



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA

| SEMESTRE: 8°  |                         |                | CLAVE: 1866                              |      |          |
|---|-------------------------|----------------|--|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |                         |                |  |      |          |
| Temas Selectos de Instrumento B-IV Flauta Dulce   |                         |                |  |      |          |
| MODALIDAD   | CARÁCTER                | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA                            |      | CRÉDITOS |
|   |                         |                | H.T.                                     | H.P. |          |
| Curso   | Obligatoria de Elección | 16             | 0  | 1    | 5        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>   |                         |                | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>              |      |          |
| Musical   |                         |                | Interpretación                           |      |          |
| Esta asignatura es de estructura flexible, cada profesor definirá los contenidos, el repertorio y la bibliografía correspondientes, atendiendo al instrumento seleccionado, al objetivo de la asignatura y a los intereses y destrezas de los alumnos que se inscriban en ella. Esto implica diagnósticos individuales antes del inicio del curso, de tal forma que el profesor adecue las actividades a los resultados obtenidos con cada alumno y al avance de cada semestre. |                         |                |  |      |          |
| <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE</b>  |                         |                | <b>SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE</b> |      |          |
| Temas Selectos de Instrumento B-III Flauta Dulce  |                         |                | Ninguna                                  |      |          |

|   |
|---|
| <b>OBJETIVO GENERAL</b>   |
| El alumno desarrollará las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la ergonomía, distintos tipos de articulación, mecánica del sonido, control del tiempo musical y su aplicación directa al repertorio del instrumento seleccionado para su interpretación musical. |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS   | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| Exposición oral (x)  | Exámenes parciales (x)  |
| Exposición audiovisual ( )   | Exámenes finales (x)  |
| Ejercicios dentro de clase (x)   | Trabajos y tarea fuera del aula (x)   |
| Ejercicios fuera del aula (x)  | Participación en clase (x)  |
| Seminarios (x)   | Asistencia a prácticas ( )  |
| Lecturas obligatorias (x)  | Otras:  |
| Trabajos de investigación (x)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de los registros de estudio, asiduidad y verificación de logros durante las clases del semestre</li> <li>• Examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros)</li> <li>• Examen individual</li> <li>• Recital colectivo</li> <li>• Registro personal de avances musicales específicos</li> </ul> |
| Prácticas de taller o laboratorio ( )  |   |
| Prácticas de campo ( )   |   |
| Otras:   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas</li> <li>• Análisis de textos/partituras</li> <li>• Aprendizaje basado en la solución de problemas</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Elaboración de registros de estudio</li> <li>• Estudio comparado y valoración de interpretaciones musicales</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Técnicas de aprendizaje: concentración, memoria (escalas, arpegios, progresiones, estudios y obras), detección y análisis de problemas técnicos, estrategias para la solución de problemas técnicos, definición de objetivos y planificación del tiempo de estudio</li> </ul> |   |

#### REPERTORIO Y BIBLIOGRAFÍA

En tanto que esta asignatura es de carácter flexible y sus contenidos serán determinados al principio de cada curso, el repertorio y la selección bibliográfica deberán desarrollarse congruentemente con ellos y ser presentados a los alumnos el primer día de clases.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en el área instrumental en que participe y contar con experiencia profesional como ejecutante.