



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA - ACORDEÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 1°		CLAVE:1152			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Acordeón I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H. T.	H. P.	
Curso	Obligatorio	32	0	2	10
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Acordeón II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura se cursa en ocho semestres de manera seriada, en ella se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos para la interpretación musical del acordeón de acuerdo a un repertorio específico para cada semestre. Dicho repertorio abarca obras para instrumento solo, estudios técnicos para el manual derecho, manual izquierdo y el fuelle y cubre algunos de los períodos históricos, barroco, clásico, romántico y contemporáneo. El repertorio corresponde a dos tipos de acordeones, el que cuenta solamente con bajos “<i>Stradella</i>” o manual II; y, el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos” ó manual III. En este programa se integran dos listados en cuanto a repertorio, el que corresponde al que tiene bajos “<i>Stradella</i>” o manual II y el que cuenta con este sistema y bajos “Melódicos”.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que corresponden a la interpretación instrumental del acordeón como solista, de acuerdo al tipo de acordeón empleado y al nivel de dificultad del repertorio indicado para cada semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	1	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje	I. Técnicas de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> • Definición de objetivos de estudio • Planificación del tiempo de estudio • Ejercicios de concentración • Ejercicios de memoria • Ejercicios de calentamiento • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos
0	2	Caracterizar la dificultad musical de las partituras para el semestre	II. El repertorio para el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación, análisis de partituras • Contextualización musical del repertorio
0	3	Identificar el marco histórico – social y cultural de cada una de las obras estudiadas del repertorio del semestre	III. Marco histórico y social del repertorio <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico • Contexto social • Contexto cultural
0	1	Desarrollar la postura ergonómica correcta en la ejecución del acordeón	IV. Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Postura de manos, brazos y cuerpo en general • Relajación corporal • Condición física • Desarrollo de buenos hábitos corporales durante el estudio • Detección y solución de malos hábitos
0	8	Desarrollar las habilidades técnico- mecánicas del manual derecho, lado izquierdo: M II o M III y del fuelle, correspondientes a la ejecución del acordeón, con base en un repertorio de escalas, acordes, arpeggios y estudios indicados para el nivel de dificultad del semestre	V. Habilidades técnico-mecánicas del acordeón Destreza digital <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación digital • Velocidad • Regularidad • Digitaciones básicas Manual derecho <ul style="list-style-type: none"> • Todas las escalas mayores • Todas las escalas menores armónicas • Todas las triadas e inversiones mayores • Estudios (ver opciones de

			<p>repertorio de repertorio)</p> <p>Lado Izquierdo</p> <p>Manual II o Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todas las escalas mayores • Todas las escalas menores armónicas • Triadas mayores arpegiadas <p>Manual III</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas mayores en la primera hilera • Acordes de vii^o7 primera y segunda hilera arpegiados • Triadas mayores primera hilera • Triadas mayores arpegiadas primera hilera <p>Manejo del fuelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teoría y práctica del manejo adecuado del fuelle • Ejercicios para desarrollar un manejo adecuado del fuelle • Aplicación al repertorio elegido
0	1	Desarrollar las habilidades compositivas básicas para hacer arreglos o adaptaciones de otros instrumento al acordeón	<p>VI. Habilidades compositivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adaptar obras escritas para otro tipo de acordeón • Transcribir obras de otros instrumentos
0	2	Desarrollar habilidades relativas al control del tiempo musical, enfocados a la interpretación correcta de la rítmica, la métrica y la agógica	<p>VII. Tiempo musical</p> <p>Rítmica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos binarios y ternarios • Tresillos <p>Métrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métricas binarias, ternarias <p>Agógica adecuada al estilo correspondiente al repertorio</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rubato</i> • Fraseo
0	3	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido y articulación	<p>VIII. Control y producción del sonido</p> <p>Sonoridad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo <p>Articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Legato</i> • <i>Portato</i> • <i>Non legato</i> • <i>Staccato</i>

			<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marcatto</i>
0	4	Desarrollar las habilidades relativas al control y producción del sonido y el manejo del fuelle enfocados a la sensibilización y entrenamiento de calidad del sonido, dinámica y efectos del fuelle	IX. Control y manejo del fuelle Sonoridad <ul style="list-style-type: none"> • Calidad del sonido • Fraseo Dinámica <ul style="list-style-type: none"> • Gama de matices de dinámica (<i>ppp – fff</i>) • <i>Crescendo y diminuendo</i> • Acentos diversos, <i>sforzandi</i>, <i>fortepianos</i>, etcétera Efectos <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellows shake</i> • <i>Vibrato</i>
0	3	Desarrollar habilidades y conocimientos relativos a la aplicación correcta de registros y de los símbolos usados en diferentes países con base en estudios, ejercicios y repertorio	X. Aplicación de registros Uso de los registros dependiendo del estilo y época de las obras <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • Timbre • Estilo Simbología <ul style="list-style-type: none"> • Alemana • Italiana • Rusa
0	2	Desarrollar las habilidades de lectura y ejecución relacionadas a la escritura del acordeón empleada en los diferentes países, para los registros, el manual izquierdo y el fuelle	XI. Habilidades de lectura y ejecución Escritura empleada en otros países Registros <ul style="list-style-type: none"> • Simbología Manual izquierdo <ul style="list-style-type: none"> • Manual II • Manual III Fuelle <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos para abrir, cerrar y detener el fuelle
0	2	Desarrollar la creatividad interpretativa y la expresividad personal acorde con la expresión corporal, descripción de ideas musicales, memorización de las obras para su presentación de acuerdo al repertorio seleccionado	XII. Creatividad interpretativa y expresividad <ul style="list-style-type: none"> • Expresión corporal ligada a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones • Ejecución de memoria • Práctica de ejecución ante públicos diversos
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		

