



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 8°			CLAVE: 1627		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Psicopedagogía Musical II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Obligatorio	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Educativa			Pedagógica		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Psicopedagogía Musical I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La asignatura tiene la misión de complementar la formación del alumno con conocimientos pedagógicos bajo una perspectiva epistemológica que le permita comprender y reflexionar el fenómeno educativo en general, ante los problemas que la enseñanza musical e instrumental resguarda, y ante los procesos que intervienen en el “enseñar-aprender”. Como parte de la visión de la asignatura se pretende que dichos conocimientos incidan no sólo en el desarrollo profesional, sino en la aportación de mejoras al contexto educativo musical.</p> <p>La asignatura incluye el estudio de aspectos teóricos respecto a los procesos de formación, así como actividades de índole práctica en el aula; es decir, que el alumno planifique, conduzca y evalúe alguna situación de enseñanza con sus compañeros de clase; de esta forma se mantiene congruente con el esquema constructivista que subyace a la organización de los contenidos, donde se consideran aspectos psicológicos, filosóficos, comunicativos y kinestésicos, entre otros.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>Adquirir los conocimientos y habilidades docentes para el desarrollo de prácticas pedagógicas desde un enfoque constructivista para la enseñanza de un instrumento musical en el salón de clases.</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
2	0	Transferir los elementos y acciones que integran y complementan la pedagogía al área musical en sus ramas educativa, cognitiva e instrumental	I. La pedagogía y la música
4	0	Desarrollar recursos y estrategias para la enseñanza y aprendizaje de un instrumento musical	II. La didáctica y la música <ul style="list-style-type: none"> • Recursos didácticos • Estrategias didácticas
4	0	Justificar una propuesta de enseñanza musical sustentada en el paradigma del constructivismo como modelo de educación integral	III. El constructivismo musical
6	0	Estimar las variables que intervienen en la evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical en sus procesos, aprendizajes y proyectos	IV. La evaluación de la enseñanza-aprendizaje musical <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de procesos • Evaluación de aprendizajes • Evaluación de proyectos
8	0	Ejercitar la acción pedagógica en exposiciones teóricas dentro del salón de clase	V. La exposición de una clase
8	0	Ejercitar la acción pedagógica, en demostraciones de enseñanza con el instrumento, dentro del salón de clase	VI. Prácticas pedagógicas para la enseñanza de un instrumento
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	• Análisis de los materiales de estudio
Prácticas de campo ()	• Autoevaluación del desempeño, de exposición y de trabajo
Otras:	• Autoevaluación en la asistencia puntualidad

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de películas, novelas, revistas • Análisis de textos • Aplicación de modelos • Aprendizaje basado en la solución de problemas • Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos • Brainstorming • Búsqueda de información en internet • Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal • Exposición individual o en equipo • Focus groups • Investigación social • Lectura y análisis individual de textos • Técnica del estudio de casos (caso-conferencia) • Técnica del interrogatorio • Técnicas de aprendizaje • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, cuadros comparativos, reseñas, ensayos. • Trabajo de campo • Uso de Internet, y sistema computarizado 	<p>y permanencia en clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y de dominio conceptual y afectivo • Calidad en la elaboración de trabajos escritos • Co-evaluación • Colaboración en el trabajo colectivo • Críticas escritas • Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales en la presentación de trabajos escritos • Examen final • Exámenes parciales • Muestra expositiva • Observación de proceso • Orden, limpieza y presentación de los trabajos • Participación activa en las sesiones de trabajo grupal • Participación en clase • Pruebas objetivas • Pruebas orales • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia, y claridad de los argumentos planteados • Reporte de exposiciones • Reporte de lecturas • Reporte de muestras visuales • Reseñas de investigación • Tareas extra-clase • Trabajo escrito
--	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Carrillo Yáñez, José y otros. (2000). *Bases psicopedagógicas para la formación inicial del profesorado de educación secundaria*. Madrid: Hergué.

Díaz-Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: Mc Graw-Hill/Interamericana.

Efland, Arthur D y otros. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

Eisner, Elliot W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Gardner, Howard. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Hernández, Fernando y Sancho, Juan María. (2000). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. México: Paidós.

Michel, Guillermo. (2004). *Aprende a aprender*. México: Trillas.

Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.

Zarzar Charur, Carlos. (2003). *La formación integral del alumno: qué es y cómo propiciarla*. México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Covey, Sean. (2003). *Los 7 hábitos de los adolescentes altamente efectivos*. México: Grijalbo.

De La Mora Solís, Claudia. (2003). *Disciplina en el aula*. México: SM de ediciones.

