



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 8°			CLAVE: 1834		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Seminario de Investigación IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Obligatorio	96	2	4	24
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Investigación			Investigación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Seminario de Investigación III			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>La investigación es uno de los ejes fundamentales del trabajo del etnomusicólogo, por lo cual es indispensable una preparación adecuada y de calidad en este campo de formación. Por esta razón, el mapa curricular de la Licenciatura en Etnomusicología contempla cuatro semestres seriados de investigación en los dos últimos años de la carrera. De esta manera, el alumno tendrá los conocimientos de etnomusicología básicos que le permitan iniciar la elaboración de un proyecto de investigación, mismo que podrá desarrollar en los semestres consecutivos. Se busca que el alumno aproveche este material para la realización de su tesis final.</p> <p>El formato de seminario es idóneo para la construcción de conocimiento a partir de la reflexión, discusión y la elaboración de textos como productos de las investigaciones individuales o grupales. Al mismo tiempo, promueve el trabajo en equipo y permite que los alumnos expongan y argumenten sus ideas en torno a sus avances de investigación.</p> <p>El seminario de Investigación IV tiene el propósito de que el alumno obtenga la experiencia vivencial de sistematizar, analizar e interpretar los datos obtenidos en el trabajo de campo siguiendo su propio proyecto de investigación. Uno de los puntos fundamentales de este seminario es la convalidación de la hipótesis planteada por el alumno a partir de los datos documentales y etnográficos recopilados durante los seminarios de investigación anteriores. Asimismo, el alumno elaborará un ensayo científico, como producto de su investigación etnomusicológica, para su presentación en algún foro académico y/o para publicarlo en alguna revista especializada. Sería deseable que el material que sirva de base para la redacción del trabajo anterior fuera el de la propia tesis para obtener el grado de Licenciado en Etnomusicología. Por último, se considera necesario, que el alumno reflexione acerca de la ética de la investigación y de su compromiso con la sociedad.</p>

**OBJETIVO GENERAL**

El alumno aplicará las herramientas de sistematización, análisis e interpretación de datos de una investigación en el desarrollo de un artículo científico.

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
8	16	Aplicar algunas de las técnicas y métodos de sistematización y análisis de datos, tanto cualitativo como cuantitativo	<b>I. Sistematización y análisis de los datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las fichas de campo</li> <li>• Las fichas organológicas</li> <li>• La correlación directa de los datos</li> <li>• Los métodos estadísticos</li> </ul>
8	16	Describir los fundamentos de la hermenéutica y la fenomenología en el estudio de las prácticas musicales	<b>II. La interpretación de los datos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los métodos hermenéuticos</li> <li>• La fenomenología</li> <li>• Otros métodos de interpretación</li> </ul>
8	16	Elaborar un artículo o un ensayo de carácter científico en que se recuperen los avances o resultados de una investigación etnomusicológica	<b>III. Forjando un texto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El etnomusicólogo como autor</li> <li>• El artículo</li> <li>• El ensayo</li> <li>• Aplicaciones a la elaboración de una tesis de grado</li> </ul>
8	16	Discutir acerca del compromiso social del etnomusicólogo y del papel que juega la investigación etnomusicológica en la conformación de una sociedad digna y justa	<b>IV. Ética de la investigación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El compromiso social del etnomusicólogo</li> <li>• La etnomusicología como liberación</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 64</b>		
<b>TOTAL: 96</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Borrador de un artículo científico	

<p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor será el encargado de dirigir la discusión, de ampliar la información del tema y de resolver las dudas surgidas en la sesión</li> <li>• Lectura previa algunos textos relativos a cada una de las unidades didácticas</li> <li>• Los alumnos podrán proponer alguna forma de revisar y discutir los textos</li> <li>• Preparar material en <i>Power Point</i> para facilitar la exposición de los textos y avances de investigación</li> <li>• Se discutirán los textos en cada clase y grupalmente se sacarán las conclusiones correspondientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de los textos y participación en clase</li> <li>• Presentación de un producto final por cada unidad</li> </ul>
---	---

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Beuchot, M. (1996). *Interpretación y realidad en la filosofía actual*. México: UNAM – Instituto de Investigaciones Filosóficas – Facultad de Filosofía y Letras.
- Cremer, P. y M. Lea (2003). *Escribir en la Universidad*. Barcelona: Gedisa
- Echeverría, B. (1982). *Estadística aplicada a las ciencias humanas: Introducción*. Madrid: México: Daimon.
- Eco, H. (1989). *Cómo se hace una tesis: técnicas, procedimientos de estudio, investigación y Escritura*. México: Gedisa.
- Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Barcelona: Paidós.
- Mulberg, J. (2005). *Cómo descifrar cifras: una introducción al análisis de datos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ritchey, J. (2002). *Estadística para las ciencias sociales: el potencial de la imaginación estadística*. México: McGraw-Hill.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Velasco, H. y Díaz de Rada, A. (2003). *La lógica de la investigación etnográfica*. Madrid: Trotta.
- Castelló, M. (2007). *Escribir y comunicarse en contextos científicos y académicos*. Conocimientos y estrategias. Barcelona: GRAO.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Berger, P y Luckmann, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Argentina: Amorrortu.
- Brown, H. (1998). *La nueva filosofía de la ciencia*. Madrid: Tecnos.
- Feyerabend, P. (1982). *Tratado contra el método*. Madrid: Tecnos.
- Foucault, M. (2002) *La hermenéutica del sujeto*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Gadamer, H.-G. (1996). *Estética y Hermenéutica*. Madrid: Tecnos.
- Gadamer, H.-G. (2004). *Hermenéutica de la Modernidad*. Madrid: Trotta.
- Habermas, J. (1988). *La lógica de las ciencias sociales*. Madrid: Tecnos.
- Heidegger, M. (2004). *El ser y el tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Heidegger, M. (1997). *Arte y Poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.

Popper, K. (1973). *La lógica de la investigación científica*. Madrid: Tecnos.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/ant/0115.asp>

<http://www.pucp.edu.pe/ide/>

[http://www.unesco.org/webworld/nominations/es/venezuela/venezuela\\_fundef.htm](http://www.unesco.org/webworld/nominations/es/venezuela/venezuela_fundef.htm)

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología, en antropología o en alguna de las ciencias sociales con experiencia en la investigación musical.