TOTAL: 32

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	
Trabajos de investigación ()	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de campo ()	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de registros de audio y video de sesiones de trabajo y de concierto
Otras:	<ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen colectivo (los alumnos de todos los niveles tocan unos para otros) Califican maestro o maestros que imparten la materia
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de Internet, software educativo y otras herramientas virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Recital-examen individual
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de programas de movilidad estudiantil, de haberlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del registro personal de avances musicales específicos
<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a conciertos y festivales musicales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Audio y video grabación del trabajo del alumno y de los recitales 	
<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de manejo escénico 	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de registros de estudio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas con ejecutantes destacados y reporte del mismo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio sistemático y planificado del instrumento 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en clases magistrales y talleres extracurriculares 	
<ul style="list-style-type: none"> • Recopilación y análisis comparativo de textos, discografía y audiovisuales 	

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

REPERTORIO BÁSICO ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II y M III

Anzaghi, Luigi Oreste. *26 Caprichos y 12 Divertimentos. Caprichos 1 y 2*: para acordeón

Czerny, Carl. *Little Czerny part 3 Studies for the left hand (arranged by Charles Nunzio) estudios 1 y 2*: para acordeón

Fancelli, Lucian. *Aquarella Cubana*: para acordeón

Frescobaldi, Girolamo. *Vier Correnten. (arr. Helmut Reinbothe)*: para acordeón

Gart, John. *Scherzo*: para acordeón

Hanon, C. L. *Esercizi Scelti da "pianista virtuoso" Nos. 14 -18*. Transizione di L. O. Anzaghi.: para acordeón

REPERTORIO BÁSICO PARA ACORDEÓN CON BAJOS MELÓDICOS (M III)

Bach, Wilhelm Friedeman. *Allegro*: para acordeón

Jacobi, Wolfgang. *10 polyphone Stücke nach spanischen Volksliedern für Akkordeon. (2, 10)*: para acordeón

Lundquist, Torbjörn. *Allerlei (2, 3, 4, 5, 18)*: para acordeón

_____ *Picolissima Sonatina (Allerlei)*: para acordeón

Macerollo, Joseph. *The complete Technique Book, Chromatic free bassetti system. C, A, Eb, F# major*: para acordeón

Scappini, Sergio. *17 Studie per fisarmonica a bassi sciolti*: para acordeón

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M II O ACORDEÓN CON M II Y M III

Bach, Johann Sebastian. *18 piezas faciles. (transcripción L. O. Anzagh)*: para acordeón

Beethoven, Ludwig van. *Sonatina*: para acordeón

Boccosi, Bio. *Fantasia Romántica*: para acordeón

Brahms, Johannes. *Scherzo*: para acordeón

Cambieri-Fugazza-Melocchi. *Metodo per Fisarmonica (Vol. 1º)*: para acordeón

_____ *Metodo per Fisarmonica (Vol. 2º)*: para acordeón

Chabrier-Frosini. *España*: para acordeón

Distintos autores. *Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe)*: para acordeón

Kasakov, Yuri. *Variaciones sobre un tema ruso "Minka"*: para acordeón

Marcosignori, Marco. *La Técnica Della Fisarmonica (Vol 3º)*: para acordeón

REPERTORIO COMPLEMENTARIO PARA ACORDEÓN CON M III

Bach, Johann Sebastian. *Inventionen und Sinfonie. Urtextaufgabe*: para piano

Kastner, Macario Santiago. *Cravistas portugueses*: para clavecín

Marcosignore, Gervasio. *La tecnica Della Fisarmonica Vol. 3º*: para acordeón

Scappini, Sergio. *Lo Studio dei bassi cromatici*: para acordeón

Semjonov, Wjatscheslaw. *Современная школа игры на баяне. (Escuela contemporánea para la ejecución del acordeón)*: para acordeón

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con

dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.
- Lips, F. (1991). *The Art of Bayan Playing*, Kamen: Karthause-Schmülling.
- Puchnowski, L. (1960). *Tongestaltung und Balgführung auf dem Akkordeon*. Trossingen: Hohner.
- Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.
- Tureck, R. (1974). *Introducción a la interpretación de J. S. Bach*. Madrid: Alpuerto.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Charuhas, T. (1955). *The accordion*. New York: Accordion Music Publishing Co.
- Dart, T. (1953). *Interpretación de la música*. Buenos Aires: Victor Leru.
- Donington, R. A. (1973). *Performer's Guide to Baroque Music*, London y Boston: Faber and Faber.
- Keller, H. (1964). *Fraseo y articulación. Contribución a una lingüística musical* (trad. Juan Jorge Thomas). Buenos Aires: Eudeba.
- Schmitz, H. (1973). *Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert*, Kassel, Basel, Tours, London: Bärenreiter.
- Tuch, I. (1980). *Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón*. México, D.F.: UNAM.
- Videla, M. (1976). (rev.), *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*, Buenos Aires: Ricordi Americana.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a otras bibliotecas de música en los Estados Unidos y Europa

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Acceso en línea al Diccionario Grove de Música y otros similares

Acervo de música, libros y grabaciones de la Biblioteca Cuicamatini

CDs

- Glutsch, Werner. *Virtuose Musik auf dem Akkordeon*. (1992). Trossingen: Hohner Records.
- Kazakov, Yuri. *Stars of Russian Bayan*. (1997). Ekaterinburg: UEP.
- Sharov, Oleg. *From Barroco to Jazz*. (1997). Orbe: Sabanou-productions: SAB-CD 015

Urls:

<http://accordions.com/interviews/>

http://www.accordions.com/index/art/rag_art.shtml

<http://www.accordionworld.com>

www.accordion-cd.co.at

www.accordions.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Acordeón con experiencia como recitalista.