Gutiérrez Sáenz, Raúl. (2001). *Introducción a la didáctica*. México: Esfinge.

López Calva, J. Martín. (2000). *Desarrollo Humano y práctica docente*. México: Trillas.

Marduchowicz, Roxana. (2003). *El capital cultural de los jóvenes*. México: Fondo de Cultura Económica.

Natorp, Paul. (1931). *Pestalozzi, su vida y sus ideas*. Barcelona: Editorial Labor.

Nelsen, Jane y Lott, Lynn. (2003). *Disciplina positiva para adolescentes*. México: Ediciones Ruz.

Nerici, Imideo G. (1973). *Hacia una didáctica general dinámica*. Buenos Aires: Editorial Kapeluz.

Norman, Donald A. (1995). *El aprendizaje y la memoria*. Madrid: Alianza Psicología.

Pansza Gonzáo, T. W. (2001). *Epistemología y ciencias sociales*. Madrid: Cátedra Universitat de Valencia.

Bachelard, G. (2000). *La formación del espíritu científico. Contribución a un psicoanálisis del conocimiento objetivo*. México: Siglo XXI.

(1973). *Epistemología*. Barcelona: Anagrama.

Bagú, S. (1988). *Tiempo, realidad social y conocimiento*. México: Siglo XXI.

Beuchot, M. (2000). *Tratado de hermenéutica analógica*. Hacia un nuevo modelo de interpretación. México: UNAM-ITACA.

Brown, H. (1998). *La nueva filosofía de la ciencia*. Madrid: Tecnos.

Bunge, M. (1973). *La investigación científica*. Barcelona: Ariel, col. Convivium.

Feyerabend, P. (1982). *Tratado contra el método*. Madrid: Tecnos.

Gadamer, H.G. (1999). *Verdad y método vols. I y II*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Dieterich, H. (2002). *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel.

Habermas, J. (1988). *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos.

Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lakatos, I. (1999). *Matemáticas, ciencia y epistemología*. Madrid: Alianza.

Merleau-Ponty, M. (1997). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Ediciones Península.

Miller, D. (1997). *Popper, escritos selectos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Morin, E. (2002). *La cabeza bien puesta. Repensar la reforma. Reformar el pensamiento*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Piaget, J. y García, R. (1989). *Hacia una lógica de significaciones*. México: Editorial Gedisa.

Popper, K. (1973). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.

Severyn, B. (1972). *La perspectiva humana en sociología*. Buenos Aires: Amorrortu.

Shutz, A. (1974). *Estudios sobre teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu.

Tamayo, M. (2006). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación básica*.

Barcelona: Paidós.
Villoro, L. (2002). *Creer, saber, conocer*. México: Siglo XXI.
Weber, M. (1985). *El problema de la irracionalidad en las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos.
Zemelman, H. (1987). *Conocimiento y sujetos sociales: contribución al estudio del presente*. México: El Colegio de México - Centro de Estudios Sociológicos.
_____. (2000). *Problemas antropológicos y utópicos del conocimiento*. México: El Colegio de México - Centro de Estudios Sociológicos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Castell, M. y De Ipola, E. (1981). *Metodología y epistemología de las ciencias sociales*. Madrid: Ayuso.
Lakatos, I. (1999). *For and Against Method: Including Lakatos's Lectures on Scientific Method and the Lakatos-Feyerabend Correspondence*. Chicago: University of Chicago Press.
Neuman, W. L. (1997). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. Boston: Allyn and Bacon.
Popper, K. (1972). *Conjeturas y refutaciones: el desarrollo del conocimiento científico*. Barcelona: Paidós.
Ricoeur, P. (1999). *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI.
Zemelman, H. (2002). *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. Madrid: Anthropos.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

[En google, Didáctica Musical.](#)
<http://galeon.hispavista.com/musicaprimaria/didactica.htm>
www.contexto-educativo.com.ar/2001/1/gardner.htm
www.edusat.ilse
www.eduteka.org
www.eeducador.com
www.latarea.com.mx
www.odiseo.com.mx
www.oei.es/
www.paedagogium.com

Videos y/o películas con contenido pedagógico-educativo:

El alumno (L'élève), película de Olivier Schatzky
La educación de Árbol Pequeño (The Education of Little Tree), película de Richard Friedenberg y producción de Jake Eberts
Mañana será otro día (ca commence aujourd'hui), película de Bertrand Tavernier
Ser y Tener (Être et avoir), película de Nicolas Philibert

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura, especialidad o posgrado en el área pedagógica y musical, experiencia docente y sentido y espíritu de trabajo.