laboratorio ( )	
Prácticas de campo ( )	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas</li> <li>• Análisis de textos/partituras</li> <li>• Aprendizaje basado en la solución de problemas</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpegios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio</li> </ul>	

#### REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

En tanto que esta asignatura es de carácter flexible y sus contenidos serán determinados al principio de cada curso, el repertorio y la selección bibliográfica deberán desarrollarse congruentemente con ellos y ser presentados a los alumnos el primer día de clases.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en el área instrumental en que participe y contar con experiencia profesional como ejecutante.