



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 8°			CLAVE: 1832		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Culturas Musicales de Mundo II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Humanística - Social			Histórica - Social		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Culturas Musicales de Mundo I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Introducción a las culturas musicales del cercano oriente, Asia central, el sur y el sureste asiático, Asia oriental y Australia y el Pacífico, así como sus antecedentes históricos y culturales. El alumno caracterizará culturas musicales de Asia central, Asia meridional el sureste asiático, Asia oriental y Australia y el Pacífico desde el punto de vista musical y analizará los antecedentes históricos y el contexto cultural de las mismas.

OBJETIVO GENERAL
El alumno caracterizará culturas musicales del Cercano Oriente, Asia meridional y sudoriental, Australia y el Pacífico, atendiendo a sus antecedentes históricos, su contexto cultural y sus rasgos musicales.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	0	Caracterizar las culturas musicales de Asia occidental y central, en relación con sus antecedentes histórico y cultural	I. Culturas musicales del medio Oriente y Asia central <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural • La vida musical árabe a lo largo de la historia • La teoría musical y el sistema tonal árabe • El fenómeno del <i>maqam</i>; el <i>wazn</i> como medida rítmico-temporal • Géneros de la música profana • Los instrumentos musicales • La música religiosa
8	0	Caracterizar las culturas musicales del subcontinente indio, en relación con sus antecedentes histórico y cultural	II. Culturas musicales de Asia Meridional <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural • El concepto de <i>raga</i>; el <i>tala</i> como medida rítmico-temporal • La vida musical en la India a lo largo de la historia; la música islámica: los <i>sufíes</i> • La teoría musical india • La música y la danza indias: <i>katak</i> y <i>kuchipudi</i> • Los instrumentos musicales indios
6	0	Caracterizar las culturas musicales de los países indochinos, de Indonesia y Filipinas, en relación con sus antecedentes histórico y cultural	III. Culturas musicales de Asia Sudoriental <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural: El <i>gamelang</i> indonesio • Teoría y práctica de la música javanesa • La música balinesa • El <i>gambus</i> o laúd malayo

8	0	Caracterizar las culturas musicales de China, Japón y Corea, en relación con sus antecedentes histórico y cultural	IV. Culturas musicales de Asia Oriental <ul style="list-style-type: none"> • Características musicales, antecedentes históricos y contexto cultural • La ópera china y la improvisación en la ópera cantonesa • El sistema <i>lü</i> chino • El sistema de escala básico chino y sus notas • La teoría <i>yingqiang</i> de la música china, los instrumentos chinos • El sistema modal coreano, los instrumentos musicales coreanos • Música folclórica y música culta en Japón, los instrumentos musicales japoneses • Tradiciones narrativas y teatrales de Japón, el teatro <i>kabuki</i>
2	0	Caracterizar las culturas musicales de Australia y las Islas del Pacífico, en relación con sus antecedentes histórico y cultural	V. Culturas musicales de Australia y el Pacífico <ul style="list-style-type: none"> • El <i>dijeridoo</i> en Australia • Polifonía, imitación y canon en Melanesia • Los cantos e instrumentos musicales de Polinesia y Micronesia
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	<ul style="list-style-type: none"> Exposición escrita de los antecedentes históricos y el contexto cultural de dichas culturas musicales Identificación y caracterización por el alumno de las rasgos musicales propios de determinadas culturas musicales con base en audiciones
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> Debates Empleo de audiciones con el objetivo de ilustrar las rasgos musicales de determinadas culturas musicales Ensayos Lecturas comentadas Uso de textos que ofrezcan una visión de los antecedentes históricos y el contexto cultural de las culturas musicales en cuestión 	

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Escritos sobre música popular</i> (al cuidado de Roberto Raschella). México: Siglo XXI.</p> <p>Bartók, B. (1996). <i>Studies in Ethnomusicology</i> (al cuidado de Benjamin Suchoff).</p> <p>Nettl, B. (ed.). (2004). <i>En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Hood, M. (1971). <i>The Ethnomusicologist</i>. Nueva York: McGraw-Hill.</p> <p>Lachmann, R. (1931). <i>La música de Oriente</i>. Barcelona: Labor.</p> <p>Malm, W. P. (1980). <i>Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia</i>. Madrid: Alianza Editorial.</p> <p>Myers, H (1993). <i>Ethnomusicology: Historical and Regional Studies</i>. Nueva York: Norton.</p> <p>Picken, L. (1975). <i>Folk Musical Instruments of Turkey</i>. Londres: Oxford University Press.</p> <p>Simon, A. (1985). "Musikethnologie", en Ekkehard Kreft (coord.), <i>Lehrbuch der Musikwissenschaft</i>. Dusseldorf: Schwann.</p> <p>Thrasher, A. (2000). <i>Chinese Musical Instruments</i>. Hong Kong: Macmillan.</p> <p>Touma, H. H. (1998). <i>La música de los árabes</i>. Madrid: Junta Aandalucía/Editorial Alpuerto.</p> <p>Yang, M. (2003). "Antropología de la música en China: un estudio crítico", en Desacato XII, México.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p>

Finschler, L. (1994). *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Kassel: Bärenreiter.
Myers, H. (1993). *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*. Nueva York: Norton.
Saddie, S. y J. Tyrrell (2001). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: Macmillan.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Arnold, A. (1999). *South Asia: The Indian Subcontinent*, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (vol. 5). Nueva York/Londres: The Garland Publishing. (CD incluidos)
Danielson, V., S. Marcus y D. Reynolds (1999). “The Middle East”, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (vol. 6). Nueva York/Londres: The Garland Publishing. (CD incluidos)
Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. Nueva York: McGraw-Hill. (Discos incluidos)
Kaepler, A. I. y J. W. Love (1999). *Australia and the Pacific Islands*, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (vol. 9). Nueva York/Londres: The Garland Publishing. (CD incluidos)
Miller, T. E. y S. Williams (1999). “Southeast Asia”, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (vol. 4). Nueva York/Londres: The Garland Publishing. (CD incluidos)
Provine, C., Y. Tokumaru y L. Witzleben (1999). “East Asia: China, Japan and Korea”, en Bruno Nettl y Ruth Stone (coord.), *The Garland Encyclopedia of World Music* (vol. 7). Nueva York/Londres: The Garland Publishing. (CD incluidos)
Yang, M. (2003). “Antropología de la música en China: un estudio crítico”, en *Desacatos*, núm XII, México, (pp. 24-44) (CD incluido)

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, Historia o afín. Licenciatura en Etnomusicología, Historia o afín.